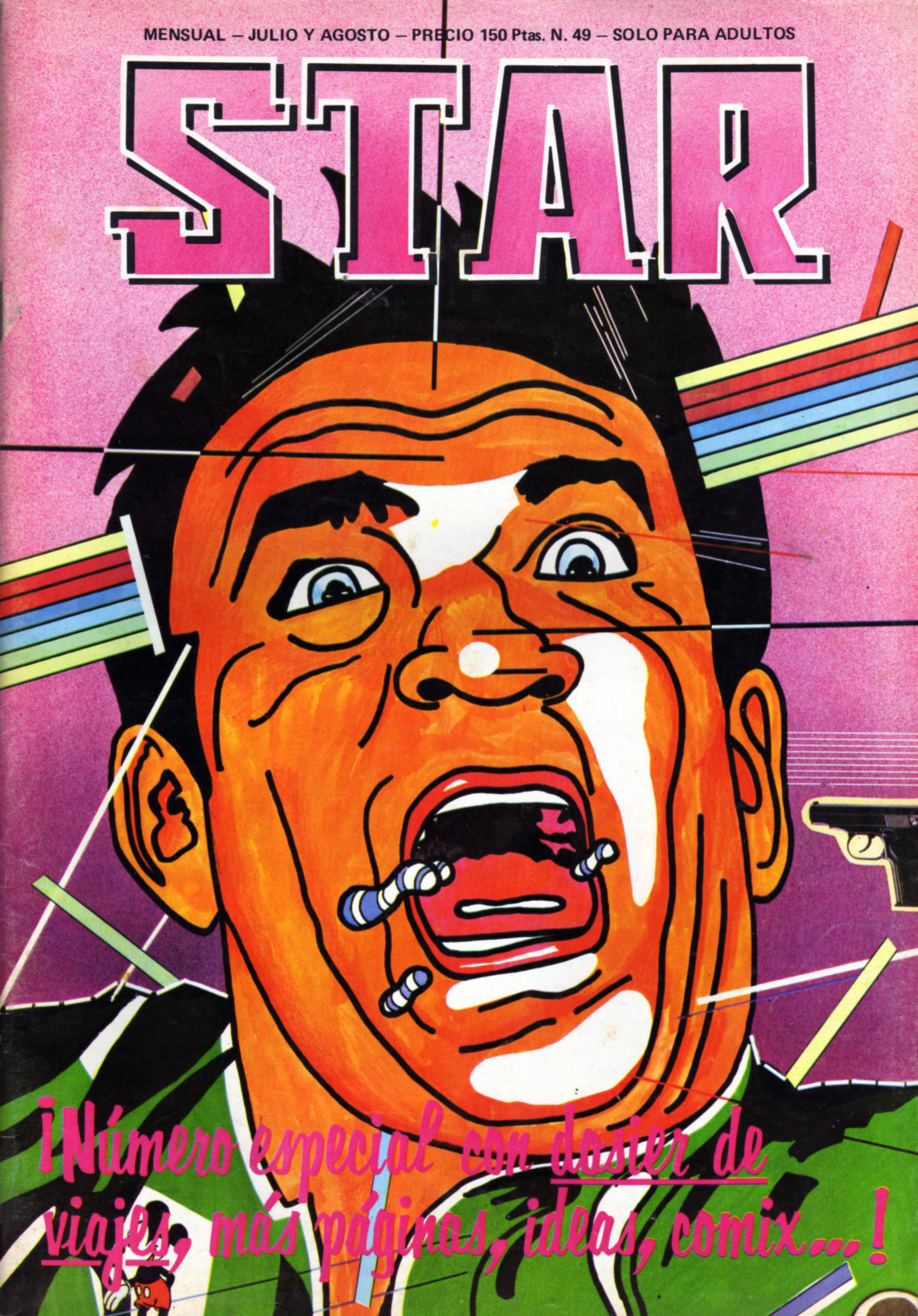

MENSUAL – JULIO Y AGOSTO – PRECIO 150 Ptas. N. 49 – SOLO PARA ADULTOS
STAR
¡Número especial con dosier de viajes, más páginas, ideas, comix...!

STAR STORY

STAR - 1



STAR - 2

STAR - 3



STAR - 4



STAR - 5



STAR - 6



STAR - 7



STAR - 8



STAR - 9



STAR - 10



STAR - 11



STAR - 12



STAR - 13



STAR - 14



STAR - 16



STAR - 17



STAR - 19



STAR - 20



STAR - 21 (Extra)



STAR - 22



STAR - 23



STAR - 24



STAR - 25



STAR - 26



STAR - 27 (Extra)



STAR - 28



STAR - 29 (Extra)



STAR - 30



STAR - 31

STAR - 32



STAR - 33



STAR - 34



STAR - 35



STAR - 36



STAR - 37

STAR - 38



STAR - 39



STAR - 40





STAR - 41



STAR - 42



STAR - 43

STAR - 44

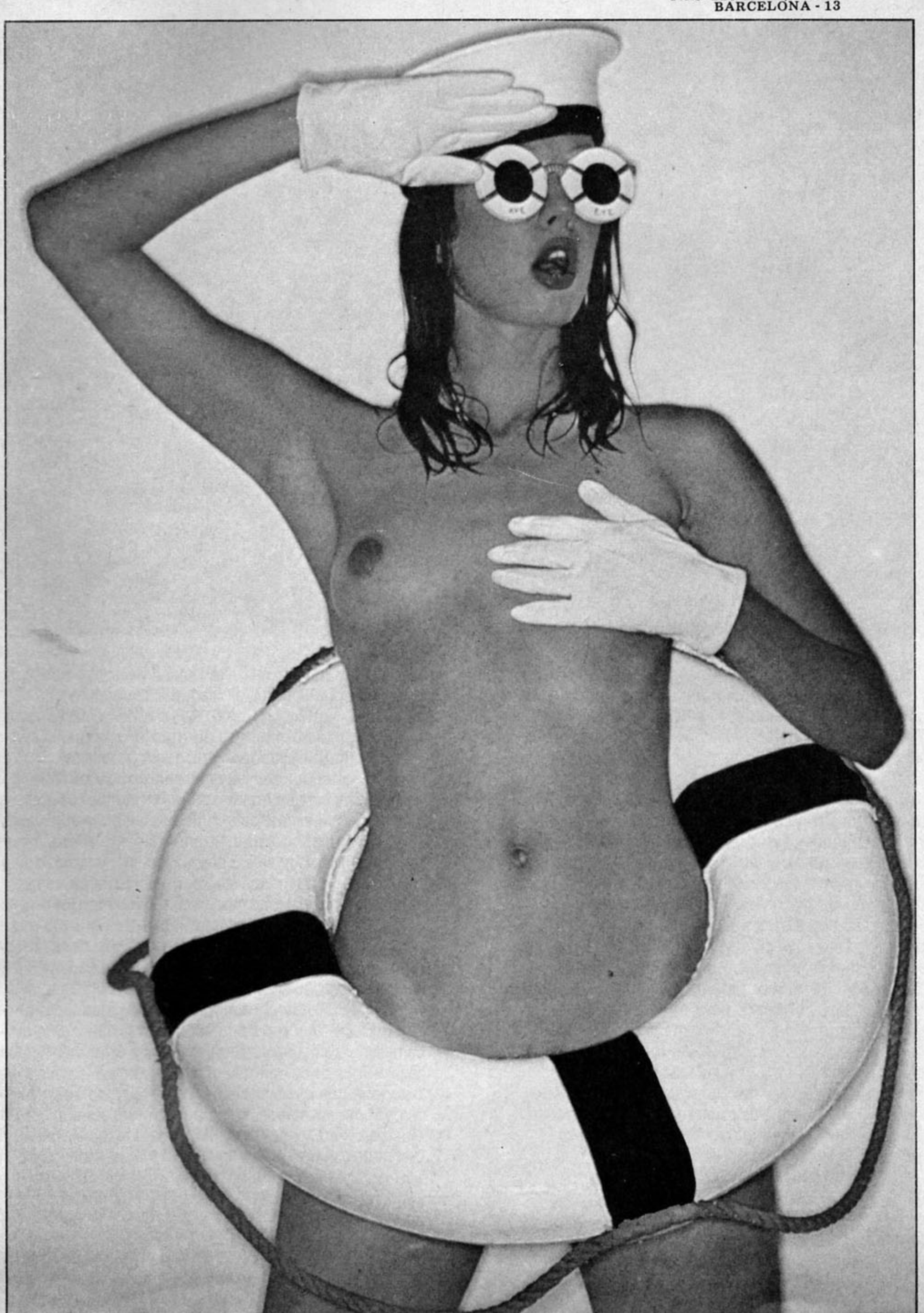




Director: Juan José Fernández.
Directora Periodista: Karmele Marchante
Diseño y Maquetación: Pilar Rodellar.
Logotipos: Gallardo

Imprime: Pareja
C/ Montaña, 16
Barcelona - 13
D.L.: B-32.352 - 1979

Distribuye Edipress, Ctra de Garraf a Barcelona, Km 9'2.
Edita: Producciones Editoriales
Avda. José Antonio, 800, entlo.
Telfs: 226-32-66 / 225-54-40
BARCELONA - 13



En nuestro 5º aniversario...



No sé porqué demonios se tiende a echar la vista a atrás de vez en cuando, a rememorar viejos tiempos, a contar los años a partir de una fecha determinada que uno cree importante o crucial para su existencia. Y como nosotros también, cuando se tercia, sabemos ir de melancólicos hoy se nos ocurre celebrar nuestro quinto aniversario; en plan bicentenario de los Estados Unidos vamos a promover concursos locos, orgías desenfrenadas con el fin de regalarte todo el material que ni en cinco años hemos conseguido vender. La comisión de fiestas y festejos empezó ya a actuar hace unos números, cuando se organizó el concurso de las polaroid y que aprovecho para rememoraros que dura hasta Septiembre. Incansable, su imaginación prolífera ingenió luego lo de la foto aparecida en los Junkies del Rock y que corresponde ni más ni menos a John Lydon / Rotten. Todos los que lo hayan acertado recibirán en sus guaridas un magnífico single brindado por gentileza de Ariola. Considerando que esto era insuficiente para celebrar el feliz acontecimiento hemos decidido hacer lotes especiales de Star a precios de fábrica y obsequiar con el premio a la fidelidad a todos aquellos suscriptores que han tenido la moral de seguirnos desde los primeros números y que todavía no nos han abandonado. Todos éstos podrán hacerse con la colección completa de Star-Books enteramente gratis (afortunadamente son poquísimos). Y ya en plan Hollywood descarado hemos decidido que todos nuestros fans, estén en cualquier punto del globo, tendrán la ocasión de contactar por correo con el hombre, la mujer o el animal de sus sueños (siempre y cuando éste esté trabajando en el Star). Tu elección será ilimitada, podrás escoger desde el director hasta la palanganera, pasando por el montador, las teclistas, etc... Además de la misiva escrita de puño y letra de tu ídolo de plástico irá acompañada de una foto de él (prometemos no trucarla ni retocarla). Esta es la ocasión por la que llevabas tanto tiempo suspirando, date prisa pues y escribe rápido comunicándonos tus preferencias sin ninguna clase de inhibiciones ni autorepresiones.

Todas estas locuras anteriormente relatadas, ideadas por una mente perversa y desquiciada no son más que para olvidarnos un poco que llevamos ya cinco años en este submundo del espectáculo, en el que hicimos los pinitos completamente solos y presentimos —todo parece augurar— que agonizaremos de la misma manera. Más de la mitad de las publicaciones de este estilo (¿no es una pedantería insoportable atribuirnos a nosotros mismos un estilo?) se han ido suicidando por el camino o han sido asesinadas por multinacionales. Han resultado unos años difíciles económicamente y psicológicamente. En varias ocasiones hemos estado a un pelo de coño de mandarlo todo a la mierda y retirarnos a una isla desierta del Pacífico, pero nuestro instinto de supervivencia se ha impuesto a este afán de auto-destrucción. Yaquí nos tienes. Algo más viejos, bastante más escépticos, con entradas en el pelo y leves indicios de barriga. Dispuestos, no obstante, a festejar por todo lo alto, con ovaciones, griterío y algarabía varia, nuestros cinco malditos años.

STAR.



LLEGÓ EL VERANO

Odio el verano. Los modelitos "parchís", los polos de limón y las piernas depiladas. Odio el verano. Hoy mismo a pesar de ser domingo he tenido que levantarme a las nueve. Sí, sí como lo oyes. ¿Absurdo, verdad? Pero es que tan pronto como llega el calor, la gente se ve obligada a salir fuera de la ciudad, a la busca y captura de una ola solitaria o de una seta todavía sin colonizar. El frenesí de conseguir este privilegio hace que la población se despierte casi a la madrugada, se ponga ropas frescas y se apelotone dentro de lo que les sirve de coche. Luego, éxodo largo y penoso para conseguir aspirar aire algo menos contaminado que el habitual. ¡Qué diferencia con los fines de semana invernales! En los que puedes atreverte a pisar la calle sin riesgo a ser atropellada; en los que la gente en dudosa armonía familiar pasea silenciosa y pausadamente, agradeciendo la tibia caricia de los débiles rayos solares. La ciudad se despierta lentamente, sin ruidos. En el ático alguien pincha un disco de canciones melancólicas y románticas. Con los 25 grados de temperatura todo esto se ha acabado. Los honestos ciudadanos se ven obligados a divertirse y a manifestar a todas luces su falsa euforia. El vecino del ático pincha las canciones del verano. Horribles, estridentes, cuyos leit-motiv giran todos entorno a la playa, el mar, el sol y tú. El sonido de los klaxons y el arrastrar continuamente enormes bolsas de un lado a otro, me pone frenética e inconscientemente extrangulo a la almohada. Antes de destrozar los pocos enseres que me quedan decido levantarme. Al abrir la ventana me abofetea la cara este calor pegajoso, húmedo y polucionado tan genuino de Barcelona. Odio el verano. Mientras desayuno en el bar anexo a mi casa observo a la pareja situada a pocos centímetros de mi persona. La chica está sorbiendo una horchata, mientras su acompañante —al que obviamente le ha abandonado el desodorante hace un par de días— consulta un folleto turístico.La conversación gira alrededor de las vacaciones. Porque se ha de viajar, se ha de cruzar la frontera, sea como sea. Aunque te quedes únicamente en Andorra o en Perpignan. ¡El encanto del extranjero! Pero si el extranjero por estas fechas está inundado de españoles! Españoles por todas partes, por Suecia, por Polonia, por Grecia... No puedes librarte de tus compatriotas ni aunque te vayas a una isla desierta del Pacífico. Te persiguen, te acosan, te buscan, arrastrando consigo todo aquello que has intentado dejar atrás, olvidar, por unos días. Quedarte en la ciudad tampoco resulta una delicia. Igual que si a todos sus habitantes los hubieran desahuciado, encuentras manadas de quinientos o más, que invaden todos los rincones de Barcelona. La mayoría de ellos van cargados con bolsas y paquetes de todos los tamaños, que contienen, sin lugar a dudas, los últimos gritos de la moda: sandalias estilizadas, gafas de sol sofisticadas, pañuelos centelleantes y un etc., infinito y rocambolesco. Así para andar tienes que ir pidiendo permiso, excusándote porque tienes prisa, sonriendo amablemente cuando un hipopótamo ha puesto descaradamente su pezuña encima de tu delicado pie. Desplazarte unos metros te lleva más tiempo que la caída del régimen. Desesperada y extremadamente neura me decido por coger un transporte público. El metro lo desecho enseguida porque siempre he sentido aversión a internarme en aquella especie de mina de hulla, donde sólo ves colores grises y negros, iluminados por luces de neón. En verano, además esta sensación viene aumentada por la angustia y opresión que ejerce sobre tí el aire caliente y enrarecido. Tomaré un bus. Nunca debiera haberlo hecho. En primer lugar, el conductor en mangas de camisa, alterado por la locura veraniega de la volocidad, toma las curvas igual que si fuera un piloto suicida participando en un rally. Esto provoca alternativamente caídas de los pasajeros de un lado sobre los del otro. Sin embargo, así como en invierno el hecho de verse zarandeado origina las más duras invectivas contra el que lleva el volante; en verano la gente se lo toma como un juego y dirías incluso que se complace en verse más agitada que un coktel. Me bajo en cuanto puedo más mareada que una sopa de verduras. Me interno de nuevo en el torbellino humano que recorre la calzada y casi entono un salmo de gracias cuando diviso las sillas de las ramblas sabiamente dispuestas para el reposo del guerrero. Me apalanco en una de ellas y respiro aliviada. La gente que pasea por las ramblas (¿se puede decir pasear a ir de un lado a otro cual esquizos?) proviene en su mayoría de aquellos grupos turísticos alemanes, ingleses o franceses que hacen el tour de la ciudad en modernos Autopullman. Delgados,



enrojecidos repulsivamente, con la máquina de fotografiar colgada del cuello igual que un relicario, estos seres lanzan miradas de admiración y de curiosidad a las tiendas de souvenirs que se disponen a un lado y otro del paseo. Y yo me pregunto ante esa descarada colonización ¿qué se ha hecho de los pseudo-frikis que pululan por las ramblas pidiendo pasta y cigarrillos en la época de los grandes fríos? ¿dónde están los chorizos que colaboran a acabar de destrozar la colección de cabinas telefónicas? ¿y qué pasa con los chulos que apostados en el metro del Liceo ofrecen su sexo a tipas viejas que les puedan pagar en divisas? Supongo que ellos también, para no ser menos, estarán en el extranjero. ¿Dónde está entonces el tan loado encanto de las ramblas? ¿o quizás nunca han tenido ninguno? Odio el verano. Para atenuar mi morbo crecientemente depresivo me encamino a un kiosco cercano con la vana esperanza de olvidarme por un momento de mis frustraciones para sumirme en las de los otros. Pero al cabo de pasar tres páginas de una infecta publicación ya me están entrando unas ganas terribles de vomitar. Allí sólo se habla de las dietas que debes seguir si quieres eliminar las grasas superfluas acumuladas durante el invierno; de cómo cuidar tu pelo después de que éste ha sido maltratado por varios y repetidos baños de mar; de cómo proteger tu piel evitando que se reseque; de cómo lograr un bronceado perfecto y un millón de banalidades más. Tiro la revista a un lado de puro asco y me dispongo a mirar, con cierto recelo —lo confieso— la otra que me he comprado. Aquí la cosa va del mundillo del espectáculo. Se nos da envidia mostrándonos en dónde veranean las estrellas de moda y los ligues que han obtenido. Maripuchi pasa el periodo estival en Marbella con su familia. El gran cantante Pichulo, en cambio, se ha ligado a una isleña hija de un importante fabricante de hamburguesas de Acapulco. Los chismes continúan hasta el infinito, ilustrados con fotos a todo color y algunas en blanco y negro. Desisto en mi vano empeño de culturizarme y semi-cierro los ojos para hundirme en un mundo más encantador que el que ven mis pupilas. No llevo ni tres segundos en esta posición trascendetal cuando noto que alguien tiene clavada su vista en mí. Siempre he sido muy sensible a estos ataques visuales, así que abro los ojos de golpe y me enfrento con un tipo que en una silla cercana a a mía me observa con algo de ironía y de desprecio. Agresiva, escupo:

—"¿Qué pasa?"

El mueve la cabeza:

"Nada, chica, nada" —pero luego añade en tono bajo y reprobador— ¡es que estás tan blanca!"

Ah, se trata de eso. Tiene razón, me miro y al verme tan natosa, me ruborizo vergonzosamente. El está negrísimo igual que si se hubiera pasado seis horas pegado a una lámpara solar. Pero el espíritu que hay en mí de rebeldía no deja que mi sensación de culpabilidad se acreciente y exploto. ¡Y eso que importa! ¿Acaso es un delito exponer mi piel, aunque ésta se conserve de color blanco? No obstante él no entiende de razones y me sigue examinando igual que si fuera un proscrito, un ser despreciable capaz de triturar hasta mi propio padre para hacer croquetas. Porque desde luego tan pronto como se insinua el verano tienes la obligación de lucir un bronceado perfecto que haría rabiar de envidia a cualquier congoleño que se precie. En caso contrario, notarás que se te mira por encima del hombro, se te esquiva cual leproso, como si llevaras un estigma en la piel. La situación se hace insostenible y opto por la solución más cómoda: largarme. No he dado ni tres zancadas dirección noroeste cuando alguien se interpone en mi camino. Es Paco. Desde la última vez que lo ví sólo percibo un cambio notable en él: se ha afeitado la barba. No tenemos nada que decirnos, pero nos sonreimos mutuamente durante unos segundos porque vemos en ello una alternativa para disminuir el aburrimiento. Hablamos durante un rato de temas triviales hasta que llega la típica insinuación:

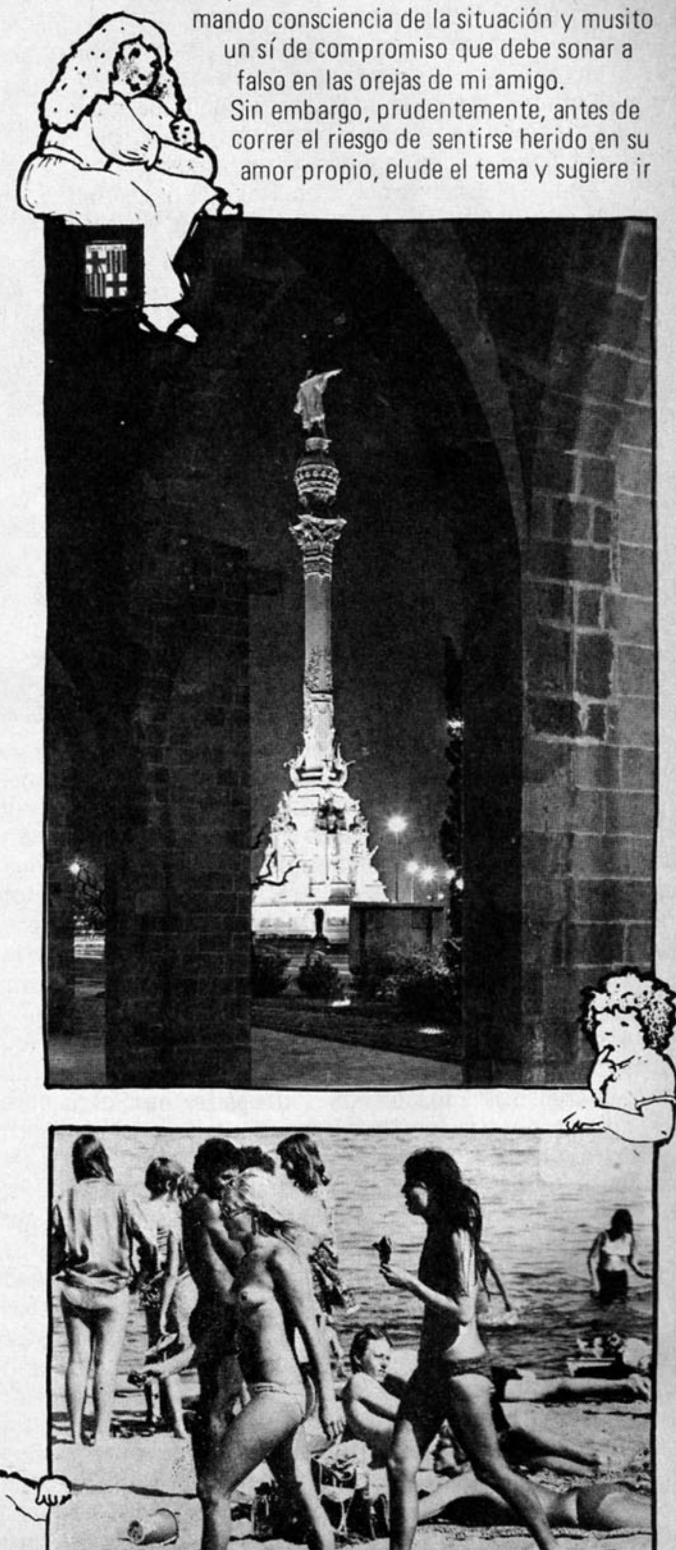
"¿Vamos a casa a escuchar música?".

Sé perfectamente que lo que me ofrece es una invitación para acostarme con él. Sigo el juego y acepto con un leve movimiento de cabeza. Quizás follar produciría un poco de excitación en este domingo soleado y mortalmente neutro. Cuando empieza el ataque directo me dejo hacer, librándome pasivamente. Pero ya en la cama llega a mis oídos el berrido estruendoso de radio nacional, en la que un locutor cubierto con la máscara de simpático presenta un concurso demencial; se superpone a esto la voz de una mujer —que imagino de proporciones colosales— que llama a su prole a comer; la pelea de dos niños que discuten por la posesión de una pelota y mil variedades más que se filtran por la ventana entreabierta con la misma perfección acústica que los discursos de Suárez. De tal modo que cuando Paco hace la obligada pregunta:

"Qué, ¿te ha gustado?".

Tardo bastante en responder, mi cabeza aún loca por todas aquellas frases inconexas, repleta de alaridos infrahumanos que retumban en mi capacidad craneal. Poco a poco voy tomando consciencia de la situación y musito un sí de compromiso que debe sonar a falso en las orejas de mi amigo.

Sin embargo, prudentemente, antes de correr el riesgo de sentirse herido en su amor propio, elude el tema y sugiere ir



a ducharnos. Nuestros cuerpos están asquerosamente sudados y pegajosos. Me doy asco a mí misma y evito mirar a Paco para que no me sorprenda una mirada de repugnancia. De hecho mientras la agradecida frescor del agua nos invade, pienso que ha sido uno de los peores polvos de mi vida, exento de toda intimidad, igual que si hubiéramos copulado en plena plaza Cataluña, rodeados de palomas, de los tipos que venden cacahuetes y de los quinceañeros que se han dado cita allí. En verano destrozan tu intimidad, la pisotean, exponiéndola a elementos extraños y vulgares. No puedes acostarte con un tío sin hacerlo con todos sus vecinos. Odio el verano. Consultamos la cartelera con la vana esperanza de encontrar algo interesante. En los cines reposiciones de viejos films, la mayoría de ellos sin ningún aliciente, y en el resto estreno de películas españolas intrascendentes e insulsas. Los teatros cerrados por fin de temporada. El problema de llenar el ocio se acentúa en la época del calor. ¿Qué coño puedes hacer para matar el tiempo? Pero algo se ha de realizar, porque sino mañana, día laborable, habrás de regresar como si nada a la esclavitud del trabajo, a pesar de que el cielo azul y el sol cayendo en picado te inviten a mandarlo todo a la mierda. Y ¿cómo vas a poder aporrear la máquina durante ocho horas si te has pasado el fin de semana encerrado en casa contemplando languidecer el reloj? Paco que es uno de los gatos más viejos que se arrastran por las alcantarillas de la ciudad, sugiere ir a la Bohemia. Allí donde nacen los artistas. Yo tenía vagas referencias de este pequeño local y quizás había entrado en él una de esas noches locas en las que vas pirada completamente y en el que al llegar a la madrugada sólo conservas ténues recuerdos de lo que has hecho las horas anteriores. La Bohemia situado detrás de la calle San Pablo es un rincón inmutable a los cambios sufridos por el tiempo: sigue igual que cuando se fundó, hace unos cincuenta años. En él encuentras estas reminiscencias de principios de siglo mezcladas con la decoración frívola y barroca de los cabarets alemanes de la segunda guerra mundial. Los colores son oscuros y la luz muy débil. Cinco o seis mesas se disponen en círculo alrededor de una pequeña tarima que sirve de escenario, y en la que hay dispuesto un piano tan viejo como el que lo toca. Todos los artistas hicieron sus pinillos hace por lo menos cincuenta años antes y ahora siguen ahí, desafiando el paso del tiempo, repitiendo los mismos gestos, escenificando las mismas canciones de vodevil. Unicamente ahora con la falsa "apertura" han incorporado a su repertorio dos o tres chistes alusorios a nuestros ilustres políticos Tarrachet y Suárez. Y se van desplazando por la tarima, embutidos en aquellos vestidos y trajes completamente desfasados con la cara escondida detrás de una gruesa capa de maquillaje. Los envidio, han conseguido lo que yo nunca he podido lograr; hacerse indiferentes a las manecillas del reloj. El tiempo no los controla. Entre cubata y cubata reímos de su manera de atacar y de provocar a los espectadores, haciéndoles participar en una batalla verbal, abierta y espontánea, que tiene como principal objetivo conseguir que te rías de todo, de todos y de tí mismo. Las frases cortas, duras e incisivas se suceden con la rapidez de un escape radioactivo y has de mantenerte vigilante, al acecho, para que cuando te toque el turno no hacer el ridículo. Allí no puedes inhibirte, permanecer pasiva o indiferente, tienes que reaccionar y contraatacar, defenderte. Un tipo que está a nuestro lado y al que le llaman Kirk Douglas porque también presenta un hoyuelo en la barbilla, corta a la artista:

"Para ya de hablar, Maruxina, y enséñanos la "cucha"..."

Ella, pero sin prestar atención a esta petición sigue cambiando la letra de Pichi por la de Picha. Esta nueva versión hace reir a mandíbula batiente a la mayoría del público, aunque hay también un par de matrimonios que se escandalizan, escondiéndose detrás de los vasos. El horror llegó al máximo cuando Maruxina, viendo la actitud del



cuarteto se dirige hacia ellos y dándose la vuelta les enseña el culo, como máximo signo de desprecio y de desafío. Seguidamente desfilan las dos parejas cogidas del brazo, como si tuvieran miedo a perderse y se alejan presurosas de aquel antro de perversión. Maruxina como si nada sigue interpelando a un grupo de intelectualoides, con su voz desgarrada, pero sensual:

"Y ahora si hubiera un caballero en la sala, diría, toma mil pesetas Maruxina, y anda vete a comprar unas Marie Claire, que con estas piernas que tienes, mejor las lleves tapadas..."

Mucha gente pica y ella con un gran desparpajo se va guardando el producto de su botín en el escote. Acaba su actuación con:

"Un aplauso para el maestro —señalando al viejo sordo que aporrea el piano— que él también tiene unas cachas de película".

La secundamos, borrachos de euforia y desenfreno.

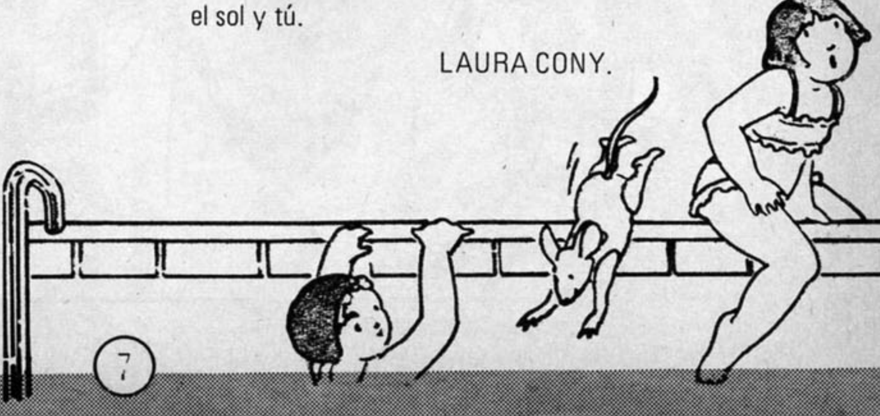
"Vamos más fuerte —insiste Maruxina— no véis que es sordo y no se entera?".

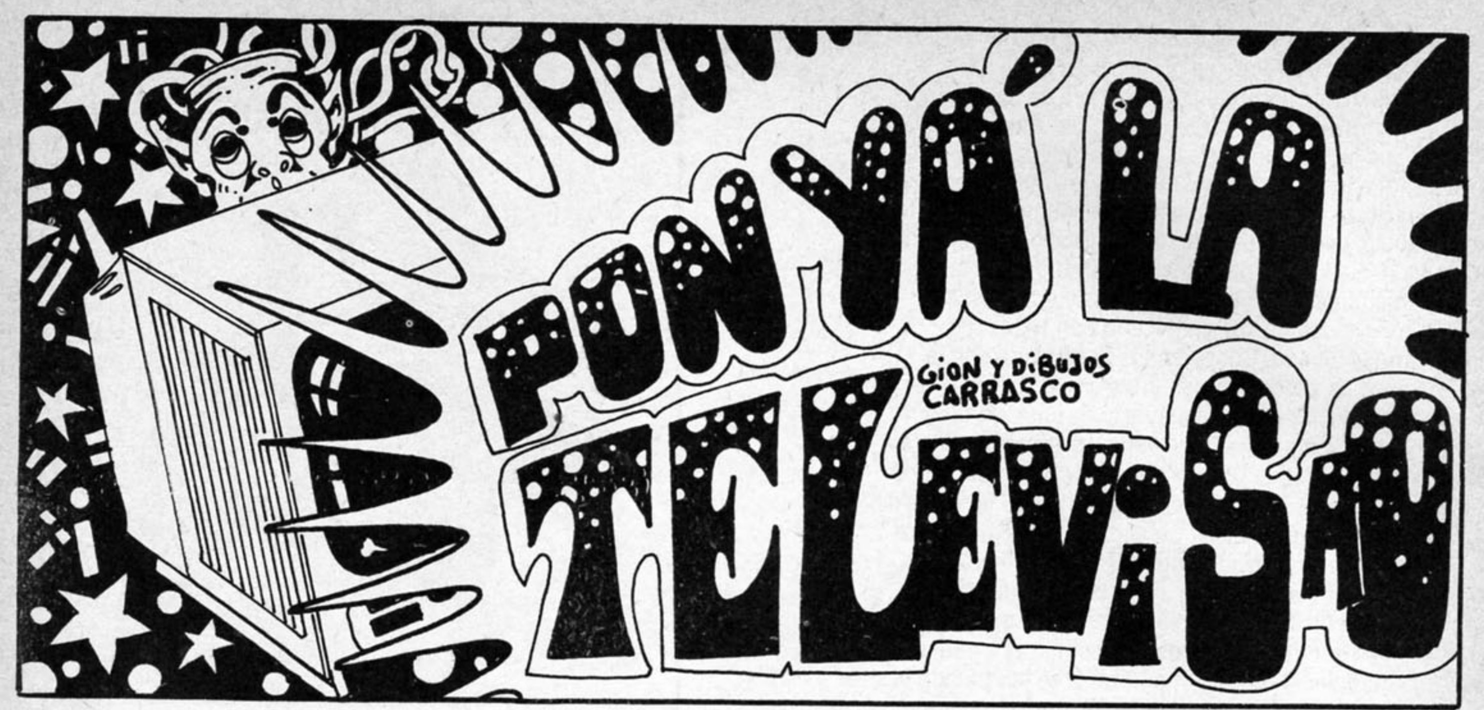
De nuevo la obedecemos. Y entonces el pianista se gira lentamente y levantándose los pantalones nos enseña una porción de su velluda pierna. Esta exhibición provoca alaridos de júbilo entre las féminas. El maestro añade:

"Esperad, esperad, que la derecha es aún mejor..."

Cuando cruzamos la puerta de la Bohemia nos acoge en sus brazos la madrugada. La chica que ha pasado por primera vez la noche fuera de casa, recorre presurosa las calles; un perro husmea los cubos de basura de los drugstores y en un banco un marroquí descabeza un sueño, indiferente a las miradas recelosas que recibe. Llegamos a la plaza Cataluña y allí nos separamos Paco y yo, con un hasta la vista lánguido, que se convierte en un adiós. En la cama grande y solitaria me sorprendo a mí misma cantando una canción cuyo leit-motiv gira entorno a la playa, el mar, el sol y tú.

LAURA CONY.




PON YA LA TELEVISIÓN
GION Y DIBUJOS
CARRASCO


NUESTRO PROGRAMA DE HOY LO VAMOS A TITULAR "LA DROGA EN LAS CALLES" ESE PELIGRO INMINENTE QUE SE CIERNE SOBRE NOSOTROS Y...

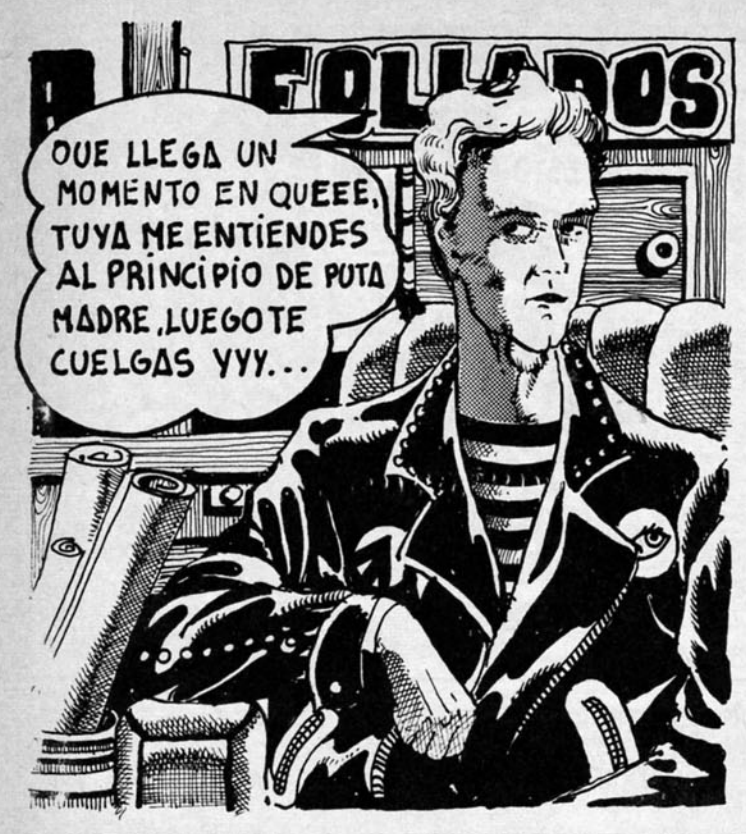

SOBRE NUESTROS HIJOS, Y POR LO TANTO EN LA SOCIEDAD ENTERA DESTRUCTORA DE VOLUNTADES, DE CUERPOS, DE MENTES...
HEMOS INTENTADO REFLEJAR LA REALIDAD ABSOLUTA DEL PROBLEMA.


HEMOS LLEGADO AQUI HOY PARA CONVERSAR CON ESTOS CHICOS Y QUE NOS CUENTEN SUS OPINIONES DE ESTO


NADIE MEJOR QUE ELLOS PARA ESTUDIAR ESTE TEMA TAN INTERESANTE...
¡¡ATENCION CHICOS QUE ESTAMOS SALIENDO EN LA TELE, JA!!

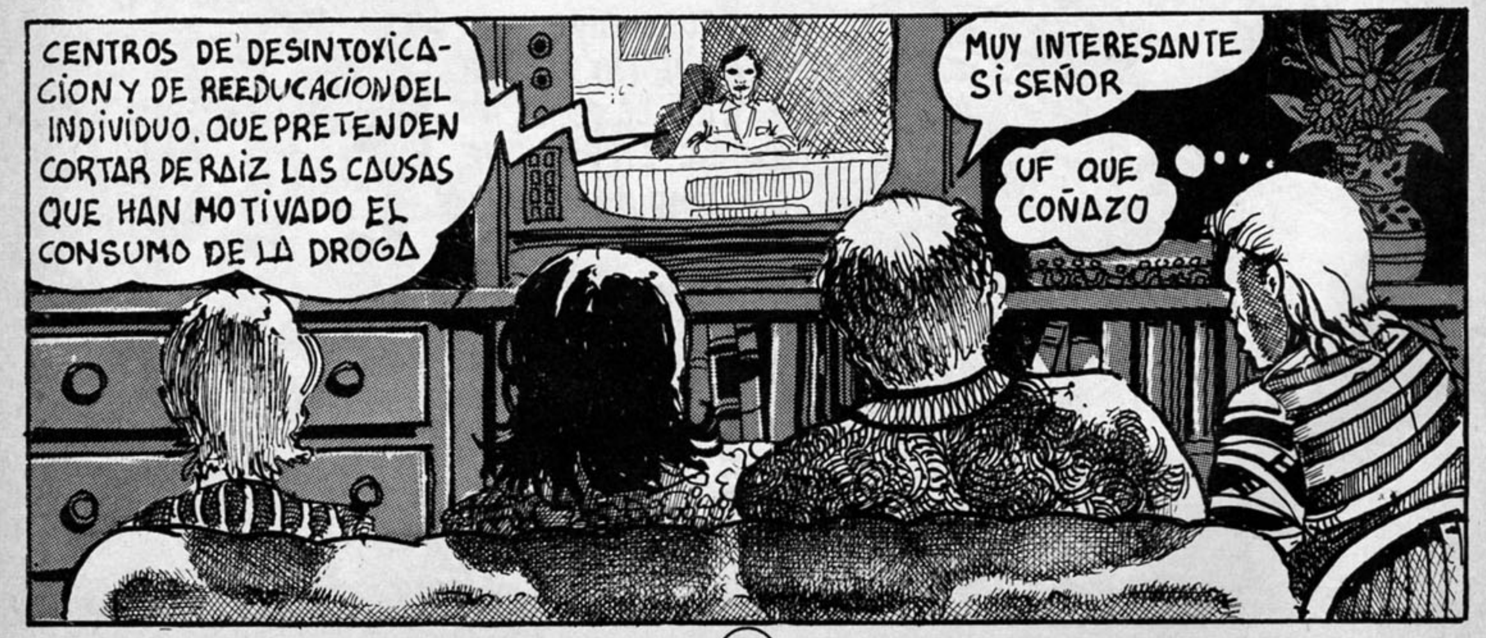

DIME TU MISMO ¿QUE ES EN ESPECIAL LO QUE ENCUENTRAS EN LA DROGA?
CARRASCO 78


EJEM, EEEEE PUES MIRA, ES QUE NO VA POR AHI LA COSA, NO SE, EN FIN, QUE EMPIEZAS Y NOSE..


FOLLADOS
QUE LLEGA UN MOMENTO EN QUEEE, TUYA ME ENTIENDES AL PRINCIPIO DE PUTA MADRE, LUEGO TE CUELGAS YYY...


ENTIENDO. ENTIENDO. BIEN, DESPUES DE ESTO, NOS TIENE QUE DECIR ALGO EL DOCTOR SHALA-BASALA


BIEN, EL CONSUMO HABITUAL DE LA DROGA EN EL ADOLESCENTE, VIENE DE RAIZ DE UNA INSATISFACCION, DE UN ANSIA PROVOCADA POR LA OPRESION A LA QUE SE ENCUETRA EN SU AMBIENTE SOCIAL EL MUCHACHO, ACTUALMENTE SE ESTAN FORMANDO...


CENTROS DE DESINTOXICACION Y DE REEDUCACION DEL INDIVIDUO. QUE PRETENDEN CORTAR DE RAIZ LAS CAUSAS QUE HAN MOTIVADO EL CONSUMO DE LA DROGA
MUY INTERESANTE SI SEÑOR
UF QUE COÑAZO


ES QUE TÍO, CUANDO NO HAY. NO VEAS QUE MUERMAZO, ME DUELE TODO EL CUERPO, ME DA EL TEMBLEQUE Y ME PASO TODO EL DIA METIDA EN EL VATER ¿ENTIENDES?
¡¡NORMAL CHICA!! NORMAL


OYE, QUE AL FIN Y AL CABO SOMOS UNOS ENFERMOS
SI. SI. TODO ESO ES CIERTO, PERO SOMOS UNOS ENFER-MOS QUE NOS LO PASAMOS DE ABUTEM!!
CARRASCO-78


OYE PERO YO PASO DE COLGARME OTRA VEZ. SE PASA MUY MAL
YA LO VEN USTEDES EL PANORAMA QUE HAY, DE USTEDES ES LA OPINION


Y, OYE QUE SACAS TU CON TODO ESTO BICHO!! NO. SE NOSE!!


¿SI, QUE SACAS? YO NO SE COMO DEJAMOS QUE ESTE TIO Y TODOS LOS DE SU CLASE, NOS ESTUDIEN COMO SI FUERAMOS CRIATURAS RARAS


AH! NO ES ESO, ¡ES SOLAMENTE MI TRABAJO VUESTRA SITUACION LA TIENE QUE CONOCER TODO EL MUNDO¡¡NO OS MOSQUEEIS POR ESO!!
DE ESTA MANERA MILLONES DE PERSONAS OS ESTARAN VIENDO Y PUEDEN SABER COMO ESTAIS. Y QUE OS PASA. OS PUEDEN OFRECER MUCHA AYUDA.
AMPLIFICADOR


Y DIME TU A MI A QUIEN COJONES LE IMPORTA NUESTRA SITUACION!!


EH, TIOS ¿POR QUE NO LE REGALAMOS UN BUEN CHUTE Y ASI SABRA LO QUE ES BUENO!!


TU NOS HAS ENTREVISTADO
Y NOS HAS SACADO
TODOS NUESTROS
ROLLOS, Y OPINIONES
¡EH! ¡UN MOMENTO
¿NO PRETENDEREIS?


NO
NOSOTROS
QUEREMOS
AHORA
SABER TU
OPINION


NO POR FAVOR NO
ME HAGAIS ESTO
¡¡AYUDADME TIOS
COGEDLE!!
UAAUUU QUE
DEMASIAO


BUUUUFF
¡VAYA FLASH!!


SEÑORA Y
SEÑORE
NUEESTRO
P ROXIMO
PROGRAMA
SE TITULA-
RA "TO LOZ
DIA UN
PICOTASO
POR LO MENO
¡¡MMMMMMM!!
FIN

JUNKIES

Para su próxima gira, Howard Devoto prepara un libro "Thirty Lyrics" con las letras de sus canciones; desde "Spiral Scracht" y "Times up" con los Buzzcoks, hasta sus dos albumes y singles con Magazine. Si te interesa puedes pedirlo a Magazine Syndicate/ c/o Virgin Records / 2 Vernon Yard 119 Portobello Road / London W 11.

En el IT n. 159, del 27 de julio al 10 de agosto de 1.973, aparecía un anuncio que decía más o menos. "Excelente cantante necesita actuaciones. Música acústica fuerte, la mayoría canciones propias. Tocará por amor o dinero". Lo firmaba un tal GRAHAM PARKER. (Servicio especial de Botella Press Syndicate).

El nuevo álbum de Lonnie Liston Smith se llama "EXOTIC MYSTERIES" y de él se ha extraído en sencillo la canción Space Princess. La música, por decir, está en la onda de Marvin Gaye o Paroah Sanders. En España apareció hace tiempo su "Expansions". Consíguelo.

Ante el auge de la música disco y apercibidos del éxito de los bailes en Barcelona (Cibeles, Pueblo Español, etc) la gente de la revista americana "Rolling Stone" han sacado un libro llamado "DANCING MADNESS", lleno de fotos divertidas, historia de los bailes, diagramas para aprender, etc. Desde el foxtrot y el cha-cha-cha hasta el reggae, la salsa y el hustle. Danzad, danzad malditos.



DAVID BOWIE



David Bowie ha estado grabando unos videos para promocionar su nuevo álbum "LODGER", que parece que superan a los de los Devo, que eran hasta ahora los mejores y más creativos en este campo.

Hablando de videos, imagen y cine, se ha estrenado ya en Inglaterra el film "The Budy Holly Story" **que no debes perderte por nada en el mundo.**
O.K.

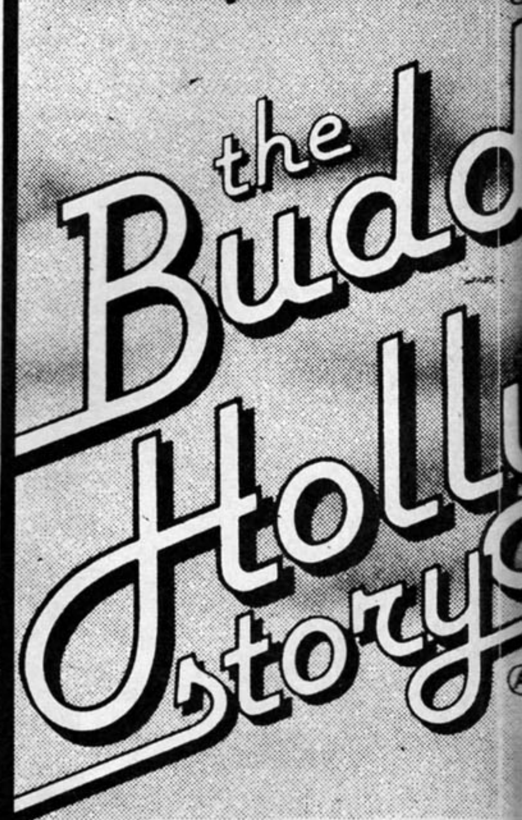
La nueva grabación de los DEVO, se llama "Duty now for the future" y aparte de nuevas canciones, versionean el "Secret agent man" de Johnny Rivers.

La Casa Redonda de Londres, en el barrio de Chalk Farm (que se dijo que cerraba debido a presiones del vecindario) puede volver a abrir sus puertas al rock. Se especula con Graham Parker o los Kinks para su reapertura. Pero la potencia sonora de sus espectáculos no puede pasar de los 100 decibelios, sino podrían verse obligados a pagar a los vecinos una instalación de doble cristal en las ventanas de sus casas.

Después de años de rumores, Led Zeppelin vuelven para actuar en directo en el festival de Knebworth el 4 de agosto.

Johnny Roten (Lydon) se sentará detrás de una cónsola de grabación en un club de Londres llamado Billys en Dean Street, y pasará a la cinta los sonidos de nuevos grupos ingleses. Sonidos que se esperan incluir en un álbum que parece que saldrá bajo la grabadora RAK.

Aunque me parece que ya lo he dicho otra vez (a lo mejor lo he leído en alguna parte) atención al grupo BRAIN, y al tipo que los creó, un tal Tom Gray, que pronto será tan conocido como Mark



del ROCK

Knoplfer, (como ¿no sabes quién es Mark Knopfler?. pregúntale a Robert Zimmerman hombre). De momento sólo han editado un sencillo llamado "Money Changes everything"

En el primer álbum de Hugh Cornwell (de los Stranglers) colabora mucha gente interesante. Ian Dury pone la voz en algunos sitios. Mark y Bob Mothersboug (los hermanos de Devo) tocan sintetizadores, guitarras y ponen también la voz. Robert Williams antes con Captain Beefhearth toca la batería y Ian Underwood (ex-Mothers) el órgano. Y aunque a mí, personalmente los Stranglers no me digan nada, habrá que escuchar este álbum.

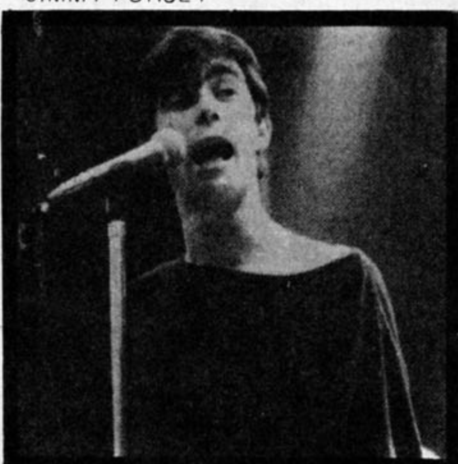
Entre los nuevos artistas americanos debes empezar a recordar los nombres de Toto y Taste of Honey. Estos últimos están teniendo éxito con una canción (dicen que de aire disco) llamada Boogie Oogie Oogie.

En la última fiesta Beatle que se celebró en Manhattan, Klaus Voorman bajista en varios proyectos con ex-Beatles, anunció otra vez que los Beatles no se reunirían, que el único que tenía intereses en hacerlo era Ringo y que para que nos lo creamos aún más, dijo que por ejemplo, John Lennon se sacaría unos 40 millones de dólares, sólo por las canciones de la película Sgt. Peppers, escritas en colaboración con Paul. Es lógico que no se reúnan, a pesar del pobre Ringo.

Phil Spector ha trabajado en las mezclas de las canciones que los RAMONES interpretan en su película "High School". La banda sonora del film, incluye también cosas de Paul McCartney & Wings, el "Schools out" de Alice Cooper, el "Hight School" de MC5 y el "So it goes" de Nick Lowe.

Wolfman Jack (conocido disc-jockey americano, el hombre lobo lo llamaron por aquí) organizó un memorial para Buddy Holly a los veinte años de su muerte. La cosa fue en el mismo lugar donde Holly tocó la noche antes de su accidente de aviación, un lugar llamado Clear Lake's Surf Ballroom. Estuvieron tocando Del Shannon, Jimmy Clanton y los Drifters. Después una banda revival de los 50s, llamados White Sidewalls. También estuvo allí Niki Sullivan, guitarrista que acompañó en muchas ocasiones a Buddy y que cantó por primera vez desde hacía doce años una versión del "THAT'LL BE THE DAY"

JIMMY PURSEY



Jimmy Pursey de los Sham 69, prepara con Steve Jones y Paul Cook de los Pistols, algún tipo de unión para actuar juntos por las islas británicas. Los detalles se sabrán pronto.

Nuevo disco también para Nick Lowe en Radar Records con el nombre de "Labour of lust".

Y parece que Eric Clapton, Elvis Costello y Dave Edmunds han legalizado su situación matrimonial.. See you soon Paper moon.



D.M. & J.

OFERTA ESPECIAL DE STAR EN SU QUINTO ANIVERSARIO

Válida hasta el 31-12-79

☐ DEL STAR	n. 1	AL 14	(Inclusive)	SOLO POR	340 Ptas.
☐ " "	n. 16	" 27	"	" "	560 "
☐ " "	n. 28	" 39	"	" "	730 "
☐ " "	n. 40	" 48	"	" "	610 "

SISTEMA DE PAGO

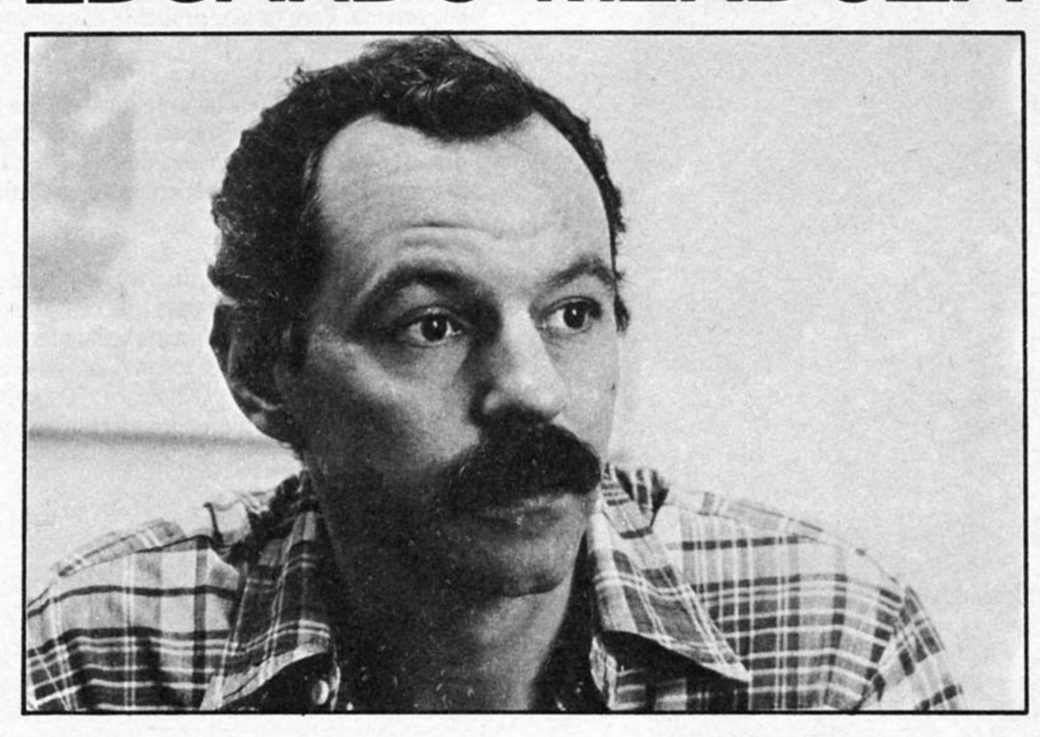
☐ EN SELLOS DE CORREOS
☐ GIRO POSTAL (Pago anticipado)
☐ REEMBOLSO (Gastos de envío)
☐ TALON BANCARIO



MI NOMBRE ....
MI DIRECCION ....
POBLACION ....

ESCRIBIR A REVISTA STAR
Avda. José Antonio, 800. BARCELONA - 13

UN ESPAÑOL DE NEW YORK: EDUARDO MENDOZA



En 1.975, "La verdad sobre el caso Savolta" obtiene el Premio de la Crítica. Su autor, Eduardo Mendoza, hasta entonces desconocido en el ámbito de las letras, se manifestó como un genial narrador capaz de aportar unos gramos de novedad a nuestro ensombrecido panorama literario. La crítica –siempre tan ecuánime y... objetiva– se percató al instante y le concedió su más preciado galardón. Pero he aquí que el caballero Mendoza, cuatro años más tarde, cuando muchos empezábamos a languidecer de nostalgia, regresa de New York –ciudad en la que reside– con una segunda novela bajo el brazo: "El misterio de la cripta embrujada".

Los pelmazos de siempre se han apresurado en afirmar que se trata de una obra menor comparada con la primera. Pero, si les sirve de consuelo, yo les puedo asegurar que no he leído nada más divertido en mi vida. Aparte, claro está de "La increíble y gloriosa hazaña del cipote de Archidona".

–Dicen que esto no es serio.

E.M.: ¿Quién lo dice?

–Es un secreto y sabes que no está bien visto que un periodista viole el "of the record".

–No es cierto que "El misterio de la cripta embrujada" sea un subproducto. Es más, existe una clara conexión entre mi primera novela y ésta. Por ejemplo, los personajes centrales, el majareta Ceferino y el comisario Flores aparecían en la primera. Lo que ocurre es que no te acuerdas o que entonces eras muy joven y todavía no sabías leer.

–Recuerdo lo de los personajes, pero también recuerdo que en El caso Savolta tenían un matiz más serio.

–No es esta la cuestión. Lo que ocurre es que en "El caso Savolta", las referencias al contorno real son constantes por tratarse de una época anterior y muy peculiar como es la de principios de siglo con los grandes temas de las luchas sociales y el pistolerismo. En cambio, en "El misterio", este trabajo de situación ya no es necesario porque la acción transcurre en el momento actual y en consecuencia la novela contiene más elementos de ficción, aunque sólo sea aparentemente.

–Aparentemente ¿por qué?

–Porqué ambos libros son ficción pura. Ninguno de los dos está basado en un suceso real.

–Hablemos de humor en tus novelas.

–No es un humor de confusión. Lo que yo hago es una forma de realismo, un humor realista deformador de la imagen. Lo que se entiende por caricatura.

(¡Cielos! otro francotirador... Debí suponerlo)

–Con una intención crítica por supuesto.

–A mí me interesa sobre todo la narración costumbrista y en consecuencia lo que hago contiene elementos de crítica social.

(Le obsequio con una sonrisa de niño pero él sigue impertérrito su discurso)

–En mi último trabajo, hago hincapié en una época recientemente vivida en nuestro país y que aún estamos atravesando, en la que se disimula la realidad por medio de falsas palabras. En este sentido he pretendido que mis personajes fueran creados a partir de situaciones perfectamente posibles para poder parodiar mejor.

(¡Oh! la execrable y nefanda vocación ensayista de los escritores).

–¿Por qué vives en New York city?

Porque encontré un trabajo allí.

–¿............?



--Soy traductor simultáneo en la ONU.

(Que duro golpea la vida muchacho).

–¿Qué opinas del "nuevo periodismo?".

–No sé muy bien de qué me hablas...

(a mí que me registren).

–Bueno ya sabes, el estilo de revistas como Rolling Stones, lo de Andy Warhol, etc...

– ¡Ah! eso. Pero bueno... ¿que tiene de nuevo?.

–De nuevo nada y de periodismo menos. Gertrud Stein y Heminway ya lo hacían hace más de cuarenta años...

–El caso es que sea como sea yo no creo en eso de la crónica vivida. Estos señores que para explicar la guerra del Vietnam, por ejemplo, empiezan hablando de un campesino que vive con su familia en un poblado cercano a la frontera etc, etc... me aburren.

En general, apenas leo el periódico. Las noticias del día, cuando ha pasado algo gordo, el crucigrama y a envolver el sandwich.

–¿Y Tom Wolfee?

–Hace un montón de años que no escribe.

(pobre viejo)

–Personalmente pienso que eres un buen constructor de intrigas y acabarás evolucionando hacia la novela policíaca dura. ¿Tú qué crees?

–No estoy estrictamente –ni mucho menos– en este género aunque en mi narrativa hay abundantes elementos y referencias del mismo. En "El misterio de la cripta" hay un claro homenaje a McDonald: cuando el loco sale de la ciudad para regresar al cabo de unos días y encontrarlo todo exactamente como lo había dejado.

De todas formas, a pesar de la fascinación que puedan ejercer sobre mí algunos autores, la novela dura no es lo que me atrae del género policíaco. Prefiero el estilo inglés... la historia ligera de habitación cerrada.

–El deductivismo a lo Sherlok Holmes o la intriga de Agatha Cristie...

–Pues, ¿por qué no?. Lo que me molesta de la novela dura americana es su excesiva carga social. Aunque no conviene generalizar ya que los géneros no existen y si, en cambio, los autores. Y autores como Chandler, Hammett, etc... seguirán siendo indiscutibles.

–¿Cuál es tu generación?

–Hombre, no sé. Quizá la de Ginferrer, Félix de Azua.... Si te sirve de algo, pasé por la universidad en los años sesenta. Pero lo más probable es que no pertenezca a ninguna generación.

–¿Recibes visitas a menudo?

–Sí claro y todos quieren que les lleve a visitar esos espectáculos sadomasoquistas en los que negros calzados con botas de suela dura y armados de un buen látigo se dedican a soltar puntapiés a mariconas fofas vestidas de "femme fatale".

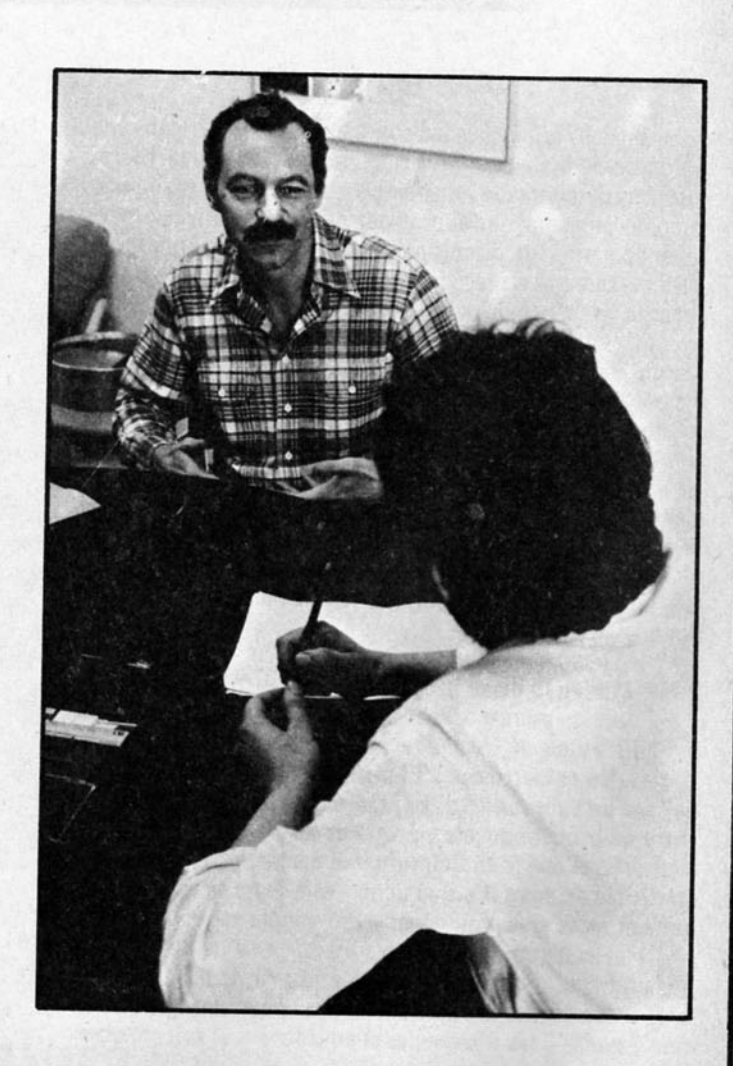
–¿Y tú qué haces?

–Les mando a la quinta Avenida donde hay unos almacenes tipo Corte Inglés para que compren unas chucherías a sus de rigor. Normalmente surte efecto y vuelven a casa cargados de postales del terrorífico Harlem River.

– ¡Hasta pronto! ...te llamaré.

–Encontrarás mi número en el listín.

JOSEP M. CORTES.



Flora coño en: Abono con muestra

















COMUNICACION

CONTACTOS

Tío normal de 24 tacos, busca compañía en Santa Cruz de Tenerife que sea original y de sexo femenino. Escribe enviando foto si puedes. Contestaré a todas las fans. Apartado 10.488. Santa Cruz de Tenerife (ISLAS CANARIAS)



"Bajé en el metro, en Cataluña, paseé por las Ramblas, hasta el mar".

Por el camino anduve mirando a la gente al cruzar. A veces leía algo en sus ojos. Pero no me paré (ni me pararon). Estaba solo, estoy solo ¿?

Quisiera hablarte, no quisiera volverte a cruzar y pasar...

Voy buscando lo mismo...... que tú.

Tía, tío, dime algo....

Manel Estrada. C/ Portolá, 10 ent. 6. BARCELONA-23

Mujer, si no eres obesa, tu edad es de 17 a 25 años, te gusta la vida sencilla y todo lo que de la naturaleza proceda, anímate rompamos distancias. Juan José Sanfeliz Vega. C/ Capua, 13. GIJON.

Somos 4 tías de Valencia. Buscamos Basca que les vaya la marcha y la naturaleza. Nos flipan la janis joplin y el Lou Reed. Nos aburrimos. Llamar: 156-23-74. A partir 10 noche. Ana.

...algo cuya vibración no pueden captar las palabras. Los presiento. Espero.
Manuel González / cuartel automóviles / parque y talleres / Emisora de radio / GRANADA.

Hola. Simplemente me gustaría que me llamase alguna mujer para comunicarme con ella. Preguntar por José Antonio. Telf: 463-36-38. (Mañanas). MADRID. Gracias si llamas.

Chico de 17 años busca amiga para contacto sexual. No importa la edad. Mejor si puede ser de mi edad. Pueden escribir desde cualquier punto de España. Contestaré a todas. Soy heterosexual. Escriban a: Elias Gómez Patricio. C/ Dr. Ferran, 26-B. ALBACETE.
Mantendré discrección si así me lo piden. Pueden mandar foto.

A interesados-as en formar un club naturista en Asturias, y hacer excursiones, de varios días o en fin de semana, disfrutar de la naturaleza, intercambio de ideas, vegetarianismo, yoga, nudismo, gimnasia... Pueden escribir a: Víctor Díaz. C/ Ezcurdia, 7. Gijón. Siempre que sean personas formales, respetuosas, sanas e inclinadas a ello. No importa nada más. Abstenerse curiosos-as.

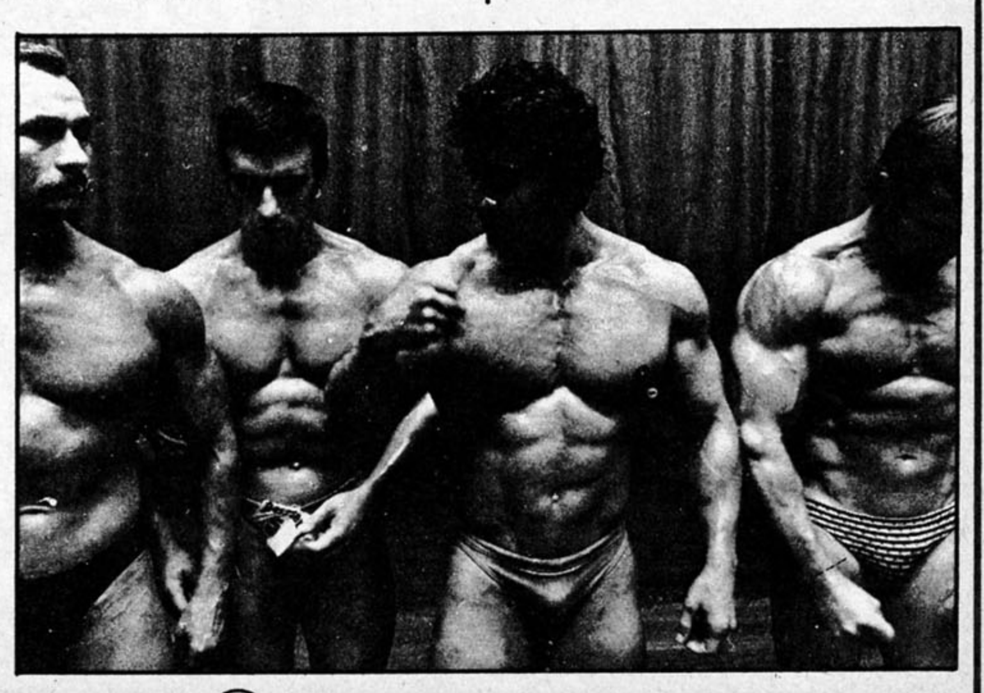
"Somos un grupo de chicos jóvenes que deseamos liberarnos y buscamos tías jóvenes para poder realizar fiestas cantidad de guapas. Fiestas en las que el común denominador sea la práctica del sexo libre, aparte de la comunicación que puede haber con vosotras. Abstenerse progres sublimadas con tendencias conservadoras. Y bien venidas sean las tías pasotas. Las interesadas escribid al apartado de correos 34.155 de Barcelona. Leopoldo".



Se intenta sacar una revista sobre la gráfica en general, puedes mandar cualquier cosa relacionada con la misma (historieta, dibujo, composiciones de cualquier tipo...). A. Rojo. C/ Goya, 4. VALLADOLID.

Deseo contactor con tías de 17 a 21 años me llamo Toño y me siento vacío y solo sin vosotras si realmente os intereso no dudéis en escribirme o llamar. Urgente. C/ Torrecedeira, 64. Telf: 295-296. Vigo. (PONTEVEDRA)

Tengo 17 años, y soy aburrido al máximo. Busco niña que me aguante (que no es fácil). Si quieres probarlo escribe a Marco Antonio Martí. P. General Mola, 40. BARCELONA-37. "Abstenerse pijas o jilipollas".





"Soy joven y, desdichadamente, preso. Tengo un coeficiente de inteligencia, cuyas medidas sobresalen unos centímetros del metro.

Digamos a la tremenda, que deseo me escriba una joven, para intentar superar la deprimente y nostálgica soledad de mi cautivo corazón. Pero más importante es poderle expresar mis dudas, y oir, o mejor, leer las de la chica comprensiva que me escriba.

Amiga mía, te invito que hospedes mi deseo y te decidas, pues, podemos ser útiles el uno para el otro, ya que sé de "tout un peu" como dicen los franceses. Y si eres auténtica feminista, no dudes en aceptar la amistad de un hombre. "Es quien espera la respuesta, tu nuevo amigo Andrés"."
Andrés Cruz Cuesta. Apartado oficial de correos, 7. Ocaña (TOLEDO)

Tengo 23 años estoy preso con petición fiscal de 20 años a 30 de cárcel, tengo todo el tiempo del mundo para recibir tu carta, poemas, ideas, o cualquier rollo que me haga olvidar un rato mis cuelgues no importa sexo (total aquí) acompaña tu carta con foto para hacerme una idea de quien me escribe. Enrrollaros estoy muy jodido. Aquí los Boquis no nos curran será la excepción que...
Alberto Trastoy Fernández. Prisión provincial de Zamora. Ctra. Almaraz, km. 2 ZAMORA.

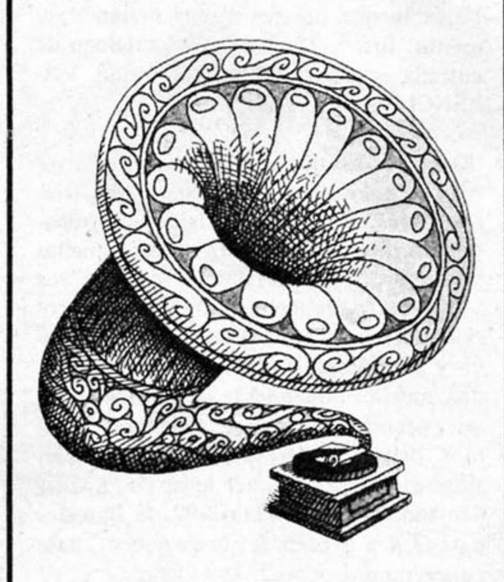
A todos vosotros-as. Hey. Estoy aquí en esta celda, me ahogo... S.O.S. Hablarme si existe el amor, la libertad, la alegría, la tristeza. Necesito que escribáis tías desde todos los rincones del mundo y me saquéis de este mormo tan chungo, al que se llama cárcel. Seré dulce os lo prometo a todos-as. Maykol.
Miguel Sánchez Moreno (cedul. 110), Avda. Rodrigañez, 1. Puerto de Santa María.CADIZ.



Vendo ampli acoustic 200 w., para bajo y un Fender precisión seminuevo. Telf: 246-11-26 (Sagunto) Claudio Garcerá.

Todos los discos que siempre quisistes conseguir y que por no encontrarlos te has quedado sin un rosco, los puedes conseguir ahora. Envía 50 Ptas., en sellos y te enviaremos algunas muestras con lo más destacoso. Gay. Apartado 10.488. SANTA CRUZ DE TENERIFE.

¿Has visto actuar a los Beatles alguna vez? ¿No?, pues no hace falta que te mueras porque ahora puedes disfrutar viendo cuantas veces quieras y en tu propia casa la película super 8mm color sonora de la mejor actuación del grupo "Tokyo Concert 1966" que corresponde al último concierto de los Beatles que se halla registrado para el mejor de los recuerdos. Envía 40 ptas en sellos y remitiremos catálogo explicativo de esta y otras producciones de interés para la Basca. Bravo. Apartado 1.888. VALENCIA.



Discos importados inéditos de tus Star favoritos del rock: Patti Smith, Blondie, Led Zeppelin, etc. Enviamos catálogo muy molón por 40 pelas. Juan Miguel Franco. Avda. Amparo Iturbi, 21. VALENCIA-7.

Mira ¿sabéis qué pasa? Que necesito el disco de Billy Paul (la canción esa de "Me and Mrs. Shon") Así que si me lo vendes (o me lo regalas) te quedaré eternamente agradecida. Loly. Telf: 236-46-96 (BARCELONA). A partir de las 10 h. noche.

Necesito contactar con grupos españoles que le den bien al "Rollo" pues me gustaría que acoplarais una de mis letras a vuestro recital. Escribir tíos del rollo, escribir. Angel Marcos Chimeno. Arsenal de la Carraca, CIA-PN. San Fernando Naval (CADIZ).

Vendo 36 discos LP, en buen estado. Pedid lista. Llamar al telf: 340-17-91 de Barcelona. Preguntad por Jordi.

Busco todo lo que me puedas contar, (experiencias en conjuntos, lo que sea), sobre el bajo y el contrabajo. También agradezco amistad. Suelo salir mucho por la península. Mejor escribir carta. Telf: 407-09-45. Mariano León Labrada. C/ Boldano, 17. MADRID-27.

Se venden, fotos, posters y singles, baratos. LP de "Grease" 975.- ptas. y LP de Juan Bau "Con mis cinco sentidos" 475.- ptas. Fascículos "Kodak" y "Guerra Civil Española". Pedid folleto y mandad dos sellos de 5 ptas., sin usar, para respuesta a: Marta González Fernández. C/ La Nueva. Sama de Langreo. (OVIEDO).

!HOLA! Me llamo Germán y tengo 14 años. Estoy estudiando solfeo y piano. Escribo porque me hace falta estar con gente que también haga algo de música, sea por su cuenta o en el conservatorio. Me encuentro muy solo en el aspecto musical. Si os gustan Henry Cow, Imán y Neuronium y os pasa lo mismo que a mí, escribirme o llamarme. C/ Entenza, 60. Telf: 223-09-92. BARCELONA-15.

Vendo bajo Welson y guitarra solista Klira (con estuches). Amplificador Ranger, 3 canales y micros AKG y Share. Juan. Telf: 239-01-63. BARCELONA.

Vendo cantidad de LP's a partir de 150 ptas y como tope 300 ptas. Están en escelente estado. Rock-Blues; Country-Rock; Soft-Rock..... Enviar sello. Avda. del Ejército, 65. BILBAO-14. José Ramón Izaguirre.

"Vendo guita eléctrica Aria nueva 18.000 ptas, ampli 100 W 18.000 ptas. Los dos y un distorsionador 35.000 ptas. Vendo bajo eléctrico, amplif. 80 W y bafle por 20.000 ptas. Urgente Aníbal, Telf: 788-76-73/ 788-39-34.

Buscamos grupo de teens con la siguiente formación: Bajo / rítmica / punteo / batería / voz (en caso de que no cante ningún músico), les guste Flaming Groovies, Elvis Costello, Kinks, Searchers, necesiten letras para temas, local, management, etc. Llamar a Antonio (228-08-20) o Fernando (445-38-38). MADRID.



COMUNAS

Somos un grupo de 3 tíos que tenemos pensado abrirnos al campo en un futuro próximo, tenemos tierras en un bonito lugar de la povincia de Guadalajara, pero no queremos hacerlo solos, por eso pedimos que nos escriban tías de L&-17-18 19 años para establecer comunicación y si llegamos a congeniar irnos todos juntos. Escribir a: José Felipe Hernando. C/ Cabo San Vicente, 14, Alcorcón (MADRID) Nos os olvidéis de poner vuestra dirección.



Somos un pequeño grupo que deseamos formar una comuna comercial, agrícola y artesanal. No es utopía si todos participamos con un mínimo de 300.000 pesetas (trescientas mil) ¿te encuentras en parecidas circunstancias? Si quieres que te enviemos nuestros proyectos presentes y futuros, mándanos cien pesetas en sellos de correos. Escribe detalladamente a: José Fernández. C/ Calvo Sotelo, 37. VITORIA

MENSAJES

"¿...Pasa BENAVENTE? Nines, Marcial, Bego, Rintín, Ita y demás gente que juntamos Las Voces por la villa ¿Existíis? Tengo una diarrea-mental un tanto exagerada. Mi cuerpo está teñido ferreamente por el aroma de la reja. Angel Bruno Mata. Apartado 253, Burgos, espera oír vuestras voces. Sólo me muevo en cuatro m2, sacarme por minutos mi hecho-polvo-coco a dar una vuelta por donde os movéis, que aunque igual, es más grande. ¡Daros prisa!".

Paco Caballero, ponte en contacto con tu gente de Mérida. Es importante. Félix y Paco.

BUUAAA!!! Tere, ahora tengo verdadera paranoia por verte otra vez. Soy Angel (Tren Madrid-Santander, cortazo en Segovia). Anda enrróllate. Angel Hernández. Fayón Bajo, 6. Caspe (ZARAGOZA)

cazado por un asma de cuidado echo de menos el sosiego del lado salvaje manda dirección pues perdí / c. Santa Teresa, 7. OVIEDO. Preparo fuga besos para todas /OM/ jaime para juanjo quién habita la isla/

DINERO

Si las películas que circulan por el país no te parecen suficientemente eroticonas, encarga las más "fuertes", importadas de Dinamarca (principio y fin del asunto). Verás lo que quieres con el mejor argumento. Envía 25 ptas., para catálogo de entrada en calor a: Apartado 1.888. VALENCIA.

"Organizo grupos de Crecimiento Personal con técnicas activas (Psicodrama, Bioenergética, Ensueño Dirigido, Entrenamiento Sensorial...) para todas aquellas personas que quieran descubrir los nuevos y diferentes matices que tiene la vida cotidiana cuando se lleva un trabajo profundo y continuado con uno mismo, para todos aquellos que quieran desarrollar todas las potencialidades que cada uno llevamos dentro. Interesados contactar con Alberto desde cualquier lugar de España, llamando al telf: 421-53-02 de Barcelona (de 4 a 6 tarde o por la noche), para concertar entrevista".

"Deseo recibir información sobre cualquier tipo de trabajo en cualquier parte de Sudámerica, José Manuel Viana Arona. Policía Militar, Campo Soto. San Fernando. CADIZ".

Por problemas de $ vendo todos mis DISCO EXPRES (años 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79) y unos 28 números de STAR.
Mándame sello y te envío lista de números que tengo disponibles. Apartado, 9. V. de Ordicia. GUIPUZCOA.

Vendo tienda de camping 2 habitaciones, 15.000 ptas., se admiten regateos; interesados escribir a Marcos Martí Calafí. P. General Mola, 40. BARCELONA-37.

2 youngs need an apartment near Lloret for living around this village in June, July, August, reason telf: 236-68-49.
2 jóvenes necesitan alquilar un apartamento en Lloret a dos más, sin discriminación de sexo (no moros) razón telf: 326-68-49.

Vendo "Ajoblanco" desde el número 7, hasta el extra-comic Mayo-78 (32). Llamar al telf: 371-02-91 de 3 a 4 (día. Preguntar por Agustí. VALENCIA.

Vendo varias colecciones de revistas: El Papus, Interviu, Por Favor, STAR, Cuadernos para el Diálogo, Ajoblanco, Totem, Blue Jeans, Bumerang, etc. Además de un gran número de otras publicaciones y comics sueltos. Todo como nuevo y a buen precio. J. Guasch. C/ Apodaca, 3 TARRAGONA.

Necesito trabajo de dibujante de humor y / o guionista.
Poseo experiencia y probada CALIDAD, en cualquiera de estas facetas. Enviaré muestras a interesados. Manuel Nonidez García. Paseo de Extremadura, 173. MADRID-11. Telf: 464-78-34.



IMPORTANTE

Continuamos esta página para que la gente se entere, se mueva, compre, venda, viaje, para que la gente rompa la barrera de la incomunicación y nos sintamos vivos. Estos anuncios son y serán gratuitos.
Lo único que tienes que hacer es escribirnos y poner en el sobre
REVISTA STAR (COMUNICACION)
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 800
BARCELONA-13
Tu mensaje tiene que ser lo más corto posible diciendo en qué apartado quieres que lo coloquemos, MOSIK, MENSAJES, VIAJES, CONTACTOS, DINERO, COMUNAS, COLECTIVOS, ENTRE REJAS y sobre todo tu nombre y dirección.
El comunicado tiene que ser escrito a máquina si es posible o si no con letras mayúsculas.

SIGLO III

HISTORIA DE LA IGLESIA

EL SIGLO III ES EL DE LAS PERSECUCIONES GENERALES CONTRA LOS CRISTIANOS. EL GOBIERNO SE ENFRENTA A LOS REBELDES, ESTOS SE MANIFIESTAN PACIFICAMENTE Y PARTICIPAN EN NUMEROSOS ESPECTACULOS CIRCENSES. . .

FIUUU!!

FIUUU!!

FIUUU!!!

TUP!

?

PUNT!







JONATHAN RICHMAN: ROCK'N ROLL PARA ADOLESCENTES ETERNOS

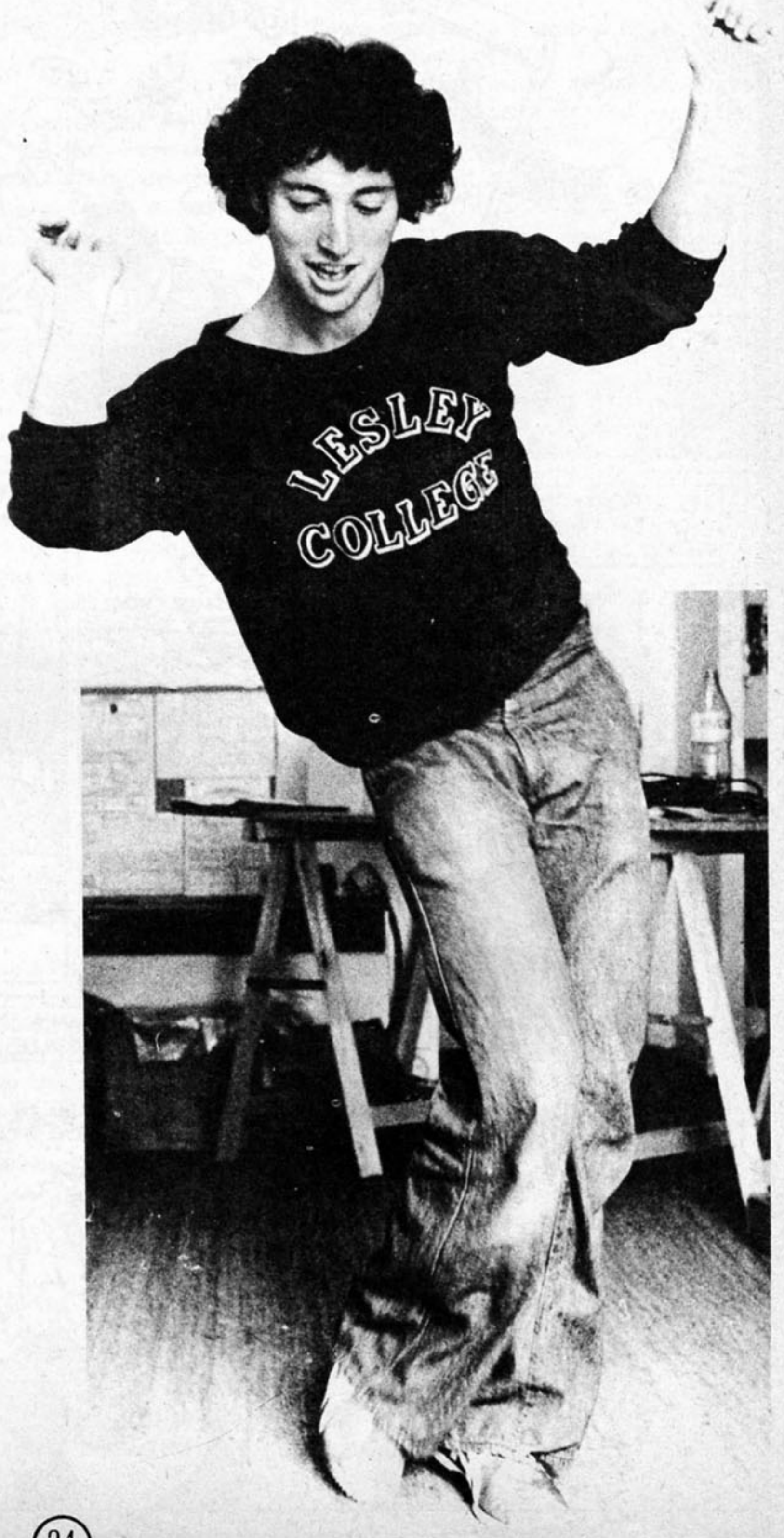
Nombre: Jonathan Richman. Cantante favorito: John McCormail, Van Morrison. Guitarrista favorito: Bo Diddley, Buddy Holly.
Grupos favoritos: The Four Seasons, Buddy Holly, Velvet Underground. Droga favorita: Ninguna. ¿Quieres dejar una huella sobre la moda?: Indiscutiblemente. ¿Te gusta bailar?: Muchísimo. ¿Quieres añadir algo?: iSí, adoro a la gente, adoro la vida, me siento feliz de estar vivo, yo no envejeceré nunca! Todos nosotros somos hermanos y hermanas en una gran familia. Todos nosotros tenemos el poder. Todos nosotros estamos llenos de belleza que sólo espera estallar. iEs la primavera para siempre!

("Cuestionario Rock and Roll" de la Beserkley Records)

Aunque parezca mentira, estas frases ("¿quieres añadir algo más?"...), han sido pronunciadas por una persona que vive en plena década de los 70. Cuando empecé a conocer los pormenores de la personalidad de Jonathan Richman llegué incluso a pensar que se trataba de un montaje para llamar la atención, pero poco a poco he ido viendo que esta actitud encantadoramente inocente no tiene nada de tramposa. Jonathan Richman es uno de esos seres únicos que aparecen sólo muy de vez en cuando. Cualquier persona sin el suficiente sentido del humor podría llegar a pensar que es un loco o un idiota, pero llegados al nivel de surrealismo y vitalidad del amigo Jonathan, todas las posibles categorías se pierden.

Mientras los del punk y otras nuevas olas dicen "yo estoy contra esto" (entiendo por "esto" todo), como los Ramones, o componen letras a cual más desesperada y sucia (verbi gratia "Nacido del polvo de un borracho y del coño de una puta", de nuestros apreciados muchachos de La Banda Trapera del Río), Jonathan Richman dedica canciones a la primavera, al vendedor de helados y a la alegría de vivir... Su ingenuidad puede resultar ser una fuente de sentimientos muy contradictorios. Yo por mi parte tengo que confesar que me emociona descubrir que todavía quede alguien que se enfrente a la vida y sobretodo al rocanrol de un modo tan puro. La simplicidad y sinceridad que hay en alguna de sus canciones te dejan auténticamente colgado. Por encima de todo, Jonathan Richman pertenece a esa rara especie de gente lo suficientemente "irreal" como para hacerte pensar que en este mundo no todo es mediocre.

Ahora que ya he apuntado las sensaciones de fascinación y cuelgue que este chico de Boston-Massachussets me proporciona cada vez que lo escucho, puedo pasar al aspecto musical: ¿Pero es que no os dáis cuenta de que este tipo además de ser un exótico pirado es un compositor como po-



cos? ¿Se puede tolerar que en Este País no salgan sus discos porque el único que ha salido no se vendió lo suficiente? O también: ¿Por qué la casa de discos (Hispavox) se le ocurrió importar precisamente el más excéntrico y por lo tanto menos comercial de todos sus álbums? Y al respetable público: ¿Por qué vuestra oligofrenia es tan profunda como para gastaros la pasta en muermos definitivos como Queen, y en cambio ignoráis a Jonathan Richman y sus Amantes Modernos? Podría hacer más preguntas inútiles, pero tampoco estoy tan empeñado en cambiar al "pueblo" y además es perfectamente lógico que esto suceda en un país en el que la gente nunca se entera de nada. Para los que hace diez años se perdieron a los Beach Boys y a la Velvet Underground, lo más coherente es que ahora también ignoren a un tipo como el que nos ocupa.

EVOLUCION EXCENTRICA

Sobre Jonathan Richman & The Modern Lovers ya aparecieron una entrevista en Star n. 38 y un artículo de Ignacio Juliá en Disco Exprés n. 485 (otras plumas musicales de confianza que han sido facinados por este muchacho de Boston son Ramón de España y Diego Manrique). Como este artículo mío es más bien recordatorio, no voy a entretenerme en hacer una biografía completa ni nada de eso. Sólo unas notas para explicar porqué Jonathan Richman es el más digno sucesor de los **Buddy Holly, Chuck Berry, Brian Wilson, Lou Reed,** y otros escasos rockers de pro.

Ya en el "Chartbusters" (álbum del 75 que recopilaba varias canciones de grupos adolescentes) hay dos canciones de los Modern Lovers que te indican que allí hay algo diferente. "Government Center" (oficinas del gobierno) es, como de hecho todas las canciones de Richman, un ingenuo y estupendo himno a la belleza del rock'n'roll. Es un diálogo con las secretarias de las dependencias gubernamentales ("Tenemos mucho trabajo que hacer / Vamos a tocar rock en las oficinas del gobierno / donde ellas ponen sellos en las cartas / ¡oh! esta noche las vamos a hacer sentirse bien..."). La otra es una definitiva composición de N. Johnson, "It will stand". Su simplicidad es aplastante ("Hay gente que no lo entiende / el rock and roll perdurará siempre / ¿no lo ves?". Y entonces entra en acción la guitarra. Realmente, después de escuchar la canción tienes que reconocer que el rock & roll perdurará.

"Roadrunner" es ya un clásico que todo el mundo empieza a versionear (es de lo más aprovechable del álbum doble de los Sex Pistols).

La composición de Richman es (¿por qué negarlo?) una copia del mítico "Sister Ray" de los **Velvet.** Pero en su caso es como un gran homenaje: Jonathan Richman ha asistido a cerca de cien conciertos de la Velvet U., y no creo que la banda de Reed y Cale diese muchos más. De esta canción existen varias versiones que aparecen una y otra vez en singles o elepés. La del primer álbum —"The Modern Lovers"— cuenta con los teclados de Jerry Harrison, el que después iría a parar al rock-moderno de Talking Heads. El primer álbum de los Amantes Modernos es impecable, aunque es el que tiene más influencias ajenas. "Astral Plane" por ejemplo es como los mejores temas de los Doors. El disco está lleno de rocks magníficos, pero para mí lo mejor es un tema titulado "Pablo Picasso". Podría haber sido compuesto por **John Cale** (quien de hecho lo versionaría más tarde), y en ese caso sería de lo mejor de la ex-Velvet. Los teclados obsesivos, la guitarra distorsionada de fondo, el recitado perfecto de Jonathan... el nivel más sofisticado del rock. Y tampoco faltan los inimitables temas románticos de nuestro hombre: "Hospital", los ojos de su amor encerrados en un hospital.

Con el segundo LP ("Jonathan Richman & The Modern Lovers") Richman ya configura plenamente su estilo. Es el primer paso de una evolución creo que única en la historia de la música, iniciada con la sofisticación del primer álbum y profundizando vertiginosamente hacia una simplicidad que le llevará incluso a canciones radicalmente "idiotas" (en el sentido surrealista-divertido del término) como "Coomyah" o "My Little Kookenhaken". Esta evolución fue acertadamente definida por mi compañero Ignacio J. como "FASCINANTE REGRESION A LA INOCENCIA PERDIDA".

Sin embargo tiene temas igualmente legales que serían apreciados también por los que (tal vez al desconocer el idioma de Jimmy Carter), no captan el espíritu de estas canciones. Quiero decir que hay rocks tan cojonudos como "Rock' Shopping Center", que incluye la insustituible guitarra de Leroy Radcliffe. La versión que hace del hit de Chucky Berry "Back in the USA" es una auténtica pasada ("¡Estoy encantado de vivir en los USA / porque todo lo que quiero, todo lo que quiero / está aquí en los USA!").

Por otra parte tiene una serie de canciones (títulos co-







mo "El abominable hombre de las nieves en el mercado") cuyo infantilismo profundo viene a ser una radicalización del espíritu de los **Beach Boys.** El humor e ingenuidad de canciones como "New England" no impiden a Richman una mirada intimista al aburrido mundo que le rodea ("Solitaria zona financiera"). Aunque probablemente la canción que más posibilidades tiene de dejarte dulcemente colgado, pensando al mismo tiempo en cosas muy tristes y otras muy alegres, es "Important in your life". Canciones como ésta son las que justifican el nombre del conjunto, los Amantes Modernos (nada de ligues en plan progre: "quiero saber si soy importante en tu vida"...).

"THE MORNING OF OUR LIVES"

Y así llegamos al único disco que ha salido en España, "Rock'n'Roll with the Modern Lovers", que contiene para empezar una de las portadas más increíbles que han visto mis ojos, perfectamente acorde con el espíritu de la música. En su búsqueda del tiempo irrecuperable (más que de adolescencia, habría que hablar de infancia), nuestro amigo se dedica a adaptar canciones de folklore sudaca, chino y, como era lógico, canciones infantiles. La excentricidad del álbum consiste en la desquiciada idea de realizar un disco de rocanrol sin un solo voltio con que alimentar la imprescindible guita eléctrica (y bajo idem). Y lo cierto es que la vitalidad de Jonathan Richman y sus amigos consigue milagros. Pero lo mejor es el sonido, un sonido que cualquier sello discográfico en su sano (?) juicio rechazaría: el sonido que tú o yo podríamos lograr con un cassette phillips, unas cajas a modo de batería, un par de instrumentos acústicos y una considerable dosis de locura, grabando en el garaje del vecino. Las percusiones de D. Sharpe me tienen particularmente intrigado (¿serán cajas de embalaje o cáscaras de coco?). En cualquier caso, transmiten unas sensaciones perfectamente enloquecidas, que por cierto han hecho que Carla Bley (esa antigua amiguita de Robert Wyatt) se lo haya agenciado para su grupo. La única canción del disco que fue aceptablemente difundida por radio y todo eso fue su exótico "Egyptian Reggae".

En su LP en directo "Modern Lovers Live" vuelven a la electricidad, pero sin renunciar a su espíritu. Ejemplos de la particular "filosofía" de Jonathan son "I'm a little airplane" (Soy un pequeño aeroplano) o "Hey there little insect". A los que crean que dedicar canciones a los pequeños insectos es de idiotas, les recordaré el título de un bonito cuadro de Paul Klee, un tipo lúcido donde los hubiera: "El Rey de todos los Insectos". Todo el disco es bueno, pero personalmente creo que los platos fuertes son "Ice Cream Man" y "The Morning of our Lives" (La mañana de nuestras vidas). En la canción dedicada al señor que va con el carrito de helados (provisto de una campanita), se consigue una atmósfera creo que imposible de encontrar en cualquier otro disco. Los Amantes Modernos disfrutan realmente en el escenario, y especialmente en esta canción se nota que Jonathan está tan contento que en los momentos más vitales no puede aguantarse la risa. Perfecto ejemplo de rocanrol "minimal", esta versión de "Ice Cream Man" se reduce a la repetición de un esquema corto, que al contacto con el público (contagiado por la locura de Richman y compañía), se va convirtiendo en algo cada vez más lleno de alegría. "The Morning of our Lives" está en la línea de otras como "Important in my life": "Nuestro tiempo es ahora / Puedes hacer todo lo que quieras / Porque ahora es la mañana de nuestras vidas ! ¡Somos jóvenes, ahora!"...

Jonathan Richman se separó de los Modern Lovers hace ya muchos meses. Cuando mi colega I. Juliá y yo fuimos el pasado otoño a Londres quedamos muy impresionados por la simpatía con que nos recibieron en la sede de Beserkley Records ("Hogar de los Exitos"), una bonita casa de campo en las afueras. Allí nos explicaron algunas cosas sobre Jonathan, la más definitoria de las cuales es el hecho de que cuando vino a actuar no tenía miedo del público, pero sí de las preguntas de los periodistas. Los organizadores tuvieron que rogar a la prensa que no fuese dura

con Richman, ya que corrían el riesgo de que éste rompiese a llorar o se escapase asustado, como un niño. Allí también escuché una versión provisional (y diferente de la editada del que hasta ahora es su último disco: "Back in your life". En algunas canciones ya va acompañado por otros músicos (que tienen unos nombres rarísimos, por cierto). Ignacio os comenta este disco con otra parte de la revista, pero ya os puedo adelantar que sigue el sentimentalismo ("Affection"...), las influencias Beach Boys ("Lydia"), los encantadores homenajes a pequeños insectos ("Buzz Buzz Buzz", "I'm nature's mosquito"), la colaboración de Leroy Radcliffe a la guitarra ("Abdul and Cleopatra") y por supuesto el amor por el Rock'n'roll ("I'm in love with rock'n'Roll!")

JUAN BUFILL.

MI AMOR ES COMO UNA FLOR EMPEZANDO A FLORECER

Sólo existe en este desquiciado planeta una persona capaz de hacer una canción con un título como éste. Y esa persona, no te quepa la menor duda, se llama **Jonathan Richman** y para un servidor es la figura privilegiada y más importante que ha producido la nueva ola. Cuando hace aproximadamente un año, Jonathan y su banda los **Modern Lovers** vieron publicado en este país uno de sus discos, hice lo posible por darlos a conocer a todo el mundo. Abrí las ventanas de mi habitación y subí el volumen de mi stéreo para que los vecinos se dieran por enterados apalizé verbalmente a todo bicho que se me puso a tiro y perdí algunas tardes aporreando las teclas en un intento desesperado de convertir a los lectores de las revistas de las que todavía no me han despedido. Pero el disco no llegó a ningún número uno de ventas, ni siquiera fue comentado por otros compañeros. Y claro, el asunto empezó a plantearme ciertas dudas vitales: ¿o soy un zoquete, o los lectores son idiotas? la música y la filosofía de los Amantes Modernos desmentían lo primero —además yo siempre me he tenido muy bien considerado— y con el paso del tiempo venían a confirmar lo segundo. Porque J.R. y su grupo han hecho siempre música y poesía de una calidad extrema, renovadora y vitalista, rematadamente romántica y en bastantes ocasiones totalmente comercial.

En cuanto a su último disco —y esto va para los que no han tirado la revista a la papelera sintiéndose insultados, es decir para los que aprecian al amigo J. R.— dejadme comentaros que es uno de sus mejores trabajos y no parece que vaya a ser editado por aquí. **"Back In Your Life"** contiene rock&roll en el sentido más restringido del término. Temas póstumos de Jonathan en solitario que insiste en que le hagas un rinconcito en tu vida. Como puedes comprobar el tipo pide bastante poco y da a cambio enormes fracciones de sentimiento y amor por el mundo y el rock&roll. Los doce temas que cubren las dos caras de este disco no tienen desperdicio: exotismo, rockabilly, humor, romanticismo, electricidad, pequeños insectos y la voz de nuestro amigo, dulce y metálica, siempre dispuesta a romper en sollozos.

Nada más por ahora. ¿Necesitas más pruebas sobre la cordura de un tipo que a finales del sigo veinte tiene las agallas de escribir una canción como **"Mi Amor Es Como Una Flor Empezando a Florecer"?**

IGNACIO JULIA.



¡¡OUHHH YEAH!! DIJE EN LA AUTOPISTA

Estaba harto, harto de intentar que la llave de contacto diese el giro de encendido. Para colmo la mañana era de lo más calurosa y las manos me temblaban a causa de los dichosos nervios. Parecía, así lo creía yo, que estos funcionasen accionados por hilos siniestros. Aparte de esta incongruencia creo que mi alteración se debía a la discusión familiar de ayer por la noche. Mi padre se está poniendo insoportable, chochea con la edad y no cesa de descargar broncas al primero que tiene a mano. Pero para mí ya se ha acabado. Borrón y cuenta nueva. Mi edad me permite emanciparme y así lo tengo decidido. Me largo sin dar explicación alguna, además no sabría muy bien qué decir ni a quién decírselo. Tengo más motivos para largarme: Estoy harto de Barcelona —**"mole asfáltica que succiona cerebros a toda máquina y deja al desnudo su grisácea vulgaridad, su atenazante rutina"** según me había descrito Manuel—, la universidad no me satisface lo más mínimo y creo que estoy un poco desequilibrado, que necesito respirar aires nuevos y pensarlo todo detenidamente (ya sé que todo esto no es nada original, lo siento). Y teniendo los medios necesarios para esfumarme —el Land Rover de papá, cierta cantidad de pasta que tía Dora me ha proporcionado, valor, animosidad y juventud— sería ridículo no hacerlo así ¡Mierda!, la maldita llave está empezando a mandarlo todo al carajo. La neblina matinal está lamiendo los parabrisas, el calor penetra a bocanadas por las ventanillas y la mierda de llave no cede. Tengo todo previsto, cogeré la autopista y zumbando hasta llegar a la "torre" que la familia tiene en un pueblo costero cerca de Tarragona, un patrimonio intrínseco del poderío monetario del viejo y sus antepasados, allí me instalaré y... a vivir. Es como un refugio de película barata pero creo que va a resultarme muy útil.

Hace calor en serio y estoy sudando como un negro, ¡la madre que parió a la llave! Si no arranco este trasto cojo los bártulos y me meto en el tren, pero yo no me quedo aquí. ¡Borrrrrrauwmmmm Rrrrrrmmmm! Hombre, al fin. El depósito está lleno y en la maleta llevo ropa suficiente. De coña. Arranco suavemente, para no despertar a la tribu, y los neumáticos besan lentamente la gravilla del jardín. No sé si la algarabía del hecho me hace conducir más hábilmente que de costumbre, pero lo cierto es que domino el volante como Nubolari.

La salida de Barcelona me parece maravillosa, algo digno de ser filmado en technicolor. Mirándolo bien —cosa que ya he hecho un montón de veces desde el Tibidabo y Montjuich— la ciudad esta es como un gran montón de mierda, bañada en la fetidez de un mar asquerosamente contaminado y destelleando con el brillo de ese sol que lucha entre la cortina de tupido humo para filtrar alguno de sus rayos. Me emociona la idea de dejar atrás este matadero gigante, odio con todas mis fuerzas esta porquería de ciudad con sus Ramblas, su Tarradellas, su Generalitat y su gauche divine. Estoy enfilando por Pedralbes camino de la autopista y me siento feliz, inmensamente feliz como la chica que es salvada por ese par de imbéciles —Starsky & Hucht o Baretta y su loro— cuando ya casi no lo cuenta.

Estoy de suerte, el tráfico es fluido y escaso y no tendré que soportar una de esas colas de domingueros en pichents con la familia-abuela-perro-bicicleta amontonados en el interior del vehículo. Unos cuantos camiones, los coches de rutina y los bordes de turno haciendo dedo. Todo muy normal, y, casi, saludable. Ya he pasado Molins de Rey y el cielo empieza a encapotarse sospechosamente, creo que la lluvia no tardará en aparecer aunque el calor siga persistiendo.

¡Joder!, el estómago me pide guerra. Ahora me acuerdo que ayer por la noche no cené y que todavía no he probado bocado. Unos kilómetros más adelante se encuentra la gasolinera "San Cristobal", pararé allí para comer algo. Heyyy, ya la veo. Hay unas motos aparcadas —**niñatos estripando sus máquinas enfrente de Meta, ruido y más ruido que ensordece a las atónitas muchachitas que se corren de placer ante el espectáculo de colorines, niñitas que ya piensan en poner sus vulvas a disposición de cualquiera de aquellas férreas manos que dan gas con firmeza**— y estaciono a su lado. Son Bultacos y Derbis, nada del otro mundo. Reconozco que soy

un inútil para llevar moto pero los moteros me molestan por su arrogancia, se creen que van a aplastar el mundo con sus dos ruedas y que van a intoxicar a la gente con un despliegue de acelerones y Castrol requemado / chamuscado. Que les den por ahí a todos. La cafetería es deprimente. Grisácea, vulgar, sucia —¿Qué me recuerda ésto?— y decorada con un horripilante gusto. Diría que esto último brilla por su ausencia. Es uno de esos típicos bloques de hormigón diseñado por algún aparejador de vuelos bajos. Barra, mesas, taburetes, cafetera-expres, millón, casettes a módico precio, pastas y mil productos consumibles o para consumir reposan en su interior. El olor a desinfectante se me filtra maliciosamente por las pituitarias. Es un olor de cine de barrio, de farmacia de turno mal oxigenada. Un par de camioneros, el empleado de la gasolinera y un grupo de lo más extraño engullen mecánicamente salchichas, chorizo, bocatas y todo aquello que reposa en el mostrador. El grupo de pigmeos morenos que está al otro lado del bar me mira furtivamente, con aires de desinterés pero verificándome al mismo tiempo. Tienen todo el aspecto de ser unos emigrados andaluces —"charnegos"— que parlotean estruéndosamente, agitan los brazos a modo de pantomima y de vez en cuando descansan la conversación para improvisar unas palmas o repeinarse el tupé engominado, que no sé si su rígia pose está producida por el fijapelo o por seborrea grasosa. Los tipos esos tienen perfil moruno y tez color salchicha de frankfurt. Por sus horrorosos atuendos deportivos y cascos deduzco que son los propietarios —¿legales—? de las motocicletas. El grupo está formado por cinco elementos gritones, con respiración pendenciera y rictus mezcla de Bruce Lee y James Dean depauperadamente utilizados.

El café pasa lánguidamente por mi garganta, el estómago nota una tórrida sensación mientras el esófago se ensancha a medida que la papilla de ensaimada desciende hacia el interior. Por entre las virutas de humo diviso a esos quinquis y ellos hacen lo mismo conmigo. No sé porqué regla de tres hemos establecido un contacto visual inalterable entre el ruidoso ajetreo de la cafetería. No sé qué pensar de ellos, por una parte me dan asco. Asco porque sé como son los de su clase, porque leo las fechorías que cometen los de su calaña en el Noticiero. Pero por otra parte pienso que algo bueno deben tener, esas rices árabes en su piel y contextura anatómica, ese pelo azabache y su arrogante postura de ser superior consciente de su inferioridad respecto a muchos otros. La radio del bar está emitiendo una chillona melodía que en su insipidez me atrapa indefectiblemente, me captura en sus ondas logrando que encienda un cigarrillo sin percatarme de ello. En este lapsus de tiempo en el que me he ausentado mentalmente presiento que ocurre algo. Giro la vista y veo un espectáculo de film serie B. Los quinquis se están dando de leches con los camioneros, posiblemente la pelea se haya motivado por alguna tontería ninguno de los dos bandos merece mi apoyo y por lo tanto limito mi postura a la de mero espectador. Esto me recuerda una escena de los típicos comics donde moteros y camioneros se parten la cara en un drive-in de cualquier autopista. Lo único diferente aquí son los elementos básicos, el hecho es el mismo. La pelea recrudece y los combatientes se muestran sanguinarios y crueles. Todos están superexcitados sacudiéndose mutuamente entre los alaridos de pánico que profieren los camareros. Estos amenazan con avisar a la patrulla de polis pero ni dios les presta la menor atención. Los moteros pegan para despanzurrar a pobres infelices. La sangre ya se deja ver en alguna que otra ceja y los camioneros, de grueso volumen y cara de ganster, propinan leñazos al primero que cogen. Yo permanezco impertérrito, embargado por el nerviosismo lógico que me embarga al observar estas situaciones. No sé si largarme o esperar al desenlace. Mi morbo se debate con mis nervios ganando el primero. De pronto finaliza todo: insultos, escupitajos, tacos, etc. Los camioneros tienen prisa y se largan dejando a los cinco quinquis derrengados de cansancio y mala leche. Todo ha transcurrido rápidamente, pero me ha parecido eterno. Uno de esos chavales, el de la cazadora color butano ribeteada por diminutas calaveras en la espalda, se me queda mirando fijamente. Estoy a punto de desviar la mirada cuando de pronto me dice:

—¡Qué!, zupongo que te habraz divertido. ¿ehhh, tío?

Algo atemorizado le contesto que me trae sin cuidado la camorra que han armado.

—¿Ziiii? Heyyy miraz ar niño bonito ete. Ze la da de mirhombre. Zi no liga nada degraziao.

—Si tú lo dices, será así.

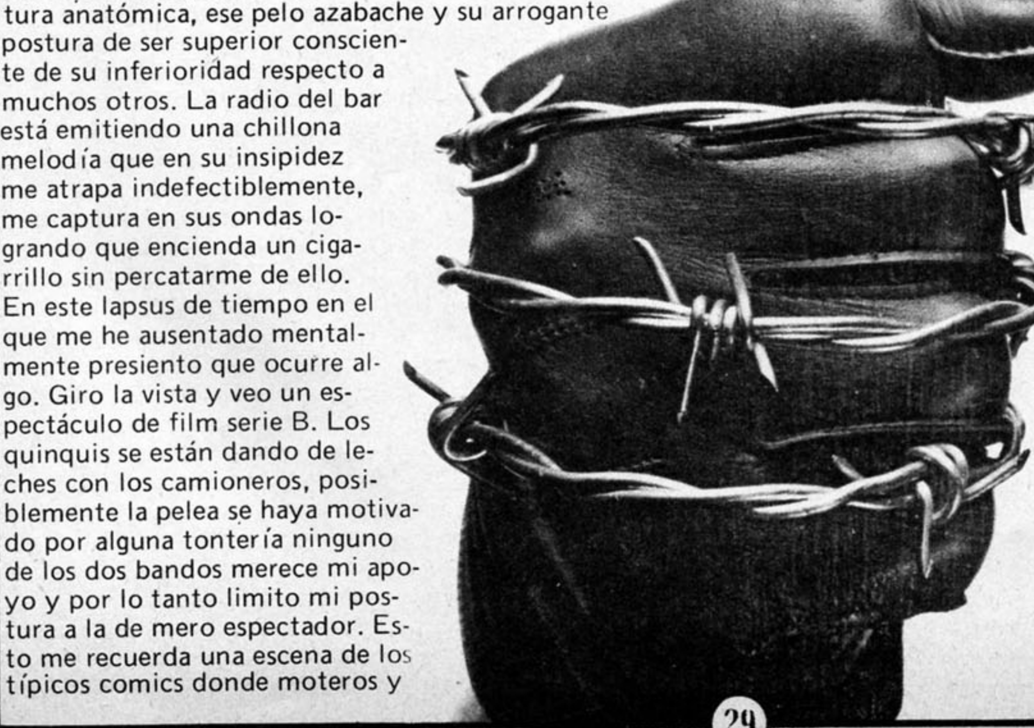
—Zi, lo digo yo. Passa contigo imbézil. ¿Eztaz azuztao?

Sí, claro que lo estoy y mucho —pienso intentando disimular mi aumento de adrenalina—. No estoy acostumbrado a situaciones de este tipo. No sé por dónde salir. Es como cuando Gary Cooper se encuentra solo ante el peligro, sin saber de qué dirección van a salir los disparos. Me mira con ojos de buho, sus compinches me repasan de arriba a abajo con miradas inexpresivas, reflejando algo de salvajismo oriental en la dejadez de sus mandíbulas. ¡No sé qué hacer! me estoy comportando como un estúpido, como un niñito faldero. Desvío la mirada hacia el exterior y veo la carretera iluminada por un gris ténue, gris como el pelo de esos viejos que se ven vagando por la Plaza Real, gris como el pelaje de una rata enferma. El dichoso gris se difumina con un golpe de voz.

No te joe masho, el niñito gili tiene cangueli.

—Venga chavá dano un pitillo de Winzton (vocifera uno de ellos excavándose en las narices).

Les doy un cigarro, pero ellos cogen el paquete entero. No me dan oportunidad de responder. Supongo que tampoco la habría utilizado. Estoy más apergaminado que una momia egipcia, siento el miedo correteando por el esqueleto y las rodillas. Siento y pienso. Estoy esperando que me sacudan una bofetada, me roben el reloj que me regaló ma-



má en Navidades, me pateen la espinilla o me pidan las llaves del Land Rover. Sólo hago que esperar. Ridículamente, en acto semejante al de los jubilados que esperan el aliento del sol. Especular, especular y especular. ¿Por qué me ha tenido que pasar a mí?, ¿por qué me encuentro en la "San Cristobal" pudiendo estar en casa cómodamente? Revobino mentalmente a mil imágenes por segundo los mejores momentos de mi vida. Y al unísono comparo la asquerosidad de esta repugnante situación. Parece que el gang está aburrido. No tienen nada mejor que hacer y la han tomado conmigo. Sé que los camareros no me prestarán ayuda, únicamente esperan que nos larguemos del establecimiento.

—**Tengo la chorra a reventar, voy a mear** (dice el más canijo).

—**¿Y tú maripozo, no tiene pipi?, me parece que no te entera de nada que vez meno que Pepe Leche** (me escupe el de la cazadora butano, el líder del grupillo).

Ya no aguanto más, tengo que salir del aprieto como sea, les tengo que decir algo.

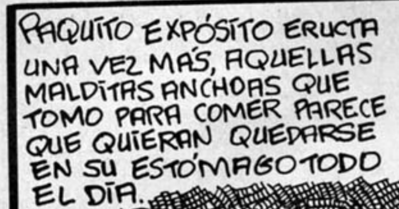
—**¿Por qué no me dejáis tranquilo?, no tengo ganas de líos. Sólo quiero que me dejéis en paz. Quiero largarme de este maldito bar** (digo nerviosamente).

Se ríen, a carcajada abierta. Dejan que sus risotadas se deslizen por el ambiente chupando de la poca sangre fría que me queda. Sé que no voy a morir, que no me van a pegar un balazo como en las películas americanas. Pero aún así esas risas me sacan de quicio.

—**Oye, el cacharro de ahí fuera e tuyo ¿verdá?. Podría pretarnolo un ratiyo para dar unoz voltio. Zi quierez te dejamoz venir con nozotro amapolo. Je, je, je.**

Me tiende la mano, con la palma abierta. Supongo que espera que le de las llaves del coche. Vuelvo a estar igual que antes, no sé qué hacer. Finalmente llega el canijo del WC y los demás le dicen que nos vamos a ir todos por ahí con el Land Rover. Está decidido. Salimos de la "San Cristobal". Yo rodeado por todos ellos. Es como si impidiesen que el aire me toque la cara. Como si no quisieran que me escapase. Les interesa el coche y les intereso yo. Soy una diversión más para este atajo de muertos de hambre. El butanero ya tiene las llaves, manduquea como un reyezuelo de opereta. Subimos todos al Land, nos apretujamos como podemos y puedo sentir el sudor apolillado entre la sobaquera de una camisa de corte basto. Puedo sentir el aliento de esos perros que espumarrajean sangre y salivazos verdes, puedo sentir el contacto con sus tejanos ceñidos a la cintura y acampanados en los tobillos, puedo palpar el peine de púa metálica asomando por un bolsillo trasero, puedo... No, no puedo y sin embargo todo penetra en mí con más intensidad que nunca. El vehículo está en marcha surcando el asfalto rutinariamente, sin saber a dónde ir. Sus conversaciones vuelan por la cabina como balas trazadoras, cada palabra que pronuncian me da como una especie de náusea. Se burlan de mí como quieren, me tienen encerrado entre sus cuerpos. Preferiría mil veces más estar soportando una clase, un rollazo de económicas, antes que estar aquí. Fantaseo y elucubro sobre una posible trasposición molecular que lleve mi cuerpo a cientos de kilómetros de aquí. Me estoy poniendo tonto, pienso tonterías. No, no lo son. La única tontería es el hecho de que estos gusanos inferiores me hayan capturado y me estén demostrando que se sienten felices de su perra vida. Quieren plantarme ante las narices su libertad de actos, su ladina astucia para corretear por la vida a salto de mata mientras yo, desgraciado envuelto en papel de celofán, me desespero por no hallar una solución. Ahora les ha dado por pegar el coñazo a un camión de "El Corte Inglés", le están puteando a su antojo adelantándole, cerrándole el paso, pegándole golpes... el tipo de la camioneta grita algo que no entendemos muy bien. Intento expresarle mi desesperación pero él no me puede comprender. Los charnegazos disfrutan de lo lindo, a veces se muestran amables conmigo, sospechosamamente, invitándome a participar en su particular juerga. Uno de ellos me ha cogido toda la pasta que llevaba en la billetera y ha lanzado los documentos por la ventanilla. Los demás estan destripando los asientos con afiladas navajas. No puedo soportarlo, esto de que utilicen la violencia como un fetiche, como una adoración, como una letanía de rutina me saca de quicio. Quieren ser diferentes y lo consiguen. Ya ni siquiera sé por dónde vamos, ni me fijo en los demás vehículos que pasan por nuestro lado. Creo que he perdido las ridículas fuerzas, las pocas gotas de mala leche que todavía circulaban por mis venas. Soy una piltrafa sin voz ni voto que se deja llevar por el azar. Cierro los ojos y permanezco, por unos instantes, aislado de tan deleznable compañía; intento olvidar mi rol de pelele entre esos caníbales. Se han detenido en otra gasolinera. Han atracado al encargado y han destrozado todo lo que han podido. ¡Oh dios!, no puedo más. Empiezo a gritar histéricamente, como un enano enloquecido, deseo que nos peguemos una hostia y nos quedemos todos achicharrados debajo de un camión. El butanero ha detenido el vehículo y me ha bajado a trompicones. Me está pegando puñetazos con verdadero sadismo, siento la penetración de los impactos en el estómago, en las costillas, en los huevos, en todas partes. Evidentemente se han cansado de mí. Los otros miran el espectáculo convencidos de que no voy a reaccionar. Y así es. Se han largado, me han dejado en la cuneta completamente sólo. La vista se me empaña. ¡¡Estoy llorando!!. Siento desprecio por mí mismo. La cobardía, la ruindad de mis impulsos, todo ha sido penoso. Desearía arrodillarme en medio de la autopista y ser aplastado por algún camión. Lo deseo en estos momentos pero ni siquiera tengo fuerzas para ello. ¡Dios santo, quiero estar con mis padres, quiero volver a lo de antes! ¡Y todo por culpa de esos hijos de puta!. Esos cabrones han conseguido destrozar mis ideales en un minuto. Sólo han utilizado sus costumbres para hacerme comprender lo poco que significo. Pero todo da igual. Sí, creo que volveré a casa, volveré a la universidad, volveré a tomar copas con los imbéciles de Friends, volveré a ir con Beatriz, volveré a... ¡¡OUHHH YEAH. VOLVERE POR TODOS LOS PENES DE CURAS QUE HE SOPORTADO EN LOS JESUITAS!!

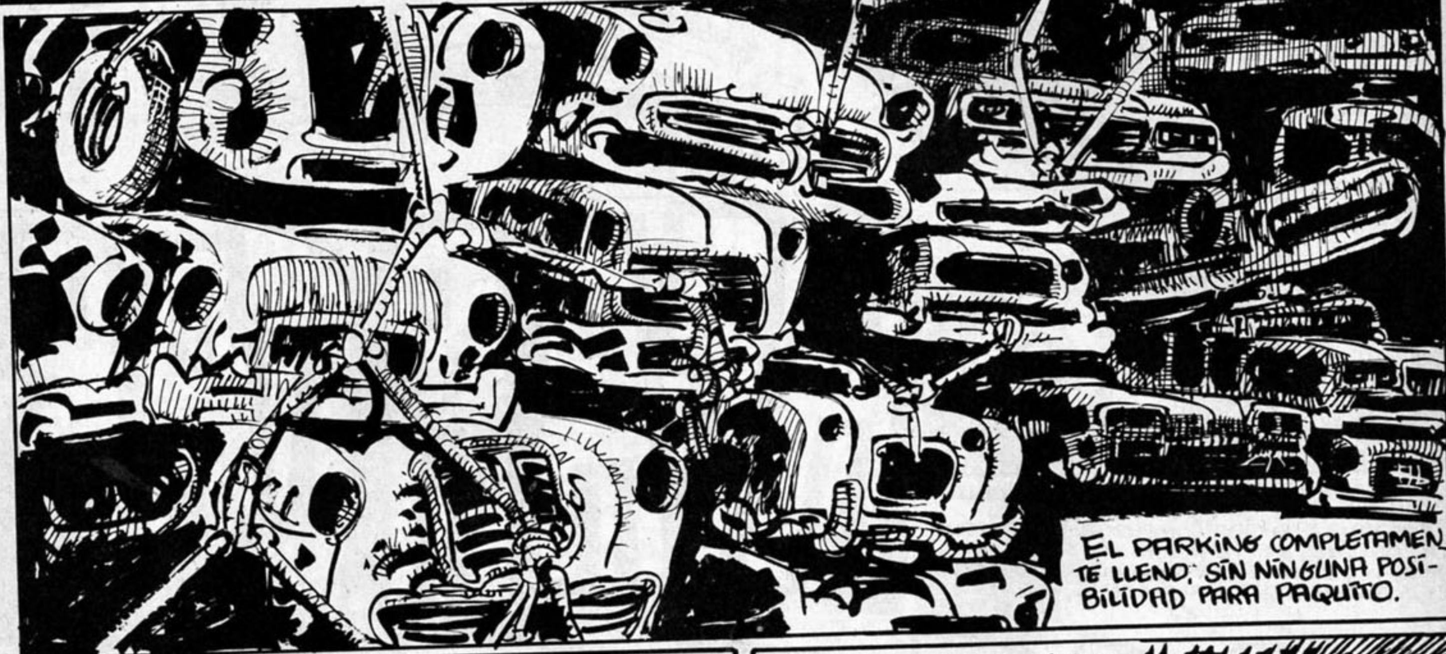
JAIME GONZALO.

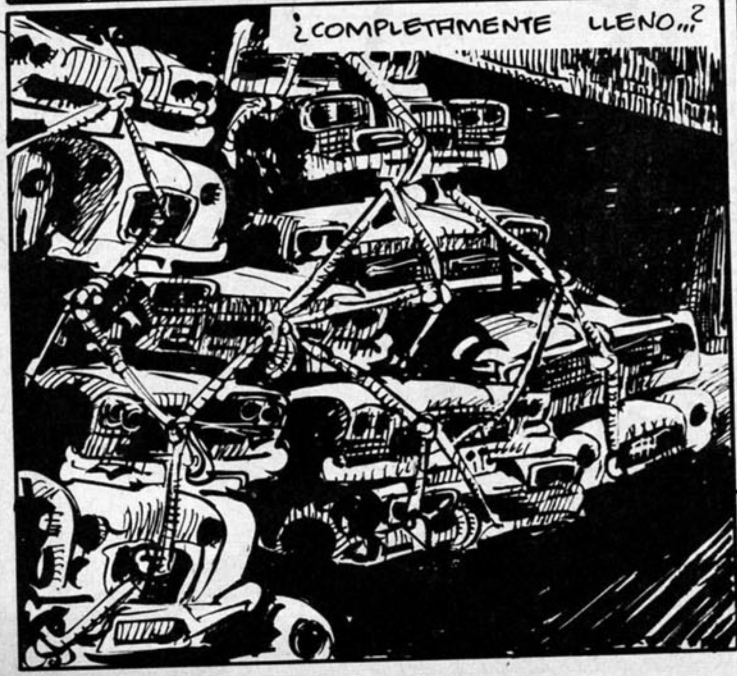

PAQUITO EXPÓSITO ERUCTA UNA VEZ MÁS, AQUELLAS MALDITAS ANCHOAS QUE TOMO PARA COMER PARECE QUE QUIERAN QUEDARSE EN SU ESTÓMAGO TODO EL DÍA.


BRUP


EL COCHE DE PAQUITO
BRUP


¡¡MALDITAS ANCHOAS!! ME ESTAN REVOLVI-ENDO EL ESTÓMAGO


EL PARKING COMPLETAMENTE LLENO, SIN NINGUNA POSIBILIDAD PARA PAQUITO.


¿COMPLETAMENTE LLENO...?


¿SIN NINGUNA POSIBILIDAD PARA PAQUITO...?



LA BOCA DE PAQUITO EXPÓSITO SE CURVA HACIA ARRIBA EN ALGO PARECIDO A UNA SONRISA



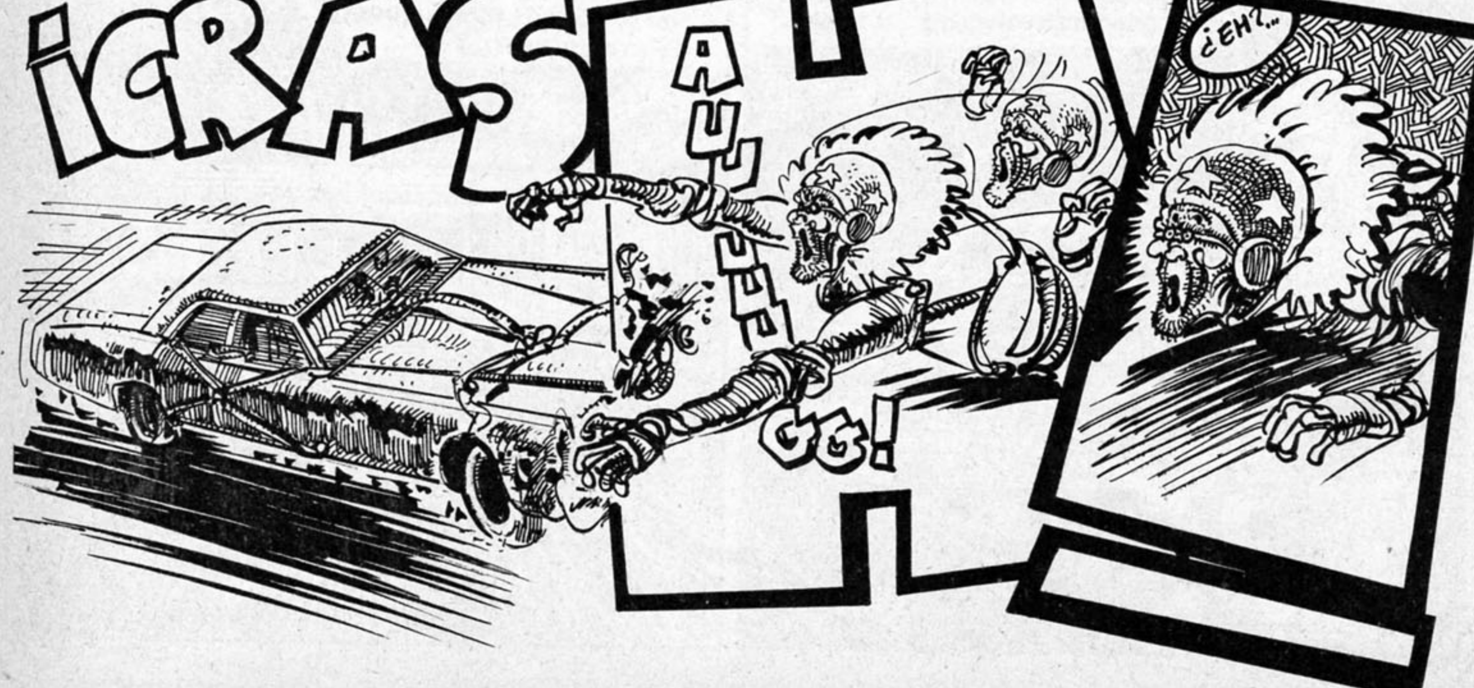
UNA SONRISA QUE ESTALLA EN CARCAJADA





PAQUITO EXPÓSITO, EL HOMÚNCULO DEL POBLE SEC, QUE SE METIÓ EN EL PARKING SIN SABER QUE ESTABA COMPLETAMENTE LLENO Y DESPUÉS DE TENER ALGÚN ALTERCADO CON LOS GUARDIAS DEL MISMO POR QUERER DEJAR EL COCHE MALAMENTE, POR FIN VA A PODER

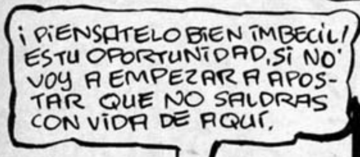


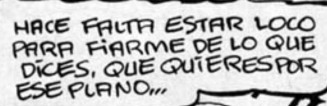



UNA VEZ MÁS EL COCHE DE EXPÓSITO QUEDA EMPOTRADO EN LA BARRERA DE CHATARRA QUE SE APILA A AMBOS LADOS DEL PASILLO POR DONDE CIRCULA PAQUITO
¡MALDICIÓN! ¡¡¡NO...!!! TODO ERA UNA ALUCINACIÓN
¡MALDITOS COCHES..! HIJOS DE PUTA..! ¡CERDOS...! QUIERO APARCAR!
¡QUIERO SALIR DE AQUÍ...!!! ¡QUIERO SALIR! ¡SALIR!
CREO... CREO... QUE ME ESTOY PONIENDO ENFERMO.... MAMA...!
COF! PUFF! OOG!
UN ESPASMO SACUDE A PAQUITO Y ESTE VOMITA TODO LO QUE CONTIENE SU ESTÓMAGO, APENAS UNAS ANCHOAS PASADAS CON ALGO DE BILIS
SPLURRG-AG
¡¡¡MALDITO IMBECIL..!!! APARTA DE AQUI..! ME VAS A MAREAR CON LA PORQUERIA DE TU VOMITONA.
GRRRROOOOSLP-RR
¿EH..? ESTE COCHE ME HABLA... DEBO ESTAR MUY MAL... LAS MALDITAS ANCHOAS ME HAN TRASTOCADO LOS SENTIDOS
TRANQUILO PAQUITO, AHORA NO ALUCINAS, LIMPIATE LA BABA Y APROVECHEMOS PARA HABLAR DE NEGOCIOS







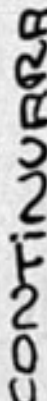




¿COMO...?
¿QUE ES LO QUE DICES....?
¡¡MALDITO PERRO!!! ¡QUE ES LO QUE QUIERES,...! UN PICO DE HEROINA, ¡EL QUE ESTAS LOCO ERES TÚ. YO NO ME PICO
YO NO ME METO PORQUERIAS A LA VENA,,









INFORMES PARA VIAJEROS, PIRATAS, AVENTUREROS. OTROS LOCOS Y APRENDICES

Para empezar, una pequeña disculpa: mi intención era hacer toda una revista enterita dedicada a viajes, como en años anteriores con el fenecido Ajoblanco, (hablo del de antes, claro) pero el Juan José del Star me lo ha recortado a estas 16 páginas. Me veo forzado a llenar el artículo de información y a salpicarlo de flashes sueltos, recortando texto, redactando telegramas a veces, suprimiento guías de ciudades y países: no caben. Creo que hay suficiente información, pero a quien le interese, le tocará moverse.
No cabe nada más; la culpa es suya.

Es verano, todo el mundo habla de sus viajes, los periódicos te invaden de anuncios de viajes y por la calle no ves más que maletas y mochilas. El curso ha acabado ya y te toca descansar. Puedes buscar unas vacaciones. O tal vez no estés cansado, tal vez sólo estás aburrido de tanta rutina y te apetece una aventura, un cambio fuerte o un viaje... Que no tienes pelas para el viajar. Ese suele el problema. Pero... a ver, ¿cuántas pelas podrías reunir? ¿Y adónde quieres ir? ¿y por cuánto tiempo? Por ahí se empieza... lo demás se puede ir arreglando. Hay muchos cholletes que pueden ayudarte en todo tipo de viaje. Tanto si te vas a dar una vuelta por España, si empiezas a salir a Europa, si descubres Oriente o las Américas, o si vas ya por parajes más remotos.

LO QUE VA DE HACER TURISMO A VIAJAR

El viaje se está convirtiendo en uno de los principales productos de consumo. Pero una cosa es viajar y otra muy diferente hacer turismo. Para mí, lo que ofrecen la mayoría de agencias de viajes, con slogans tan redondos y definitorios como "VIAJE CON TODO RESUELTO", es el tonto turismo de sacarte de casa, meterte en un tren o un autobús hasta un hotel de otra ciudad como si fuera tu propia casa y allí cuidar de que no te pase nada anormal. Haces mil fotos, compras mil postales y en la fecha prevista te devuelven a tu casita y a tu trabajito de cada día a cambio de una módica cantidad que puede usted ir pagando en cómodos plazos mensuales. Luego resulta que ni la organización es ta buena, ni los precios tan módicos, y que lógicamente lo que desea el turista después de tenerle dos semanas más o menos dando vueltas por hoteles de toda Europa, viendo o escuchando historias, es volver a su casita y descansar. Bien, si ese es el viaje de tus sueños pasa de seguir leyendo. Aquí se habla de viajar. Viajar es todo un estado: el estado de viaje. Un momento privilegiado para apropiarte de la propia vida y partir al descubrimiento de uno mismo y otros. A buscar experiencias, encuentros, aventuras, vida. Por ejemplo. Justo lo contrario del "viaje con todo resuelto".

A lo mejor lo tuyo es una playa del Pacífico entre palmeras y cielos rojos. También lo puedes hacer, sabiendo usar las ofertas de las diversas agencias y los mil chollos que existen. Tienes que convertirte en tu propia agencia de viajes, claro. Aquí encontrarás información, datos, mil ideas, sugerencias. El resto es cosa tuya.

El montárselo uno mismo no significa necesariamente ir con el saco y la mochila y dormir debajo de un puente, comer siempre bocatas y lavarse de vez en cuando en el mar. No. Significa sacar el máximo de provecho a tu dinero, buscarte hoteles y restaurantes baratos, conocer a otros tipos que como tú tratan de montárselo bien, y aprender siempre. Te das marcha para ir siempre más despierto y ligar historias de todo tipo. Incluso te puede salir el montaje como para abandonar tu odiada oficina y prolongar el viaje por mucho más tiempo, mucho más tiempo. De repente te pue-

les ver convertido en un fenicio, te puede cambiar la vida, e te puede abrir el mundo, dejando viejas ideas remendalas en el fondo del baúl.

Llegar a una ciudad, o a un pueblecito, preguntar, lescubrir una pensión acogedora, o conocer a alguien que te nvite a su casa... Enamorarse de un pueblo perdido, de esos ue no vienen en las rutas turísicas. Olvidar las autopistas y randes carreteras y meterse por los caminos vecinales. Paar una noche al cielo raso. Comer en las tascas del lugar con as gentes de por ahí. Los frankfurts me producen una ciera intranquilidad, la misma alergia que el plástico.

Hacen falta pelas para viajar, pero tampoco tantas. En priner lugar está el viaje por España; pienso que es uno de los nejores que se pueden hacer actualmente. Un coche tipo 2 v., es bastante ideal. Si encima está bien equipado, mejor. lo cuesta nada llevar el camping-gas, la tienda de campaña, o acos de dormir y mantas. La comida se va comprando por os pueblecitos, buena y no tan cara, a medida que haga fala. Una bota de vino, un buen mapa de España y... carretera. lorte, Sur, Centro, Portugal, Este, eso ya va a gustos. Para ní, sorry, en verano, pueblecitos apartados, de montaña y uera de las rutas turísticas. Bastante sin ruta y a la aventua. Sin programas. Cambiando sobre la marcha. Si a alguien preocupa viajar con todo el dinero encima, siempre se uede usar la cartilla de la Caja Postal de Ahorros, o de las ajas Confederadas. No es problema.

La furgoneta ya permite más historias. Los amigos ue he conocido por ahí viajando en furgoneta recomienan no llenarla demasiado de gente. Y buena música. Instaarla por dentro no es difícil. Requiere tripar un poco con lla. Con tablones, colchones de goma espuma, un campingas, cacharros de concina, sacos de dormir, unas buenas nantas, guitarra, flauta, libros, etc... Se puede crear un amiente agradable dentro. Uno de los principales problemas ue tiene es el de los robos; resultan muy atractivas. Se puee contactar gente repartiendo gastos de viaje, a través de nuncios en bares, un cartel en la misma furgo aparcada en n lugar céntrico, indicando número de teléfono para conactar, o poniendo anuncios en revistas si tienes tiempo. Y ecoger gente en auto-stop.

Apetece de vez en cuando una buena comida caliente, na buena ducha y una buena cama. Están por un lado los bergues. Son de lo más barato que hay y se extienden por oda Europa (infórmate en VIAJESEU). Funcionan bastan- tipo mili, pero tal vez para salir del paso un par de días, ueden resultar. Y siempre se conoce gente. Si no, quedan s hoteles y las pensiones, aunque en los meses de verano puede resultar difícil encontrar alguno con habitaciones isponibles.

En moto, ciclomotor, bicicleta. ¿Por qué no? Todo es osible.

L AUTO-STOP

No es fácil. Aún diría yo más: es desesperante, y más verano. Dos mejor que uno, al menos os entretenéis, ero puedes armarte de santa paciencia. Procura llevar el uipaje mínimo. Y escoge bien el lugar de la carretera. Si pones en una curva se lo pondrás difícil al conductor pa- que te pare. Mejor las carreteras de segundo orden, para ajes tranquilos, con paisajes más atractivos e incluso árbles que te protejan del sol. Un buen lugar para poner el edo pueden ser las gasolineras. No está de más pedirle periso al hombre de la gasolinera. Claro que también el autoop se ha modernizado y hay sistemas menos pesados. Se ata de consultar anuncios de viajes en revistas tipo Star, imera Mano, Sal Común, Ajoblanco, etc. Salen cosas inresantes. Esto y recorrerse los bares y otros locales con arteleras de anuncios. Ahí puedes dejar tu anuncio y ncontrar algún otro interesante. Y para profesionales del edo siempre queda el recurso de los camiones para grandes ayectos.

AUTOBUSES ESPAÑOLES

De Barcelona a Cádiz y Algeciras, 2.200; a Extremadura, 2.000; a Sevilla, 1.500; a Madrid, 1.600; a León, 1.500; a Zaragoza, 1.100; más información en Autocares Iglesias. C/ Lérida, 43. BARCELONA.

Y menos tirados de precio pero más confortables, los autobuses de la Unión de Benisa, que hacen el trayecto Barcelona-Sevilla. Itinerario: Barcelona-Valencia- (por autopista) -Albacete-Villacarrillo-Ubeda-Linares-Bailén (combinación con Jaen) -Andújar-Córdoba-Ecija-Sevilla.

Salen a diario, incluso festivos. Información y reservas en Viajes Montesol. C/ Numancia, 63. Barcelona. Y Estación de Autobuses de Prado de San Sebastián. Sevilla.



IBERBUS

Esta es una línea regular de autobuses que funciona todo el año, cubriendo prácticamente toda Europa. Veamos algunos precios; las salidas son de Barcelona, y entre paréntesis se indica el precio de ida y vuelta:

Londres, 4.900 (8.000); el trayecto Barna-Londres dura unas 26 horas, Stuttgart, 4.725 (8.505); Munich, 5.105 (9.185); Lyon, 2.270 (4.375); Heildelberg, 4.300 (7.750); Frankfurt, 4.250 (8.170); Bonn, 4.650 (8.390); Colonia, 4.650 (8.390); Hamburgo, 5.595 (10.090). De Barcelona a Hamburgo emplea unas 28 horas. Malmoe, 8.430 (14.975); Goteborg, 10.095 (17.730); Oslo, 11.680 (20.060) Estocolmo, 10.585 (18.600); Helsinki, 11.950 (21.280). De Barna a Oslo y Estocolmo son 48 horas, y a Helsinki 60 horas. Amsterdam, 4.950 (8.850) y 24 horas; Bruselas, 4.100 (7.200) y 20 horas; París, 3.685 (7.000) y 16 horas; Avignon, 1.795 (3.410) y 7 horas. Para más información y comprar los billetes podéis ir a C/ Vergara, 2. Barcelona. Algunos autobuses salen de Murcia, pasando por Alicante, Benidorm, Valencia y Barcelona. Luego siguen por Calella, Malgrat, Lloret de Mar, Gerona, y Figueres. En todos estos puntos tiene parada.

Otras oficinas: C/ Bailén, 2. Valencia Pl. Sta. Ana, 4. Murcia. Estación Autobuses. Alicante. También en Lloret, Gandía y Benidorm.

AUTOCARES JULIA

Algo más caros que Iberbús, pero también interesantes. Línea regular internacional. Barcelona a Londres. 5.250 ptas. Plaza Universidad, 12. Barcelona.

MAGIC BUS

London-Istanbul: 37 L (unas 5.500 ptas). Sólo ida.

Normamente Magic Bus cubre el itinerario Londres-Atenas-Istanbul-Teheran-Kabul-Delhi, a unos precios muy asequibles: L 37 hasta Istanbul (5.500), L 60 hasta Teheran (9.000), L 80 hasta Kabul (12.000), y L 90 hasta Delhi (13.500). Pero este año sólo llega hasta Istanbul. La situación en Irán es bastante fuerte, y Afghanistan y Pakistán tienen también sus problemas bélicos. Atravesar estos países por tierra puede resultar bastante arriesgado. Así que a los aventureros les quedará la posibilidad de atravesarlos en trenes y autobuses locales. ¿Vuelos de Istanbul a Delhi? Seguro que los hay, pero desconozco la frecuencia y los precios.

De Londres a Atenas son tres días de viaje sin parar. Los asientos son reclinables de modo que algo se puede dormir. Una vez en Atenas puedes pararte hasta dos meses antes de continuar hacia Istanbul.

El bus sale de Londres tres veces por semana. Y de Atenas, todos los días menos el domingo.

El billete de vuelta se puede comprar en Istanbul sin problema.

MAGIC BUS tiene también agencias en París y Amsterdam, cubriendo practicamente toda Europa con sus buses. Algunos precios de París: a Roma (ida y vuelta) 325 F. (5.200 ptas); a Belgrado (I/V) 440 F. (7.040); a Atenas (I/V) 480 F (7.680); a Istanbul (I/V) 690 F. (11.040).

Magic Bus. 66 Shaftesbury Avenue. London W 1. Telf. 01-439-84-71.
Magic Bus. 24 Kidathineon St. Atenas. Telf: 322-44-07.
Oltulu Tours. Seftali Sok 16. Sultanahmet. Istanbul. Telf: 279-406.
Magic Bus. Damrak 87. Amsterdam. Telf: 24-10-21 y 22-32-42.
Magic Bus. 28, Rue du Pont Louis Philippe. 75004 París. Telf: 887-69-84 y 51-70.
Por cierto, buscaban representante de Magic Bus en Barcelona.

VIAJES WASTEELS

Esta agencia vende billetes de tren con la tarifa B.I.G.E., con un descuento del 40 por ciento sobre los precios normales, para menores de 26 años. Para los que pasen de esta edad... cada diez personas puede ir un guía con el mismo descuento, sin importar la edad... y no es difícil hacer de guía.

Los países por los que se puede viajar con este descuento son: Francia, Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, España, Gran Bretaña, Grecia, Italia, Marruecos, Holanda, Bélgica, Luxemburgo, Portugal, Suecia, Suiza, Turquía, Yugoslavia.

—Wasteels AVION —A partir de este año esta agencia vende también los billetes de avión de UNICLAM VOYAGES de los que ese habla repetidas veces en el capítiulo dedicado a vuelos. Los aviones salen en su mayoría de París, Bruselas, Basilea y algunos de Madrid. Hay por ejemplo un vuelo Madrid-Buenos Aires-Madrid por 3.890 Francos, unas 63.000 pesetas.

Agencias Wasteels: —Paseo Martínez Anido, 44. Barcelona. —Paseo Onésimo Redondo, 40. MADRID-8. —C/ Bailén, 12. Valencia-7.

Hay otras oficinas en Albacete, Alicante, Almería, Irún, Málaga, Melilla, Oviedo, Pontevedra, Santiago de Compostela y Vigo.

CUC SONAT

Hasta ahora Cuc Sonat organizaba viajes en autobús durante las diversas épocas de vaciaciones anuales. Para este verano se lanzan también al avión. Es desde luego una de las agencias más baratas de Barcelona. Estos son sus planes para verano, sin concretar aún fechas:

—A Istanbul en avión, ida y vuelta, quince días por 27.000 ptas. De los quince días, siete son con hotel incluído y los restantes, sin hotel para que cada uno se lo monte su aire.

—A Grecia en avión, ida y vuelta, 15 días (7 en hotel y resto libre), 24.000 ptas.

—A Egipto en avión, ida y vuelta, 15 días (7 en hotel y resto libre), 33.000 ptas.

—También organiza viajes a Menorca e Ibiza y tours en autobús por Italia.

Los viajes tienen lugar en Julio y Agosto. Telf: 257-21-40 y 302-71-17. Barcelona.



EL TREN

Hay quien prefiere viajar en tren. Viene a costar como el autobús o más barato. Tienes más movilidad. Las situaciones van cambiando constantemente, hay movimiento de gente, con un poco de suerte hasta vagón-restaurante, es más cómodo y para dormir te lo puedes hacer mejor que en el bus. Funcionan los billetes del Inter-Rail, el Transalpino (mira en el capítulo de VIAJESEU), y la Wasteels, agencia poco conocida pero tal vez con los mejores descuentos. Se anuncia mucho últimamente lo del Iber-Rail; me parece caro, Barcelona-París, 3 días, tren más hotel por 12.000 pelas, con ese dinero se puede hacer mucho más, ¿no crees?

Otro asunto es el del chequetrén. Vale la pena si tienes que viajar mucho en este medio. Por 12.700 ptas., compras un talonario (una especie de kilométrico) por valor de 15.000 ptas., en kilómetros de tren. Tiene duración indefinida.

Y una buena noticia, los precios del tren español han bajado un tanto. Barcelona – Madrid, en Talgo cuesta, 2.524, en coche-cama (single) 3.951 y en literas 1.949, esto sin descuentos. Pagando con chequetrén hay un descuento inmediato del 15 por ciento.

Están luego los días azules, son 306 días en los que se puede viajar con descuentos importantes. Los restantes días sólo sirven el chequetrén y el descuento por familia numerosa, que aún existe, del 20 al 50 por ciento según la prole sea más o menos numerosa. Otro descuento sugerente en plan picaresca es el de grupos. Más de 10 personas, el 20 por ciento, y más de 25 personas, el 25 por ciento de descuento.

VEHICULO PROPIO

Si sales de España en tu propio vehículo, acuérdate del asunto de la carta verde que puedes obtener en tu compañía de seguros. También es interesante el carnet internacional de conducir, que se saca a través de una gestoría. Para viajar por Europa no hay más requisitos. Si trataras de llegar a India, la cosa ya cambia. Tienes que haber depositado en cualquier automóvil club del país en que esté matriculado el vehículo el 50 por ciento de su importe total. Con esto te darán el carnet de pasaje. Así se aseguran de que no vas a vender tu coche en India. Si el vehículo fuera un Land-Rover, un Jeep o algo por el estilo, la cantidad a depositar aumenta bastante. Ir con tu propio coche hacia India tiene además el problema de las piezas de recambio, algo difíciles de encontrar. Un sistema que funciona muy bien es el de comprarse una furgoneta u otro coche fuera de España, de segunda mano, en Andorra, Munich o Amsterdam principalmente. Luego puedes venderlo en Afghanistan o Pakistan, antes de la frontera con India. O, si el cacharro aún tira, puedes dejarlo en la frontera con India y recogerlo a la vuelta. Con un poco de suerte te devuelve a Europa y hasta lo puedes volver a vender en alguna capital, fuera de España, claro. Si viajáis varios juntos, os puede salir muy a cuenta. Hace falta entender algo de mecánica, tanto para que no te endosen un muerto como para las reparaciones and chapuzas de rigor.



HACERSE LA VIDA POR EL CAMINO

Hay sistemas de ir haciendo dinero por el camino. Todo depende de tiempo de que dispongas para tu viaje. Si no tienes demasiada prisa tal vez puedas encontrar algo en la recogida de frutas, o currando en bares, restaurantes, hoteles... O la artesanía de venta callejera. Collares, bisutería... Se puede ir haciendo mientras se viaja. Luego se puede vender casi todo. Sólo es cuestión de paciencia y de que los objetos tengan una cierta calidad. Una vez en la ciudad, hay que enterarse de los puntos de venta, o montárselos. Puedes tener algún problema con los municipales... nada grave.

TRABAJOS

Puede ser una manera de pasar el verano: trabajar fuera de la city: tal vez recogiendo fruta en un pueblecito de montaña, o incluso en un campo de trabajo. En España o en el extranjero. Pasta, lo que se dice pasta, no suele sacarse demasiada, y además se gasta, con los compañeros de curre, pero no deja de ser una manera de vivir nuevas experiencias, conocer gente, países y de pasar el verano, claro. Y para los ahorradores, una manera de prepararse el invierno.

—Monitor de campo de vacaciones: no es un trabajo demasiado bien remunerado, pero sí relativamente accesible. Te pagan viaje y estancia. Un amigo mío se pasea así por los USA. Podéis escribir:

ALEMANIA: Arbeitswohlfahrt Bundesverband e. v., Wohlfarsverband e.v., 6 Frankfurt-am-Main, Heinrich Hoffman Strasse 3.
USA: Club des Quatre-Vents. 1, Rue Gozlin. 75006 PARIS (telf: 033-70-25).
—CAMP AMERICA (Vac.-Job). 4, Rue d'Alesia, 75014 PARIS (telf: 588-94-80).
REINO UNIDO: —AMITIE CULTURELLE INTERNATIONALE. 27, rue Godot-de-Mauroy, 75009 PARIS (telf: 073-24-33)
—INTERNATIONAL STUDENT BUREAU. 70 bd. Saint Marcel, 75005 PARIS (telf: 535-34-11)
—COUNTRY-WIDE HOLIDAYS ASSOCIATION, Birch Heys. Cromwell Range. Manchester M 14-6 HU
—Recogida de tabaco en Canadá: CHEMINS DE FER CANADIENS. 1, Rue Scribe. 75009 PARIS (telf: 073-76-50).
—Trabajos agrícolas en Canadá: ASSOCIATION FRANCE-QUEBEC. 54, avenue de Saxe. 75015 PARIS (telf: 783-31-34).
—Una revista sobre trabajos en Australia, Canadá, América Latina, Africa Sur, Africa Norte, Medio Oriente, Asia, Europa. Aparece mensualmente: MONDEMPLOIS (Service ET 1) 14, Rue Clauzel. 75009 PARIS.
—Llevar coches a través de los USA contactar con las compañías "drive away" en New York, y otras.
—Empleos en Hostelería británica: British Hotels, restaurant and caterrers association. 13 ,Cork Street. LONDON , W 1x-2 BH.
y otras muchas a descubrir, hablando con gente que haya estado o callejeando London.
—Hay también algunos libros en francés como "Summer job in Britain" (30 F), "Summer job abroad" (30 F.), "Summer employment directory of the USA" (45 F.). Se pueden conseguir a través de CAMP AMERICA (Vac.-Job), antes citado.
—STAGES DE GESTION ET EMPLOIS TEMPORAIRES A L'ETRANGER. A.I.E.S.E.C. 79, av. de la Republique. 75001 PARIS (telf: 355-29-91).
—Otro buen punto de información son los DOSSIEURS DE L'ETUDIANT, 7 (10 F.). "Les jobs a l'etranger". 7, Rue Thoret. 75002 PARIS (telf: 236-94-41).
—Estancias en Kibboutz. Consulta en la embajada de Israel. O escribe a L'Agence Juire. 17, Rue Fortuny. 75017 PARIS. Telf: 766-03-13. Tienen una oficina de representación de Kibboutz y difunden abundante documentación sobre los mismos.
—En España puedes probar a pasearte por las oficinas de in-

migración y consulados, con una buena dosis de paciencia, claro.
—Trabajos en la costa española en meses de verano: bares, restaurantes, bôites, hoteles... A estas alturas suelen tener las plazas cubiertas, pero a veces se encuentra algo.
—TRABAJO EN ALEMANIA, por un mínimo de dos meses: Zentralstelle für Arbeitsweswittlung, Eschersliewer 57, Frankfurt / Main.
—EN NORUEGA: Trabajos bien pagados. Norvegian Comitte for International Information & Youth Work, Alkergaten 57, OSLO 1.

ICONA

Un curre en plan ecológico: limpiar montes, bombero forestal, preparar terrenos para cultivo, etc. Normalmente pagan sobre las mil pelas diarias y suelen dar alojamiento gratis. Puedes informarte en las diversas delegaciones de Icona, o hablando directamente con los guardas forestales.

RECOGIDA DE FRUTA

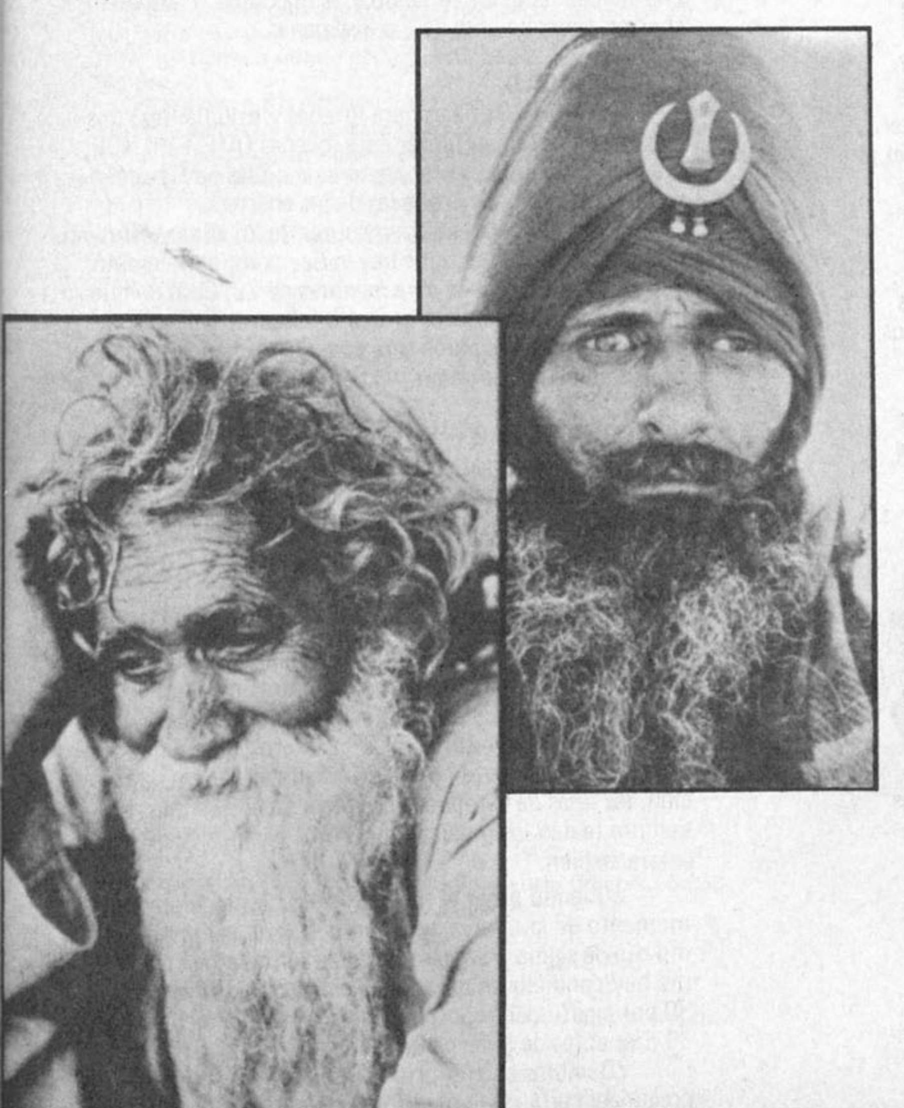
Es fácil que te saques sobre las mil pelas diarias, y muy fácil también que te las gastes con tus compañeros de recogida. Uno de los puntos de mayor afluencia es Lérida, de julio a final de octubre, para la recolección de la pera. Otro punto es Extremadura. Pero hay cantidad de frutas que recoger y cantidad de sitios. Es cuestión de enterarse. Hace falta mano de obra, pero hay que reservar la plaza con cierto tiempo pues la cosa va cada vez más buscada.

Un buen punto de referencia puede ser el gremio de agricultores de cada población.

VIAJANDO HACIA INDIA

En el "¿Viaje al Edén?" de Star Books (págs. 25 y 26) se cuenta algún sistema de hacer pasta durante el camino... se habla de 10 $ diarios por hacer de paleta seis horas y media en Alexandroupolis (Grecia), vender revistas porno en Istanbul, sacos de dormir y tejanos levi's en Irán, pequeños aparatos de radio en Afghanistan, relojes de pulsera en Pakistan, carretes fotográficos, alcohol y especies, si vais a Ceylan, para venderlo por India, etc. Incluso se habla de vender sangre, pero pienso que no hay pá tanto. Las pelas que te puedes sacar con estas ventas no son demasiadas, pero igual te permiten ir tirando; aparte de lo indicado puedes llevar en plan fenicio cualquier cosa moderna: magnetofón o casette, calculadoras de bolsillo, casettes de Beatles, Rollings, Dylan, los estudiantes turcos se pueden flipar mucho con estos ritmos modelnos. Otra cosa es comprar allí para vender a la vuelta. Vale la pena tener en cuentá esta posiblidad antes de salir de España y pasearse por alguna tienda de objetos orientales y enrrollarse. Tal vez hasta les pueda interesar que les enviéis un paquete de ropa.

Hay chollos ya muy típicos y probados como el del avión de Katmandú a Patna (India); comprando una botella de Whisky y un cartón de tabaco rubio en la Duty Free Shop del aeropuerto nepalí y vendiéndolo luego en India, te sale el avión gratis. Chollos así y pequeños trabajillos se pueden ir ligando durante el viaje. Como siempre, la mejor información es el occidental que está viajando por ahí como tú: el intercambio de información se hace entonces casi una obligación. Como es natural esto funciona en la India, en Sudamérica y en todas partes.



ESTUDIOS EN EL EXTRANJERO 1979-81.

Bolsas de estudio, subvenciones, etc. La UNESCO tiene una guía de más de setecientas páginas en la que se explica el importe de las bolsas, la duración del curso, condiciones de admisión, datos de inscripción, coste de la vida, etc. Se vende al precio de 36 Francos (unas 600 ptas). Podéis escribir y pedir más información a UNESCO BUREAU D. 080. 7, place de Fontenoy, 75700 PARIS.

EL AVION YA NO ES UN LUJO

El tren, el bus, el coche y el dedo tienen el claro inconveniente del tiempo. Igual no dispones más que de 25 días o un mes de vacaciones y... no es cuestión de emplear diez días en transportes. Para eso está el avión. Volar es rápido, pero el contacto con el lugar es más superficial, el ritmo más acelerado te impide meterte en la vida de los países. Trasladarse de Occidente a Oriente en avión, en un día, no es lo mismo que hacerlo por tierra, en un mes, atravesando siete u ocho países diferentes; Occidente se va alejando, Oriente se va acercando, las facciones van cambiando, así como las tradiciones, los vestidos, la vida en las calles, el clima, la alimentación. Pero... las fechas mandan. Hay muchos vuelos a Delhi y Bombay por unas 40.000 ida y vuelta, claro que el palo de plantarte en 24 horas en India desde Europa, no te lo quita nadie.

Para volar a puntos de Europa desde España tienes los vuelos de VIAJESEU. Los precios de las compañías regulares son bastante escandalosos, aunque alguna hay que empieza a organizar descuentos. Normalmente incluyen en el precio del billete hotel y desayuno, pero si te espabilas un poco puedes pasar de que te fijen tu hotel y tu desayuno Los de Viajeseu son los precios más competitivos de España y te conectan con toda Europa. Pero si lo que proyectas es un gran viaje, mejor que planees salir de París, Londres, Bruselas, Luxemburgo o Amsterdam. Luego verás los precios. También, dentro del capítulo de vuelos, es interesante conocer los diversos chollos para obtener reducciones. Más adelante se explica. Otra cosa es la fecha del viaje. Si lo tuyo es aprovechar el verano para viajar, no le des más vueltas y apúntate a alguna de esas posibilidades. Pero si te interesa un viaje más largo, de meses, en plan experiencia vital, te recomendaría que lo aplazaras para Octubre. Bajan los precios y te encontrarás con viajeros como tú en lugar de los turistas estivales. También Octubre-Noviembre es la mejor época para recorrer India, por cuestión de clima. En-

térate bien de las cuestiones climáticas cara a largos viajes. Y si en verano te quedas por aquí, puedes aprovechar para sacar algo de pasta, que buena falta te hará en un viaje largo.

Los precios indicados están sujetos a cambios. Son de Abril-Mayo de este año. Se indican en la moneda del país, pero son aproximados. Los calculé a 150 la Libra, a 65 el dólar y a 16 el franco francés.

Para un viaje largo en distancia y tiempo creo que una de las cosas más importantes es tener el billete de vuelta preparado para poder volver en cuento te apetezca. Si es que deseas volver, claro. Aparte de que en muchos países te exigen mostrar el billete de vuelta para dejarte entrar.

El resto, con la información oportuna lo puedes ir haciendo. Hay un tiempo de preparar el viaje en el que puedes ir recogiendo información, hacer los papeleos necesarios, moverte por consulados y embajadas, pero.. no pretendas tenerlo todo programado desde aquí. En un viaje largo el tiempo tiene otra medida y los planes pueden irte variando constantemente, hay que vivir al momento.

Alguna agencia francesa te ofrece viajes a Sudamérica con visita al Amazonas, tres días por la selva, incluída. Te saldrá más barata desde allí y podrás elegir. Móntatelo lo más libre que puedas. Y entérate de las historias. Pregunta. Muévete.

Algo muy importante: la compañía. Tú verás como te desenvuelves a nivel de convivencia. Es un capítulo importante a estudiar. Depende de la duración del viaje. De si tú y tus compañeros os conocéis bastante, o no, y de las relaciones que tengáis. Pero, un consejo, contad siempre con la posibilidad de una separación. De repente uno quiere ir a un lugar y otro a otro. O uno se pone enfermo y debe volver corriendo. O te hartas del otro. Está bien que cada uno se sepa desenvolver independientemente y que si estáis juntos sea por ganas, y no por obligación. Una mala historia en esto te puede amargar todo el viaje.

Hasta hace poco lo de coger un avión nos parecía un lujo inaccesible. Luego, con los vuelos para estudiantes, se podía volar a Londres muy bien de precio en vuelos charter. Los de los charters se fue extendiendo, llegando a significar una competencia respetable para las compañías de vuelos regulares. Luego apareció Freddy Laker con sus increíbles London-New York por L 59 y London-Los Angeles por L 84. Ante todo esto las compañías de vuelos regulares han reaccionado, multiplicando sus tarifas especiales o creando sus propias compañías de vuelos charters. Los más beneficiados de todo esto somos sin duda nosotros, pues las tarifas van bajando.

Hay un cierto revuelo mundial con el asunto de la seguridad de los DC-10. Esto podría provocar serios cambios en los vuelos mundiales. Entérate.

POSIBILIDAD DE ESCOGER FECHAS

—Fechas libres: ida y vuelta diarias o semanales. Suele ser el caso de los vuelos regulares de las compañías aéreas.

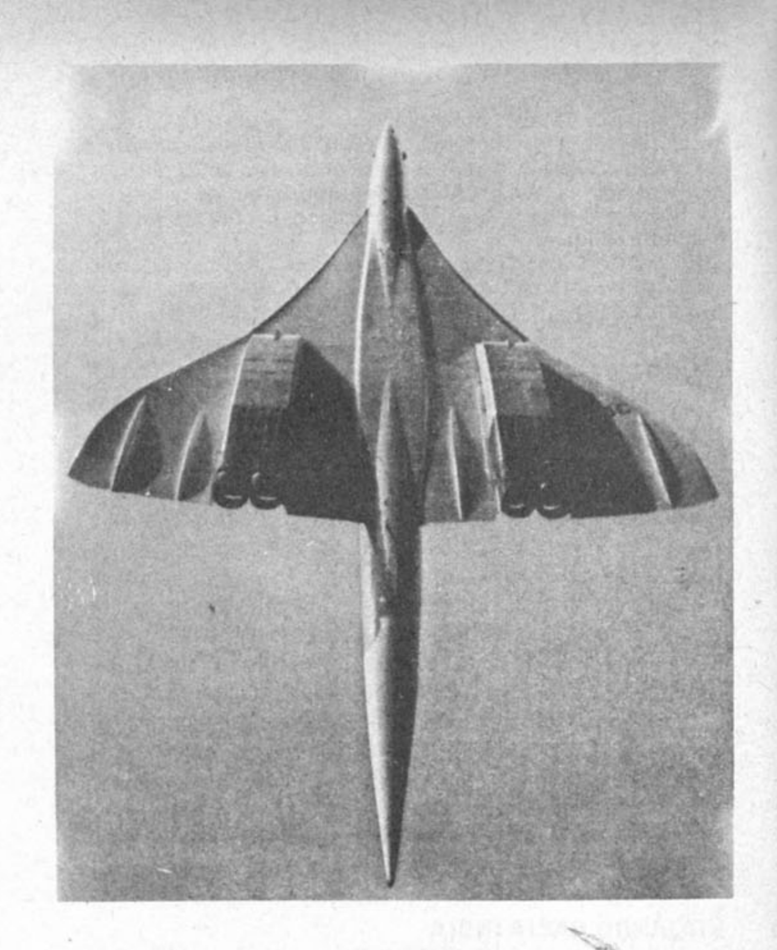
—Escoger entre varias fechas a la ida y a la vuelta. Es el caso de los vuelos VARA al Atlántico Norte, de la mayoría de vuelos de Le Point, Nouvelles Frontières. Pero las fechas se deben fijar al hacer la reserva del billete, tanto de ida como de vuelta.

—Fechas fijas: no hay posible elección. Algunas veces se puede cambiar la fecha de vuelta al último instante, contactando con el corresponsal de quien nos haya vendido el billete en la plaza de regreso.

—Vuelta Open: la fecha de ida es fija. Se puede escoger la fecha de vuelta dentro del límite de la validez.

VALIDEZ

¿Limitaciones a la duración de un viaje? Todos los billetes tienen una fecha límite de validez. Esta fecha suele estar en relación con el precio del billete (a mayor tiempo de validez, billete más caro). Las tarifas normales de las



compañías regulares tienen una validez de un año. Las tarifas reducidas (excursiones, APEX, vacaciones, etc.) tienen una validez reducida (45 a 60 días máximo). Y los vuelos charter, generalmente de 2 a 8 semanas.

ELEGIBILIDAD

¿Tarifas especiales para jóvenes y estudiantes? Las cías regulares tienen tarifas para jóvenes (AIR FRANCE, UTA). No siempre existen, pero cuando las hay, pueden resultar más económicas que las de los charters.

Normalmente es para menores de 26 años y estudiantes menores de 31, aunque hay variaciones, por ejemplo, para el Africa Negra es para menores de 29. Caso de que sobrepases el límite puedes probar a falsear tus años; si te descubren, lo más que harán será pagar la diferencia con la tarifa completa. A tu riesgo.

VUELO REGULAR – VUELO CHARTER

Hay diferencias entre uno y otro sobre el pago, la reserva, posibilidad de anulación, de reembolso, modificación de fechas de salida, de escalas, servicios en vuelo, etc.

TARIFAS

"Los precios más baratos no son siempre los mejores" Hay que ver qué ofrece el billete. Y también cuál es el precio total exacto. Muchas cías dan un precio llamativo mínimo. Luego resulta que ese vuelo ya está completo y que los que te ofrecen resultan algo más caros. Habrá que añadir aún el suplemento por estación alta, el seguro, la inscripción, las tasas de aeropuerto y vete a saber qué más. No siempre te dan los precios fijos, netos y claros. Vale la pena enterarse bien.

¿Cuándo pagar el ticket? En las cías regulares, en el momento de la reserva, que puede tener lugar el mismo día de salida. Para los vuelos de tarifas especiales siempre hay condiciones particulares de pago: generalmente el 30 por ciento del importe al hacer la reserva y el resto unos 30 días antes de la fecha de salida.

¿Cambios en el precio del billete? Un aumento en el precio del carburante o un súbito cambio en la bolsa de cambios de monedas pueden aumentar el precio.

RESERVA

¿Cuándo hacer la reserva? Lo antes posible. Se reducen las tarifas. Te evitarás las colas de los últimos días. Y te previenes contra el aumento de precios.

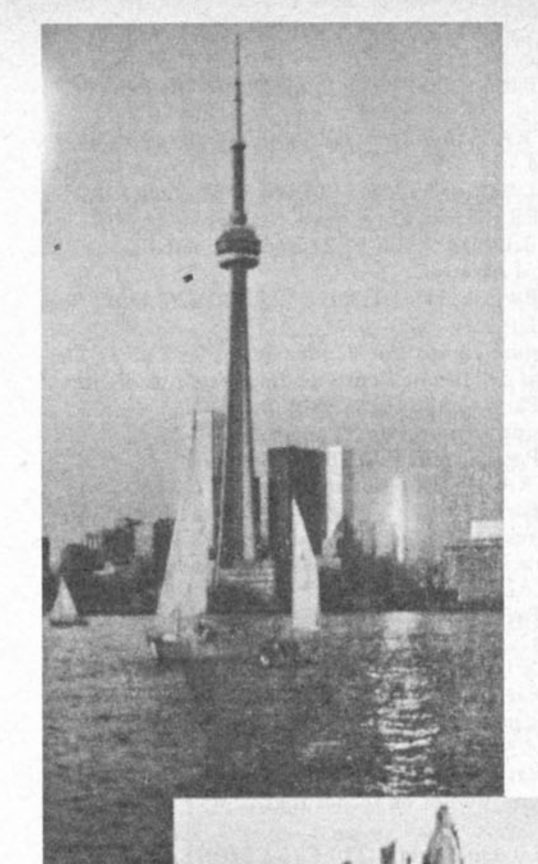
PREGUNTAR

—Bueno, todo este rollo para decirte que lo de elegir el vuelo más barato tiene mucho rrollo, hay que estudiarse las diversas posibilidades, conocer los chollos y preguntar hasta la saciedad. Lo más barato, ya lo he dicho antes, no es siempre lo más conveniente. Depende de las características de tu viaje.

Cuando se saben se indican posibilidades de panachage, stop, vuelta open... Para cada destino se indica el precio de estudiante, el precio general más barato, y los precios más bajos para las diferencias de validez. No se citan los precios de inscripción y otras tasas, obligatorias en la mayoría de compañías.

Estas relaciones son una buena base, pero no son perfectas. Hay que comparar con los vuelos desde España, si los hay, ver combinaciones... Puede haber incluso algún error.

Al final se incluye una relación de las agencias citadas, con sus direcciones.



FORMULAS AVION

Unas cuantas claves que resulta interesante conocer:
—APEX (Advance purchase excursión tarif): tarifa reducida al reservar y pagar un billete, al menos parcialmente, con un mínimo de 60 días de antelación antes de la fecha de salida.
—IPEX (instant purchase excursion): tarifa reducida para un vuelo reservado sólo 24 horas antes de salir, en función de las plazas disponibles.
—OPEN: billete con alguna fecha no precisada. Antes de utilizarlo hay que reservar la plaza y convalidar el billete. Una vuelta open quiere decir que se puede elegir la fecha de regreso.
—OPEN-IAW o CHARTERS TOURNANTS: Charters de ida y vuelta en los que la vuelta se puede hacer a elección del pasajero, sea a partir de un aeropuerto distinto del de llegada, sea hacia otro aeropuerto que el de salida. Se hace a veces en América (Norte y Sur) y en el Sudeste Asiático.
—PANACHAGE: Posibilidad de volver desde un aeropuerto diferente del de llegada.
—STAND BY: Billete sin reservación. Se sube a bordo según las plazas disponibles. En el caso de la Laker.
—VALIDEZ: Tiempo que se le da al pasajero para efectuar su viaje. Suele comprender un tiempo mínimo y máximo.
—VARA: Obligación de reservar y pagar el billete 30 días antes. Muy frecuente en los vuelos del Atlántico Norte.

AMERICA. PRECIOS IDA Y VUELTA

—San Francisco:
Salida de París. 2.410 F (38.560 ptas).
CIEE, Uniclam, TEJ 33, JSF, Delta.
Semanal. Menores de 26 años y estudiantes menores de 30. Vuelta open: 2.495 F (39.920)
Stop en New York: 2.530 F (40.480)
—Salida de París. 2.500 a 2.700 (40.000 a 43.200)
NF, Delta.
Cuatro vuelos en fechas fijas.
—Los Angeles:
—Salida de Bruselas. 1.935 F (30.960)
El Condor. Semanal.
—Salida de París. 2.410 F (38.560)
CIEE, Uniclam, TEJ 33. Delta, Klat Travel.
Semanal. Menores de 26 y estudiantes menores de 30.
Vuelta open: 2.495 F (39.920)
Stop en New York: 2.530 F (40.480)
—De París. 2.450 a 2.650 F (39.200 a 42.400)
Nouvelles Frontières.
Siete vuelos en fechas fijas. Validez de cuatro semanas.
—México:
—De 2.280 a 3.700 F (36.480 a 59.200)
—Salida de París o Mulhose. 2.280 a 2.380 F (36.480 a 38.080)
Delta, Le Point.
Validez: menos de 35 días. Por viaje superior a 35 días, 280 F más (4.480 ptas). Combinando con Méri-da o Guatemala, 200 F más (3.200 ptas).
—De París. 2.450 a 2.650 F (39.200 a 42.400)
ATITRA, Klat Travel, CTS, OTU.
Menores de 26 y estudiantes menores de 31. Validez de 2 a 9 semanas. Vuelo semanal, vía New York, sin stop posible.
—De Bruselas. 2.615 F (41.840)
SSR. Vuelo semanal. Validez de un año.
Menores de 26 y estudiantes menores de 31.
—Chicago:
—De Bruselas. 1.794 F (28.704) Uniclam, TEJ 33.
Semanal. Vuelo Capitol. Validez de un año.
—Desde Londres. 1.950 F (31.200) JSF. Semanal. V lidez 3 meses.
—New York:
—De París 2.205 F (35.280). Diario. Tarifa APEX.
Air France, TWA. Validez: 14 a 15 días.
—De París. 3.275 F (52.400). Diario. Tarifa excursión. Air France, TWA. Validez: 14 a 15 días.
—De París. 4.450 F (71.200). Diario. Tarifa normal.
Air France, TWA. Validez: menos de 14 días, o más de 45, máximo 1 año.

–De París. 1.960 F (31.360). Semanal. Vuelo vacaciones. Air France. Validez: 14 a 60 días.
–De París. 1.800 F (28.800). Diario. Menores 28 años.
ATITRA. Salida antes del 24/8, regreso entre 24/7 y 31/10.
–De Londres. 59 L ida (8.850) 135 $ vuelta (8.775). LAKER. Diario. Sin reserva. Stand by.
–De Bruselas. 1.366 F (21.856). Semanal. Capitol Airways.
–De París. 1.345 a 1.800 F (21.520 a 28.800). Semanal.
Cualquier compañía. Validez de 2 a 9 semanas. Descuento del 10 por ciento de 26 años y estudiantes.
–De París. 1.380 F (23.080). Semanal.
Le Point. Menores de 31 años.
–De París. 1.605 F (25.680). Semanal.
ATITRA. De 2 a 8 semanas.
–De París. 1.680 F (26.880). Semanal. Estudiantes menores de 30 años. CIEE. Se puede fijar libremente la duración del viaje. Más 80 F por vuelta open.

–MONTREAL
–De París. 1.380 a 1.680 F (22.080 a 26.880). Semanal.
NF, Le Point. Validez de 3 a 8 semanas.
–De París. 1.710 F (27.360). Menores de 26 años y estudiantes menores de 30. ATITRA.

GUATEMALA
–De París. 2.280 F (36.480). Semanal.
Uniclam. Vuelos en fechas fijas.

–QUITO
–De Luxemburgo. 3.270 F (52.320). Semanal.
El Condor. Válido por 60 días.

–BOGOTA
–De 2.590 a 3.570 F. (41.440 a 57.120)
–De Londres. 2.590 F. (41.440). Semanal. Validez de un año.
El Condor.
–De Bruselas. 3.050 F. (48.800). Fechas fijas.
Uniclam, CTS, TEJ 33, JSF.
Validez de 50 días. Viaje superior a 50 días, 3.650 F (54.400) Posibilidad de panachage con Caracas. En algunas fechas. 150 F más (2.400 ptas.)
–De París. 3.170 a 3.410 F. (50.720 a 54.560). Fechas fijas. El Condor. Validez de 60 días.
–De Luxemburgo. 3.400 F. (54.400). Semanal. Menores de 26 años. Uniclam. Validez de un año.

–LIMA
De 2.500 a 3.700 F (40.000 a 59.200)
–Salida de París, Toulouse y Mulhose. 2.510 a 2.650 (34.400 a 42.200). Le Point. Semanal. El precio varía según la duración del viaje y la fecha de salida. Validez de 35 días. Más 280 F por viaje superior a 35 días (4.480 ptas). Posible combinación con Iquitos y Montevideo.
–De París. 2.680 a 3.700 F (42. 880 a 59.200).
NF, Jumbo, JSF, Uniclam, El Condor, Delta, TEJ 33.

–SANTIAGO
–De París. 4.840 F (77.440). Fechas fijas.
El Condor. Validez de un mes.
–De París. 4.950 F (79.200). Semanal. Validez de un mes. NF. Más 200 F (3.200) por viaje superior a un mes.
–Desde Lima. 1.300 F (20.800). Sólo ida: 650 F (10.400).
Uniclam.

–CARACAS
–De 2.850 a 3.400 F (45.600 a 54.400)
–De Bruselas. 2.850 F (45.600). Fechas fijas. Validez de 50 días. JSF, Uniclam, CTS, TEJ 33. Viaje superior a 50 días, 3.440 F (55.040)
–De París. 3.030 F (48.480). Válido 150 días. Vía New York. Klat Travel.
–De Bruselas. 3.175 F (50.800). Semanal. Validez de un año. JSF, Uniclam. Menores de 26 años y estudiantes menores de 31.

–BARBADOS
–De Luxemburgo. 2.170 F (34.720). Semanal. Validez 1 año.
Uniclam, El Condor, Rivages.
Menores de 26 y estudiantes sin límite de edad.

–RIO DE JANEIRO
–De 3.360 a 5.040 (53.760 a 80.640)
–De Bruselas. 3.360 F (53.760). Semanal.
TEJ 33, Uniclam, JSF, CTS. Validez de 50 días. Más de 50 días, 4.025 F (64.400).

–BUENOS AIRES
–De Bruselas. 2.850 (45.600). Validez 6 meses. TEJ 33.
–Bruselas y París. 4.100 F (65.600). Semanal.
NF, Uniclam, Atoll Voyages, JSF. Validez de 4 sema-
Más 200 F (3.200) por más de cuatro semanas.

–LA PAZ
–Salida de Bâle y París. 3.640 F (58.240)
El Condor. Validez de seis meses.

AFRICA. PRECIOS IDA Y VUELTA

–EL CAIRO
–Salida de París. 1.200 a 1.500 F (19.200 a 24.000). NF. Semanal. Validez de 1 a 4 semanas.
–De París. 1.570 F (25.120). Menores de 26 años y estudiantes menores de 31. Validez por 1 año. TEJ 33
–De Lyon. 1.580 F (25.300)
SSR. Menores de 26 y estudiantes menores de 31.

–DAKAR
(Senegal)
–De París 2.515 F (34.000). Diario. Menores de 29 años.
UTA. Validez de 19 a 60 días.
–De París. 2.300 F (36.800). Semanal.
TEJ 33, JSF, NF. Validez de 1 a 4 semanas.

–ABIDJAN
(Costa de Ivory)
–De París. 2.400 F (38.400). Diario. Menores de 29 años.
UTA. Válido de 19 a 60 días.
–De París. 2.650 y 2.700 (42.400 y 43.200)
NF, JSF. Semanal. Validez de 1 a 4 semanas.

–KHARTOUM
(Sudán) –De París. 2.000 F (32.000). Validez de 2 a 4 semanas.
NF. Fechas fijas. Tres vuelos entre el 15/7 y el 28/10.
–De París. 2.360 F (37.760).
TEJ 33. Menores de 26 y estudiantes menores de 31.

–NAIROBI
(Kenya) –De París. 1.990 F (32.000). Semanal. Validez de un mes.
Le Point.
–De París. 2.100 F (33.600). Semanal. Validez de 2 a 4 semanas. NF.
–De París. 2.300 F (36.800). Semanal. Validez de 2 a 4 semanas. NF.
–De París. 2.300 F (36.800). Semanal. Validez de 2 a 4 semanas. JSF.
–De París. 2.610 F (41.760). Semanal. Validez 6 meses.
CTS, CIEE. Menores de 26 y estudiantes menores de 31.

–BRAZZAVILLE
(Congo) –De París. 2.550 F (40.800). Semanal.
UTA. Validez de 19 a 60 días. Menores de 29 años.

–JOHANNESBURG
–De París. 2.600 F (41.600). Validez de 3 o 4 semanas.
Le Point. Dos o tres vuelos con fechas fijas.
–De París. 3.240 F (51. 840). Semanal. Validez de 1 año.
ATITRA. Menores de 29 años.

–MADAGASCAR
–De París. 3.615 F (57.840). Menores de 29 años.
UTA. Validez de 14 a 75 días.
–De París. 3.990 F (63.840). Dos vuelos con fechas fijas. NF. El precio comprende 500 F (8.000) de prestaciones.

EXTREMO ORIENTE. PRECIOS IDA Y VUELTA

–KABOUL
(Afghanistan) –Salida de Luxemburgo, regreso a París. 2.350 F (37.600).
Delta. Semanal. Validez 1 año. Combinación posible con Teherán.
–De París. 2.400-2.500 (38.400 a 40.000). Fechas fijas.
NF. Fechas fijas. Validez de 2 a 4 semanas.

–TEHERAN
–De París. 1.700 a 1.900 F (27.200 a 30.400). Fechas fijas.
Validez de 2 a 5 semanas. NF.
–De Bruselas. 2.180 a 2.430 F (34.880 a 38.880). Semanal.
Delta. Válido por 90 días.

–DELHI
De 1.520 a 2.800 (24.320 a 44.800).
–Salida de Roma. 200 F (32.000). SSR.
–De París. 2.278 F (36.448). Diario. Validez de 6 meses.
CIEE, CTS. Menores de 26 y estudiantes sin límites de edad.
–De París. 2.380 F (38.080). También salida desde Lyon.
Le Point.
–De París. 2.450 F (39.200). Semanal. Validez de un año.
NF, Delta. Posibilidad de panachage con Bombay.

–BOMBAY
–De 2.250 a 2.800 F (36.000 a 44.800).
–De París. 2.250 F (36.000). Semanal. Validez de un año.
NF. Escala a la ida, una noche en El Cairo a cuenta del viajero.
–De Milán. 2.250 a 2.350 F (36.000 a 37.600). Semanal.
JSF, SSR. Regreso a Ginebra. Validez de 6 meses. Menores de 26 y estudiantes sin límite de edad.
–De París. 2.380 (38.080). Posible salida de Mulhose. Semanal. Le Point. Posiblidad de combinación con Delhi.
–De París. 2.450 F (39.200). Semanal. Validez de un año.
NF, Delta. Posibilidad de combinación con Delhi.

–KATMANDOU
–De París. 1950 F (31,200). Semanal. Validez de un año. NF. Vía Dacca. Posibilidad de stop a la vuelta.

–CALCUTTA
–Salida de Amsterdam. 1.850 F (29.600). Semanal. NF. Validez de 1 año. Vía Dacca. Stop posible de vuelta.

–COLOMBO
(Ceylan) –De París. 2.600 F (41.600). Semanal. Validez de 3 a 6 semanas.
Nouvelles Frontières.
–De Luxemburgo. 2.650 F (42.400). Regreso a París. Semanal. Delta. Validez de 1 año.

–BANGKOK
–De 1.850 a 3.275 F (29.600 a 31.200).
–De Amsterdam. 1.850 a 1.950 (29.600 a 31.200). Semanal.
NF. Delta. Validez 1 año. Stop posible en Dacca a la vuelta.
–De París. 2.250 F (36.000). Validez de 1 año. NF. Delta.
–De París. 2.400 a 2.750 (34.400 a 44.000). Semanal. NF. Delta. JSF. Validez de 4 a 5 semanas.
–De París. 2.465 a 2.582 F (38.816 a 41.312). Semanal.
SSR. CIEE, CTS. Validez de seis meses. Menores de 26 años y estudiantes sin límite de edad.

–JAKARTA
(Indonesia) –De París. 3.218 a 3.418 F (51.388 a 54.588). Semanal.
SSR, CTS, CIEE. Validez de 6 meses. Menores de 26 y estudiantes sin límite de edad. Stop posible en Bangkok y Singapur.
–De Bruselas. 3.450 F (55.200). Semanal. Validez de 1 año.
JSF. Menores de 30 años.
–De Luxemburgo. 3.600 F (57.600). Regreso a París. Delta. Validez de 1 año.

–DENPASAR
(Bali) –De París. 3.380 F (54.080). Fechas fijas. Validez de 45 días. Le Point. Panachage y stop posible en Jakarta y Singapur.

–TOKIO
–De París. 3.680 F (58.880). Fechas fijas.
Le Point. Stop posible en Hong Kong a la ida.
–De París. 3.750 a 3.774 (60.000 a 60.384). Semanal. Validez 6 meses. JSF, CIEE, CTS. Menores de 26 y estudiantes sin límite de edad.
–De París. 3.700 a 4.000 F (59.200 a 64.000). Fechas fijas. NF, JSF, Delta. Validez de 2 a 5 semanas.
–De Luxemburgo. 3.900 F (62.400). Fechas fijas. Regreso a París. Delta. Validez de 1 año.

–HONG KONG
–De París. 3.110 F (49.760). Fechas fijas. Validez 7 a 90 días. UTA. Menores 26 estudiantes sin límite de edad. Stop posible en Bangkog.
–De París. 3.580 F (57.280). Fechas fijas. Validez 45 días. Le Point. Stop posible en Bangkok y Manila.

–KUALA LUMPUR
(Malasia) –De París. 2.556 a 2.724 (40.900 a 43.600). SSR, CTS. Validez 6 meses. Menores 26 y estudiantes sin límite de edad.
–De Bruselas. 2.750 F (44.000). Semanal. Validez 1 año.
JSF. Menores de 30 años.

–SINGAPUR
–De París. 2.700 a 2.985 F. (43.200 a 47.760). Fechas fijas. SSR. CTS, CIEE, UTA. Validez 6 meses. menores de 26 y estudiantes sin límite de edad. Stop posible en Bangkok y Hong Kong.
–De Luxemburgo. 3.000 F (48.000). Semanal. NF, Delta. Validez 1 año.

–SYDNEY
–De Bruselas. 4.800 F (76.800). Semanal.
Delta . Menores de 30 aos.
–De París. 4.970 a 5.284 (79. 520 a 84.544). Semanal.
SSR, CTS, CIEE, JSF. Validez 6 meses. Menores de 26 y estudiantes sin límite de edad. Stop posible en Bangkok.
–De Londres. 5.000 F (80.000). Fechas fijas. British Airways. Validez 1 año.

ORIENTE MEDIO. PRECIOS IDA Y VUELTA

–DAMASCO
(Siria) –De París. 1.505 F (24.080). Semanal. Validez 1 año.
TEJ 33. Menores de 26 y estudiantes menores de 31 años.
–De París. 1.580 F (24.480). Semanal. Validez 1 año. NF, SSR. Menores de 26 y estudiantes menores de 31.
–De París. 1.775 F (28.400). Semanal. Validez de 10 a 30 días.
Nouvelle Frontières.

–BEYROUTH
(Líbano) –De París. 1.580 F (24.480). Semanal. Validez 1 año.
NF, SSR. Menores de 26 y estudiantes menores de 31.

–TEL AVIV
(Israel) –De París. 1.140 F (18.240). Semanal.
ISSTA, Horizons nouveaux. Menores de 26 y estudiantes menores de 31 años.
–De París. 1,450 F (23.200). Semanal. Validez 1 a 4 semanas.
Klat Travel, ISSTA, Touraviv...
–De París 1.775 F (28.400). Diario. Validez 6 días a 1 mes. Air France.

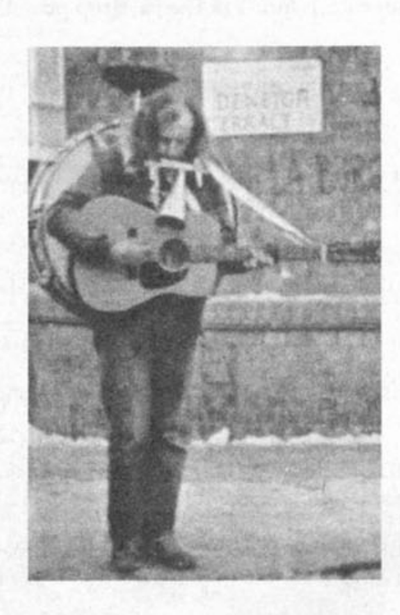
—BAGDAD
(Irak) —Salida de Lyon. 1.840 F (29.440). Menores de 26 y estudiantes menores de 31. SSR.
—De París. 1.975 F (31.600). Fechas ijas. NF.
—De París. 2.180 F (34.880). Semanal. Validez de 1 año.
NF. Menores de 26 y estudiantes menores de 31.
—SANAA
(Yemen) —De París. 1.900 F (30.400). Semanal. NF. Validez de 1 año.
—AMMAN
(Jordania) —Salida de Lyon. 1.580 F (25.280), Menores de 26 y estudiantes menores de 31. SSR.
—De París. 1.775 F (28.400). Semnal. NF. Validez de 19 a 30 días.
—De París. 1.800 F (28.800). Semanal. NF. Validez 45 días.

EUROPA

—BELGRADO
—Desde París. 750 F. (12.000). Semanal. Validez 90 días.
ATITRA. Menores 28 años. Grupos de 10 personas mínimo.
—ATENAS
—De París. 680 F (10.880). Semanal. Validez 30 días. Le Point. Salidas también de Lyon, Marsella, Mulhose y Strasbourg.
—De París, 750 a 1.100 F (12.000 a 17.600). Semanal.
NF, Jumbo, Uniclam, Rivages, Air France, TEJ 33, JSF, Atoll. Validez 30 días. Salidas también de otras ciudades. Algunos vuelos incluyen servicios (hotel, etc).
—ISTANBUL
—De París. 800 F (12.800). Semanal. Validez 6 meses. CTS. Menores de 26 y estudiantes menores de 31.
—De París. 900 a 1.200 F (14.400 a 19.200). Semanal. NF, Le Point, Jumbo, Air France, Uniclam, Fnage, Cosmovel, JSF, Voyages por tous, Forum Voyages. Validez 1 a 4 semanas. Algunos vuelos con servicios.
—HELSINKI
—De París. 1.150 a 1.200 (18.400 a 19.200).
SSTS, SSR, TEJ 33. Estudiantes menores de 30. Salidas también de Niza y Marsella (1.290 F:20.650 con SSR).
—VARSOVIA
—De París. 790 F (12.640). Semanal. Validez de 90 días. ATITRA. Menores de 28 años. Grupos de 10 personas mínimo.
—MOSCU
—De París 1.035 F (16.650). Semanal. Validez de 90 días. ATITRA. Menores de 28 años. Grupos de 10 personas mínimo.
—De París. 1.040 F (16.720) Tres vuelos reservados a estudiantes menores de 30 años. SSR.
—PRAGA
—De París. 535 F (8.650). Semanal. Validez 90 días. Menores de 20. ATITRA. Grupo de 20 personas mínimo.
—BUDAPEST
—De París. 680 F (10.880). Semanal. Validez 90 días. ATITRA. Menores de 28. Grupo de 10 personas mínimo.
—BUCAREST
—De París. 785 F (12.560). Semanal. Validez 90 días. ATITRA. Menores 28. Grupo de 10 personas mínimo.

DIRECCIONES DE LAS AGENCIAS INDICADAS

—Air France. 119 av. des Champs-Elysées. 75008 París. Tel: 720-70-50.
—Air France Jeunes. 62, rue Monsieur-le-Prince. 75006 París. Tel: 325-73-95.
—ATITRA. 2, rue Rossini, 75009 París. Tel: 523-00-85.
—Atoll Voyages. 1, rue de L'Université. 34000 Montpellier. Tel: (67) 66-03-65.
—British Airways. 91, av. des Champs-Elysées. 75008 París. Tel: 778-14-14.
—Capitol Airways. Compañía de vuelos charter con vuelos regulares desde Bruselas, revendidos a otras agencias en su mayoría.
—CIEE (Council on international educational exchange). 49, rue Pierre Charron. 75008 París. Tel: 359-23-69.
—COSMOVEL. 12 rue de la Paix. 75002 París. Tel: 261-57-33.
—CTS (Centre touristique des étudiants et de la jeunesse). 20, rue des Carmes. 75005 París. Tel: 325-00-76.
—Delta Voyages. 54, rue des Ecoles. 75005 París. Tel: 329-21-17.
—El Condor. 28, rue Delambre. 75014 París. Tel: 322-30-26 / 30-40-
—FNAGE Voyages. 25, rue Galande. 75005 París. Tel: 329-21-27.
—Forum Voyages. 1, rue Cassette. 75006 París. Tel: 544-38-61.
—Horizons Nouveaux. 18, rue de la Michodière. 75002 París. Tel: 742-15-50.
—ISSTA (Israel Student Tourist Association). 6, rue de la Paix. 75002 París. Tel: 296-35-26.
—JSF (Jeunes sans frontières). 7, rue de la Banque. 75002 París. Tel: 261-53-21.
—JUMBO. 72, rue Guy-Lussac. 75005 París. Tel: 033-74-35
—Klat Travel. 205, rue Saint-Honoré. 75001 París. Tel: 260-30-85.
—LAKER. Victoria Station. Platform 2. LONDON. Tel: 01- 828-77-66.
—Nouvelles Frontières. 37 rue Violet. 75015 París. Tel: 578-65-40.
—OTU (Organisation pour le tourisme universitaire). 137 bd. Saint-Michel. 75005 París. Tel: 329-12-88.
—Le Point (de Mulhouse). 4, rue des Orphelins. 68. 200 Mulhouse. Tel: (89) 42-44-61.
—Rivages. 330 rue Saint-Jacques. 75005 París. Tel: 325-43-99.
—SSR (Service Suisse du Tourisme pour Etudiants). 39. rue Chevreuil. 69007 Lyon. Tel: (78) 72-89-04.
—TEJ 33 Tours. 85 bd. Saint-Michel. 75005 París. Tel: 329-69-50.
—UNICLAM. 63, rue Monsieur-le-Prince. 75006 París. Tel: 329-12-36.
—UTA. 3 bd. Malesherbes. 75008 París. Tel: 266-30-30.
—Voyage por tous. 54, cours Pasteur. 33000 Bordeaux. Tel: (56) 91-45-29.



VOLAR DESDE LONDRES

Para grandes vuelos, ya se sabe, París, Luxemburgo, Bruselas o London. Pero London nos queda más lejos desde España. ¿Son más baratos los vuelos de London que los

del continente? Dejo aparte el caso de la Laker, record difícil de superar.

En Londres hay cantidad de pequeñas agencias de viaje a base de un despacho minúsculo con indio al frente. Se suelen anunciar en el TIME OUT rebajando algo los precios de sus vuelos, por aquello de ver si pican. A Delhi y Bombay, ida y vuelta, están todas las agencias alrededor de las 40.000 ptas.

Los destinos a Sudamérica tienen precios similares a los de las agencias francesas, algo más elevados incluso. También cantidad de agencias. No suelen tener excesivos problemas en venderte billetes abiertos por un año sin excesivo recargo. New Era Travels, Clubair London, International Flight Services, Trailfinders, AUS y decenas más de agencias en los anuncios del Time Out.

Donde vale la pena volar desde London es a Australia. Hay también cantidad de vuelos, por eso de las colonias y del Imperio Británico. Por ejemplo, London-Australia por L 318 (unas 48.000 ptas) ida y vuelta. AUS Student Travel. 117 Euston Road. LONDON NW 1. Tel: 388-22-61. Y otro destino interesante es London – Barbados por L 214 (32.000) ida y vuelta. Laker Air Travel. Gatwick Airport. London, Hovlev, Surrev. Tel: 01-668-82-31. Plantarse en Barbados puede ser una buena combinación para Sudamérica dada su proximidad con Venezuela.

Al emprender un largo viaje se puede también comprar el billete sólo de ida pretendiendo luego improvisar sobre la marcha. Es más aventura, desde luego, y hasta es posible que te salga bien, pero... en algunos países te exigen mostrar a la entrada el billete de vuelta. También, si tienes una repentina prisa por volver, o la necesidad de hacerlo, un billete desde allí te puede salir bastante más caro.



LAKER Skytrain

London-New York L 59. El vuelo dura unas 8 horas. Los billetes se venden el mismo día de salida en la estación Victoria de Londres, y en el mostrador de la Laker en el aeropuerto de Gatwick. No te olvides de llevarte los bocatas y la bebida para el avión.

Se puede comprar el billete de vuelta por el mismo precio en Londres, pero sin fecha fija de vuelta; hay que canjear el ticket en Los Angeles o New York. (Información: 01- 828-81-91).

New York – London. $ 135. El vuelo dura unas siete horas. Los billetes se venden el mismo día de salida en:

–The Laker Travel Center. 92-95. Queens Boulevard, Rego Park.

–J. F. Kennedy Airport. (Hay que comprarlo 3 horas antes de la salida). Información general: (212) 995-21-13.

London – Los Angeles. L 84. Venta de billetes en Victoria Station de Londres. Telf información: 01- 828-43-00.

Los Angeles – London. $ 199. Los billetes se venden el día de salida en:

–Fly Away Bus Terminal. Van Nuys Airport. 7610 Woodley Avenue. San Fernando Valley.

–Jet Exchange. 14613 E. Whittier Blvd. Whittier.

–Los Angeles International Airport, International Terminal 2. Información, telf: (213) 646-96-00.

VIAJESEU

Estos son los servicios de Viajeseu: venta de billetes del Transalpino, que ofrece un descuento de hasta el 50 por ciento para menores de 26 años en los billetes de tren. (Algunas veces sale más barato el billete B.I.G.E. que vende la Wasteels). Los billetes del Transalpino se pueden comprar también en Pza. España, 9. Madrid. Telf: 241-34-78 / 241-34-81.

Venta de billetes Interrail. Con la tarjeta Interrail se puede viajar por casi todos los países de Europa y Marruecos sin limitaciones durante un mes. Es para menores de 26 años cuesta alrededor de las 14.000 ptas. De vez en cuando, y según las normas de cada país, hay que pagar algún suplemento. Te pueden informar más ampliamente en Viajeseu o en Renfe. Carnet de albergues, para alojarse a precios bastante asequibles en la red de albergues de Juventud, que se extiende por toda Europa. Para el carnet son necesarias dos fotos y 400 ptas., los menores de 25 años, 650 ptas. los mayores de 25, sin límite de edad, y 750 los extranjeros. Carnet de estudiante, uno de los papeles más importantes para viajar con pocos medios. Para su obtención se requiere una foto, 75 ptas, y el resguardo de la matrícula del centro en el que estés estudiando. No tiene límite de edad, aunque luego se pongan topes de edad en vuelos, trenes, etc.

Trabajos en granjas, de Inglaterra principalmente.

Cursos de inglés (americano) en los Usa.

Descuento del 20 por ciento en el Canguro Ybarra, con carnet de estudiante.

Descuento de un 10 a un 15 por ciento en los itinerarios de autobús de Viajes Juliá e Iberbús.

Cartelera de anuncios con algunos viajes interesantes.

Y los vuelos de Viajeseu. Los precios de avión pueden haber aumentado un 5 por ciento con respecto a los de Primavera. No tenían aún la lista de viajes para verano, pero me adelantaron algunos:

París-Delhi, 22.000 (sólo ida); París-Bangkok, 26.800 (ida); París-Hong-Kong, 34.080 (ida); Barcelona-Londres, 6.000 (ida); Bacelona-Copenhague, 7.070 (ida); Barcelona-Helsinki, 11.000 (ida); Barna-Estocolmo, 10.000 (ida); Barna-Tel Aviv, 11.000 (ida). Madrid-México, 54.000 (ida y vuelta); Madrid-Miami, 31.000 (ida y vuelta); Frankfurt - La Habana, 50.600 (ida y vuelta); Frankfurt-Caracas, 57. 840 (i/v); Frankfurt-Guayaquil, 72.312 (i/v); Frankfurt-Lima, 75.840 (i/v); Frankfurt-New York, 13.750 (sólo ida).

Para más vuelos, fechas y precios exactos, pasaros por las oficinas de Viajeseu.

Seguros de Viaje ISIS. Seguro internacional para estudiantes en viajes y estancias en el extranjero. Cubre gastos de asistencia médica y medicamento en caso de accidente, y pérdida de equipaje. Hay dos modalidades, una para Europa y otra para todo el mundo. Por pérdida o deterioro de equipaje te pueden dar hasta 40.000 pelas. Te informarán también en Viajeseu.

Rambla Sta. Mónica, 8. Barcelona. –Gregorio Balparda, 4. Bilbao. –José Ortega y Gasset, 71. Madrid. –Avda. Reina Mercedes, 53. Sevilla. –Mar, 54. Valencia. –Calvo Sotelo, 7. Zaragoza. Y también en Burgos, Córdoba, Granada, La Laguna, León, Málaga, Murcia, Oviedo, Palma, Pamplona, Salamanca, San Sebastián, Santander, Santiago y Valladolid.

FROM SPAIN

BARCELONA – NEW YORK, 32.750
MADRID – NEW YORK, 31.200.
MALAGA – NEW YORK, 31.200.

Vuelos regulares de la TWA con tarifa APEX. Estancia entre 7 y 60 días en USA. Ida y vuelta. Hay que reservar el billete con tiempo y pagar con 21 días de antelación.

Una vez en el aeropuerto de New York se pueden encontrar vuelos a tarifas similares a 42 ciudades de USA en la terminal de la TWA. Desde luego, si alguien piensa ir a Luxemburgo o Londres en avión para coger un avión a New York, le sale más a cuenta salir directamente de aquí con la TWA.

Y si lo tuyo es un viaje relámpago...

Madrid, Barcelona o Palma –NEW YORK por 23.500 ptas., ida y vuelta. Estancia de una o dos semanas. Salidas semanales en un avión Spantax. Desde las mismas ciudades españolas a San Francisco o Los Angeles, ida y vuelta, por 35.500 ptas. Estos precios rigen hasta final de Junio. A partir de Julio y hasta Octubre, 29.200 a New York y 38.500 a Los Angeles o San Francisco.

En todos los casos estos vuelos son en fechas fijas. WAGONS–LITS Viajes. Alcalá, 23. Madrid. –Po. de Gracia 8-10. Barcelona. –Po. Gral. Franco, 19. Palma de Mallorca. Y otras ciudades.

USA A SU AIRE 79. VACACIONES EN PLAN AMERICANO. Dentro de los montajes comerciales de las agencias de viaje, de vez en cuando se encuentra alguno interesante, sugerente al menos. Veamos: Avión desde España a Miami (USA) ida y vuelta, más nueve días de hotel a elegir entre 500 Travel Lodge repartidos por todo USA, más coche en plan americano despampanante por 41.000 ptas.

Viajes Baixas. Vía Layetana, 133. Barcelona. – Soledad, 16. Palma de Mallorca. –Pintor Sorolla, 35. Valencia. –Princesa, 14. Madrid. Y en otras citys.

Madrid – Moscú – Delhi, ida y vuelta (con una noche y un día de cuelgue en Moscú), por 48.750 ptas., con Aeroflot. Fechas fijas de vuelo. Agencia I.C.A.B. Rambla Cataluña - Aragón. Barcelona.

EL BARCO

Si tienes tiempo, ganas y sobre todo pelas como para hacer un gran crucero hay compañías que los organizan. La vuelta al mundo incluso. Pero... tu verás dónde te metes. Es mucha pasta.

En un plan más asequible está el Mediterráneo. Hay ferrys de Barcelona a Mahón, Ibiza y Palma de Mallorca, y de Valencia y Alicante a Palma e Ibiza. Hay barco como mínimo cada dos días. Los precios, entre las 500 y las 1.000; han subido un poco. Vale la pena reservar billete con antelación en los meses de verano.

A las Canarias, por unas dos mil pelas, hay dos servicios: uno que hace Cádiz-Las Palmas-Tenerife. Y otro que sale de Barcelona y sigue por Tarragona-Valencia-Alicante-Málaga-Algeciras y Canarias.

Desde Algeciras hay dos barcos diarios a Tánger y Ceuta, por unas 500 ptas. Marruecos y Africa están muy cerca. Es un buen viaje, rompiendo ya con Occidente. Y puede salir bastante barato. Y si vas a Marruecos, puedes descubrir playas y lugares muy tranquilos, después de hartarte de las ciudades y de los moros.

Unas tres veces por semana, barcos de Málaga y Almería a Melilla. Por algo más de 500 pesetas.

Si quieres ir al peñón de Gibraltar, hay un barco desde Tánger, unas cuatro veces a la semana, por unas 1.000 pelas.

Hacia Argelia, hay un ferry semanal que hace Marsella-Alicante-Orán; de Alicante a Orán te puede costar unas tres mil. Existe otro ferry que hace el itinerario Marsella-Palma-Argel.

Desde Marsella sale el Marsella-Argel, cada dos o tres días por unas 3.000 y el Marsella-Annaba una vez por semana. También una vez por semana el Marsella-Orán por unas 3.500; dos veces por semana y unas 3.500 el Marsella-Túnez.

Desde Málaga sale un ferry Málaga-Ibiza-Génova por unas 7.500, y otro Málaga-Génova por unas 10.000 ptas.

El Canguro Barcelona-Génova es bastante barato y hay descuentos para estudiantes. Tres veces por semana.

Desde Génova, las Líneas de Navegación Italiana tienen dos o tres viajes mensuales a Sudámerica (La Guaira, Guayaquil, Chile, Brasil y Argentina) entre 480 y 620 $ (de 31.000 a 40.000 ptas.,) sólo ida. Es más caro que el avión, pero igual lo prefieres. Una travesía en barco tiene otras muchas cosas.

Desde Italia a Grecia, en Brindisi hay tres líneas diferentes que hacen Brindisi-Corfú-Igoumenitsa. Hellenic Mediterranean Lines, en Electric Railway Station Building. El Pireo (Grecia). Esta es la más barata. La Fragoudakis Lines, en 5-7 Philellion Street. Pireo. Y también en JL Globo. Corso Garibaldi, 24. Brindisi. (Italia. Por último, la Epirotiki Lines. Epirotiki Building. Akti Miaouli. Pireo. En algunas líneas hacen descuento por estudiante.



Desde Otranto, unas seis veces por semana sale barco a Corfú / Igoumenitsa. Está en la R. Lines. Stazione Marítima. 73028 Otranto (Italia). Es el más barato de los ferrys entre Italia y Grecia.

Hay otras historias de barcos, claro, que también hay mucha leyenda. Los barcos mercantes llevan pasaje, algo reducido, pero no sale demasiado barato. Puedes probar a trabajar a bordo de un barco. A veces sale. Debes embarcarte en uno de pabellón extranjero. Los mejores puertos para esto son Barcelona, Bilbao, Rotterdam, Amberes, Hamburgo y Canarias (última parada antes de cruzar el charco). Hay que enrrollarse, y currar, claro.

Otro sistema es ir de polizón, que no sucede sólo en las películas, poniéndote de acuerdo con un marinero para que te lleve a su camarote. Es un tanto fantástica la historia.

Otra posibilidad es el BARCO-STOP. Te juro que funciona y tengo amigos que están ahora por el Caribe con este sistema. Se trata de buscar yates de particulares que van girando el mundo. En verano van del Oeste de Europa hacia el Este. Y en invierno hacia el Caribe. Alguno hasta da la vuelta al mundo. Hay quien vive en su furgoneta y quien vive en su yate. Puedes mirar por los puertos deportivos y enrrollarte. La mayoría de las veces te piden algo de pasta, pero puedes tener suerte y dar con alguien que busque tripulación, cocinero, o compañía a secas. Si tu idea es lanzarte hacia el Caribe, puedes mirar en los puertos de Oporto, Lisboa, Casablanca, Tenerife y Las Palmas. El Caribe no es Ibiza, claro, y el asunto no es fácil. La travesía es dura; la convivencia difíciil, y la vida en el mar no es la vida en la tierra. Luego, una vez en Sudamérica, siempre tienes la ventaja del idioma. Reservado a aventureros y locos varios.

Un rollete más: cómprate un yate. Hay mercados de yates de ocasión en los pueblos costeros de la Costa Brava, y en la Costa Azul. Donde te saldrá más barato es en el Norte de Europa. Se puede comprar un viejo yate entre varios. Claro que exigen títulos de navegación para llevarlos. Hay quien lo hace, vive en su barco y va recogiendo pasaje de un puerto a otro sacando la suficiente pasta para vivir así.

LINEAS MARITIMAS TURCAS

De Barcelona a Istanbul con escalas en Marsella, Nápoles y Pireo. La travesía dura seis días y se efectúa a bordo del Akdeniz y el Karadeniz; este último es algo más caro.

En plan tirado se puede ir en tercera clase, sin comida (se puede ir comprando en las diversas escalas), en una sala de 65 camas.

De Barna a	Marsella (3ª).	Akdeniz:	2.080	-Karadeniz	2.600
"	Nápoles	"	3.315	"	3.575
"	Pireo	"	5.785	(El Karedeniz no para en Pireo)	
"	Istanbul	"	7.605	"	8.320

Salidas de Barna: Akdeniz: 27/6, 25/7, 22/8, 19/9, 17/10.
Karadeniz: 11/7, 8/8, 5/9, 3/10, 31/10.
Salidas de Istanbul: Akdeniz: 18/7, 15/8, 12/9, 10/10.
Karadeniz: 4/7, 1/8, 29/8, 26/9, 24/10.

LINEAS MARITIMAS TURCAS. Ramblas, 109. Barcelona.

BARCOS DE CARGA

Los cargueros emplean mucho tiempo y no son baratos. Pero aquí ponemos algunos precios:
De Le Havre a México 15 días y unas 46.000 ptas., de ida; y 20 días y unas 56.000 ptas., de vuelta.
CORCEGA: Société Nationale Maritime Corse-Mediterranée (SNCM). 61 bd. des Dames. 13002 Marseille. (Tel: (91) 91-92-20).

Para destinos en otros países se pueden consultar en las oficinas de turismo de cada país si las hay, o en los respectivos consulados.

PAPELEOS

Punto muy importante. El pasaporte en regla, desde luego. El inglés a punto, o el francés en su defecto, pero disponte a aprender inglés, al menos el inglés de calle, unas cuantas frases para desenvolverte.

El carnet de estudiante es muy útil en cantidad de ocasiones: descuentos en vuelos, barcos, buses, en museos, trenes, y en algunos países hasta en los cines. Ten el carnet a punto. Se consigue en VIAJESEU.

Según a qué países vayas te exigirán alguna vacuna. Te la pueden poner en la Delegación de Sanidad de tu ciudad, en algunos hospitales y en algunas terminales de aeropuertos. Allí lo mismo te facilitarán el Certificado Internacional de Vacunación.

Muchos países exigen visado de entrada. La mayoría los puedes obtener en tu propia ciudad desde los consulados o embajadas de cada país. Hay visados de tránsito, para unos cuantos días, 7 o 15 según los casos, y visados de turismo válidos por tres meses, renovables en ocasiones por otros tres meses y hasta más, una vez en aquel país. Algunos visados que no puedas hacer desde aquí se obtienen en la frontera o en el país vecino. El rollo de las visas te puede entretener varios días en una ciudad. Y vale la pena llevar encima un montón de fotos carnet, pues en algún país resulta toda una odisea hacerse fotos.

Un seguro de viajero puede ser muy útil (Viajeseu, Seguros Isis). La pasta, en travellers check es un sistema bastante seguro y con otras posibilidades. Los mercados negros funcionan, pero en cada país es una historia diferente. Entérate bien y anda con los ojos bien abiertos. Si te han de enviar pasta, móntate el asunto desde aquí antes de salir. No es tan sencillo que te lleguen los dólares de España a la otra parte del mundo. Hay muchos bancos y muchas manos de por medio.

Viajando por ahí, una de las cosas más importantes es tu pasaporte, las pelas y los documentos. La clásica bolsa adosada al cuerpo con todo eso encima es una buena medida preventiva. Quedarse sin equipaje es una cosa, pero sin pasaporte ya es más grave. No confíes demasiado en los Consulados, están algo quemados de rollos picarescos y empiezan a pasar bastante. Claro que si te quedas colgado, deben ayudarte. Otra cosa: el pasaporte es un objeto cotizado en el mercado negro, con un precio ya marcado. El pasaporte español se cotiza bastante bien.

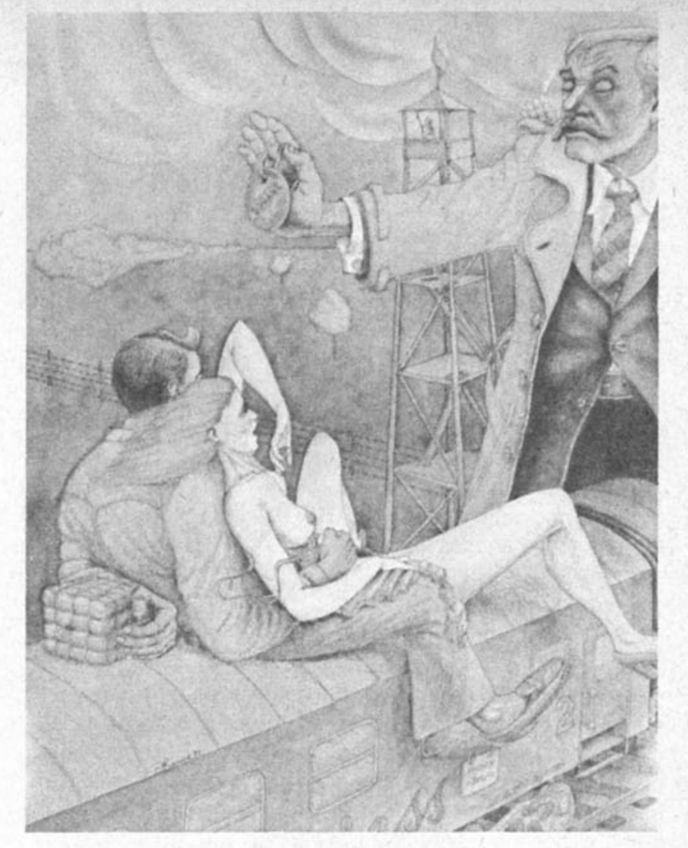
Correo. Utiliza los aerogramas. Son más baratos y más rápidos. Si tienes una idea aproximada de la fecha en que estarás en una ciudad, pueden escribirte allá a correos (José PEREZ. Poste Restante. AMSTERDAM. Holanda), o a la dirección de la American Express, que suele estar en todas las capitales importantes del mundo, pero debes conocer la dirección.

Asunto ropa y equipaje. Procura ir ligero y cómodo. Llévate lo imprescindible y renovarás vestuario. Puedes vender los tejanos, la mochila, el saco, todo. Dependerá también del clima. Y para grandes viajes, recomiendo el refranero español en plan guía espiritual. No está de más llevarse algún libro. Un botiquín tampoco va mal. Según la duración del viaje y el país al que vayas. Entérate de los principales problemas sanitarios de tu país de destino; si hace falta una botella de lejía para ir mezclando con el agua o pastillas antipalúdicas (Resochin), antidiarréicos, (Sulfintestín), pomadas antialérgicas, antibióticos, antiparásitos, repelentes anti-insectos, pomadas para quemaduras, cremas hidratantes para la piel, etc., y el material de cura tipo esparadrapo, vendas, gasas, mercromina, tijeras, algodón, alcohol, polvos de sulfamidas... aunque también hay hospitales y servicios médicos por el mundo.

PAPELEOS – VACUNAS – FORMALIDADES

Se indican únicamente los países en los que hace falta algo más que el pasaporte para entrar.

—Afghanistan: Pasaporte. Visado (3 fotos y 750 ptas.) válido por 1 mes, teniendo 200 $ encima. Vacunas cólera y viruela.
—Africa Sur: Pasaporte. Visado (gratis) válido 3 meses. Billete ida/vuelta. Viruela.
—Alemania Oriental: Pasaporte. Visado (750 ptas.)
—Alto Volta: Pasaporte. Billete I/V. Viruela, fiebre amarilla.
—Arabia Saudita: Visado de negocios.
—Argentina: Pasaporte. Viruela.
—Australia: Pasaporte. Visado (gratis y 1 foto) válido 3 meses. Billete I/V. Viruela.
—Bangla Desh: Pasaporte. Visado (200 y 2 fotos) por 3 meses. Billete I/V. Cólera. Viruela.
—Benin: Pasaporte. Viruela, cólera, fiebre amarilla y malaria.
—Birmania: Pasaporte. Visa turística 7 días (475 ptas y 3 fotos) válido por tres meses. Cólera y viruela.
—Bolivia: Pasaporte. Viruela.
—Brasil: Pasaporte. Billete I/V. Viruela.
—Bulgaria: Pasaporte. Visado (1.000 ptas., y 1 foto) válido por 6 meses.
—Burundi: Pasaporte. Visado (575 ptas y 2 fotos). Billete I/V. Viruela, cólera.
—Camerún: Pasaporte. Visado (675 ptas., y 2 fotos). Viruela. Fiebre amarilla.
—Canadá: Pasaporte. Billete I/V. Invitación de un residente.
—Ceylan: Pasaporte. Mostrar mínimo de 200$.
—Chile: Pasaporte. Carta concedida en la frontera.
—China (Rep. Pop.): Pasaporte. Visado a través de la embajada. Viruela.
—Colombia: Pasaporte. Viruela.
—Congo: Pasaporte. Billete I/V. Viruela, cólera, fiebre amarilla.
—Corea Norte: Pasaporte. Visado (1.600 y 2 fotos) concedido por la embajada. Viruela, cólera.
—Corea Sur: Pasaporte. Viruela.
—Costa de Ivory: Pasaporte. Billete I/V. Estancia límite 3 meses. Viruela, fiebre amarilla.
—Costa Rica: Pasaporte. Viruela.
—Cuba: Pasaporte. Billete I/V. Viruela.
—Djibouti (Rep): Pasaporte. Estancia máxima 3 meses. Viruela, fiebre amarilla.
—Dominicana (Rep): Pasaporte. Billete I/V. Viruela.
—Egipto: Pasaporte. Visado (500 y 2 fotos) por 3 meses. Viruela.
—Emiratos Arabes: Visado de negocios (350 ptas y 3 fotos). Viruela.
—Ecuador: Pasaporte. Billete I/V.
—Estados Unidos: Pasaporte. Visado (gratis y 1 foto).
—Etiopía: Pasaporte. Visado (400 ptas y 3 fotos). Viruela, fiebre amarilla.
—Filipinas: Pasaporte. Viruela.
—Gabon: Pasaporte. Billete I/V. Fiebre amarilla, viruela.
—Ghana: Pasaporte. Visado (350 ptas y 3 fotos). Billete I/V. Viruela, cólera, fiebre amarilla.
—Guatemala: Pasaporte. Viruela.
—Haití: Pasaporte. Billete I/V. Viruela.
—Honduras: Pasaporte. Billete I/V. Viruela.
—Hungría: Pasaporte. Visado (400 ptas y 2 fotos) por 6 meses.
—India: Pasaporte. Visado (300 ptas y 2 fotos). Billete I/V. Viruela, cólera.
—Indonesia: Pasaporte. Visado (375 ptas y 3 fotos) por 1 mes. Billete I/V. Viruela cólera.
—Irak: Pasaporte. Visado (250 ptas y 2 fotos). Viruela.
—Irán: Pasaporte. Billete I/V. Viruela.
—Israel: Pasaporte. Billete I/V.
—Jamaica: Pasaporte. Billete I/V. Viruela.
—Japón: Pasaporte.
—Jordania: Pasaporte. Visado (300 ptas y 1 foto) por 6 meses. Viruela, cólera.
—Kenya: Pasaporte. Visado (400 ptas). Billete I/V.
—Kuwait: Visado de negicios. Viruela, cólera.
—Laos: Visado de negocios (300 ptas y 1 foto). Viruela, cólera.
—Líbano: Pasaporte. Visado (450 ptas). Viruela.
—Liberia: Pasaporte. Visado (800 ptas y 2 fotos). Billete I/V. Viruela cólera, fiebre amarilla.
—Libia: Pasaporte traducido al árabe. Visado (575 ptas y fotos). Viruela.



—Madagascar: Pasaporte. Visado (500 ptas y 4 fotos). Viruela.
—Malasia: Pasaporte, billete I/V. Viruela.
—Mali: Pasaporte. Billete I/V. Viruela.
—Mauricio (Isla): Pasaporte. Billete I/V. Viruela.
—Mauritania: Pasaporte. Billete I/V. Viruela, fiebre amarilla.
—México: Pasaporte. Carta turística válida por 3 meses.
—Nepal: Pasaporte. Visado (400 ptas 1 foto). Billete I/V. Viruela.
—Nicaragua: Pasaporte. Visado (2 fotos). Billete I/V.
—Niger: Pasaporte. Billete I/V. Viruela, fiebre amarilla, cólera.
—Nigeria: Pasaporte. Visado (400 ptas y 3 fotos). Fiebre amarilla, viruela.
—Nueva Zelanda: Pasaporte. Billete I/V. Visado. Tener unas 24.000 ptas., por mes de estancia.
—Oman: Visado de negocios (800 ptas y 3 fotos).
—Pakistán: Pasaporte. Visado para estancias superiores a 1 mes. Cólera, viruela.
—Panamá: Pasaporte. Billete I/V. Carta de turismo (500 ptas). Viruela.
—Perú: Pasaporte. Billete I/V. Viruela.
—Polonia: Pasaporte. Visado (400 ptas y 2 fotos).
—Qatar: Visado de negocios. Viruela.
—Ruanda: Pasaporte. Visado (2 fotos, 7 días 200 ptas., 15 días 800). Billete I/V. Viruela, fiebre amarilla, cólera.
—Rumania: Pasaporte. Visado (450 ptas).
—Salvador: Pasaporte. No hace falta visado por menos de 3 meses.
—Senegal: Pasaporte. Billete I/V.
—Seychells: Pasaporte. Viruela y cólera.
—Sierra Leona: Pasaporte. Visado (500 ptas y 2 fotos). Billete I/V. Cólera, viruela, fiebre amarilla.
—Siria: Pasaporte. Visado (350 ptas y 3 fotos). Cólera.
—Singapur: Pasaporte.
—Somalia: Pasaporte. Visado (650 ptas y 3 fotos). Billete I/V. Viruela, cólera, fiebre amarilla.
—Sudán: Pasaporte. Visado (1.100 ptas y 3 fotos). Billete I/V. Viruela, fiebre amarilla.
—Taiwan: Pasaporte. Visado (2 fotos). Billete I/V. Estancia 1 mes. Viruela.
—Tanzania: Pasaporte. Visado (350 ptas y 2 fotos). Billete I/V. Viruela, cólera, fiebre amarilla.
—Tchad: Turismo suspendido.
—Thailandia: Pasaporte. Visado (400 ptas y 3 fotos) por 1 mes. Billete I/V. Viruela.
—Togo: Pasaporte. Fiebre amarilla, viruela.

–Uganda: Pasaporte. Visado (350 ptas y 2 fotos). Billete I/V. Viruela, fiebre amarilla.
–URSS: Pasaporte. Visado (3 fotos y 1.200 ptas).
–Uruguay: Pasaporte. Billete I/V. Viruela.
–Venezuela: Pasaporte. Visado (2 fotos). Billete I/V. Viruela.
–Vietnam: Pasaporte. Visado difícil de obtener. Viruela, cólera.
–Yemen: Pasaporte. Visado (500 ptas y 3 fotos). Billete I/V. Viruela, cólera.
–Zaire: Pasaporte. Visado (350 ptas y 1 foto). Billete I/V. Viruela, fiebre amarilla.
–Zambia: Pasaporte. Visado (2 fotos). Billete I/V. Viruela fiebre amarilla.

NOTA: Exigen el billete de vuelta para asegurarse de que no tienes intención de quedarte en el país más de un cierto tiempo; cuando no tengas billete de vuelta busca la manera de demostrarles que estás de tránsito en aquel país, en ruta hacia otro.

MAPAS – GUIAS – MAPAS – GUIAS – MAPAS –

Un buen mapa es fundamental en todo viajero que se precie. No sólo para ver lo lejos que se está de casita, sino también para conocer los alrededores, orientarse, situarse.

Las guías ya son otra cosa. Suelen ser prácticas por la cantidad de datos que proporcionan. Sirven sobre todo antes de iniciar el viaje, en el tiempo de preparación del mismo. Luego, por ejemplo, al llegar a una ciudad desconocida te pueda situar en la zona a la que concurren otros viajeros de tu calaña y... por algo será. Tratar de seguir una guía al pie de la letra, aparte de una estupidez, no es práctico: los hoteles cambian de dueño y de precios con gran celeridad, los restaurantes igual. Hazte tu propia guía, tu propio viaje y busca si quieres la información de otros que han hecho el viaje antes que tú; unos lo cuentan en guías o libros. Otros lo van contando de camino.

MAPAS

AFRICA: Los mejores son Bartholomews, Michelin y Kummerly & Frey.
ASIA: El Bartholomews y el Kummerly & Frey.
AMERICA (Norte y Sur): Bartholomews y Kummerly & Frey.
EUROPA: Bartholomews y Michelin.
OCEANIA: Bartholomews.

GUIAS

Para viajar con poca pasta: Guides du Routard (de 34 a 39 francos). Editadas por Hachette. En francés. Tienen todos estos libros-guías: Sudeste Asiático, Africa, Norte de Europa, Sur de Europa, América Norte y Central, América del Sur, Oriente Medio-India. Y el Manuel du Routard.
Algunas agencias francesas tienen también sus propias guías editadas. Por ejemplo Nouvelles Frontières, Delta Voyages y Uniclam. Las direcciones de estas agencias las encontrarás en este mismo artículo.

En España está el "¿Viaje al Edén?" de Carlos Arnal y Miguel Portillo publicada por Star Books. Es la ruta hacia Asia con poca pasta. Tiene ya un par de años, pero en general puede servir de ayuda a quien se quiera recorrer India, Afghanistan, Nepal y países vecinos. Quedan pocos ejemplares. Los automovilistas tienen las completísimas guías Michelin.

También son conocidas las guías de la colección Europe on $10 a day. Tienen guías de todo el mundo con la fórmula de 10 dólares diarios, que no está mal.

Pero si tu viaje va en plan viaje de verdad, independiente, por cierto tiempo, y entiendes inglés, te recomiendo las guías editadas por el BIT en Londres. Son amplias, completas y están puestas al día. Por ahora tienen editadas a Asia, Africa y Sudamérica. (BIT Free Information. 97-A Talbot Road (cerca de Portobello). London W 11. Tel: 01- 229-82-19 y 229-82-10.

Las guías sirven, pero sostengo que la mejor guía es el viajero que te encuentras por el camino. Aparte de haceros compañía un rato, o días tal vez, es una gran fuente de información, intercambio de datos... "mira, no vayas a tal hotel en Delhi, hay muy mal rollo; vete detrás de la estación a tal o cual. Ah, y cuidado en aquella ciudad que la poli pasa por el tren buscándote mierda y el posible backshish (propina-soborno)". Son los datos más actualizados y más directos.

EL CHOLLO - FLASH

Katmandou Express. Sale el 14 de Julio de Londres. 28 días en un bus especialmente preparado. L 135 (20.250 ptas). Capricorn Travel & Tours. 8 Hogarth Place. LONDON SW 5. Tel: 01- 370-62-31.

Vacaciones con cierto sabor salvaje en mini-bus. Destinos: Cabo Norte, Sahara, Perú, Grecia, USA, Canadá. CLUB NORD SUD. 34 rue Broca. 75005 PARIS. Tel: 337-62-33.
GREYHOUND BUS (el del galgo). Viaje ilimitado por USA y Canadá. $ 99'50 por 7 días. Extensiones $ 8 por día.

Si los tickets se compran fuera de USA y Canadá, 21 días antes de usarlos, las tarifas se reducen, por 15 días, $ 135; por 30 días, $ 179; por 60 días, $ 292'50. Los precios normales, es decir, comprados sin antelación y una vez en los USA son: $ 149,50 por 15 días; $ 199'50 por 30 días; y $ 325 por 60 días.

La oficina de Greyhound en Europa es GREYHOUND INTERNATIONAL, 15, rue Daunou. 75002 París. Tel: 261-12-01.

TRAILWAYS EAGLEPASS es otra compañía de autobuses americana, sin galgo ésta, que recorre igualmente USA y Canadá, a los mismos precios y con las mismas condiciones y descuentos que Greyhound. Los billetes se pueden comprar con antelación en VISIT USA Sales Department. 1512 Commerce Street. DALLAS. Texas. 75201.

Otro sistema de recorrerse los USA puede ser el avión. Venden un billete por $ 369 (24.000 pelas) con el que se puede volar a más de 100 ciudades de USA como se quiera, por un tiempo superior a 7 días, pero inferior a 21. Además del centenar de ciudades se puede ir también a México, Mérida, Acapulco, Cozumel, Jamaica, Haití, Santo Domingo, Bahamas, Barbados, Antigua, Guadalupe, Martinica y Trinidad.

Este billete especialísimo se conoce por Eastern's Un-



limited Mildleage Fare y es una manera como otra cualquiera de conocerse los aeropuertos USA.

VIAJES AVENTURA

Sudáfrica y alrededores en 17 días. Johannesburg-Drakensberg-Durban- Port St. Johns-Port Elizabeth-Knysna-Garden Route-Oudtshoorn-Cango Caves-Ciudad el Cabo-Beaufort West-Kimberley-Johannesburg. L 220.

O 15 días de Safari por el South West Desert. Africa en su naturaleza salvaje. Johannesburg-Desierto de Kalahari-Hardap Dam-Windhoek-Swakopmund-Walvis Bay-Namib Game Reserve-Kuisep Canyon-Lüderitz-Fish River Canyon-Augrabies National Park-Kimberley-Johannesburg. 15 días de aventura y fotografía.

Ambos viajes organizados por Trailfinders. 46 Earls Court Road. London W 8 6 EJ. Tel: 01- 937-96-31.

Y otro viajecito un poco más bestia: London - Johannesburg. Trans Africa Expeditions. 16 semanas. L 990. Mr. Livinstone, I suppose. Organiza Encounter Overland. 280. Old Brompton Road. London SW 5 Tel: 01- 370-68-45.
Más viajes de este tipo: London - Kathmandu en un Bedford completamente equipado. 11 o 12 semanas. Transporte, comida y alojamiento incluidos. En tiendas de campaña. Europa-Istanbul-Turquía-Irán-Isfahan-Persépolis-Mashad-Afghanistan-Khyber Pass-Rawalpindi-Lahore-Amristar-Srinaggar-Delhi-Agra-Benares-Katmandou. L 600 (90.000). EXODUS EXPEDITIONS.

London-Nairobi-Johannesburg. 12 semanas hasta Nairobi; 16 hasta Johannesburg. Transporte, comida y alojamiento incluídos. En un Bedford. Tienda de campaña. Marruecos, Argelia, Niger, Nigeria, Camerun, Zaire, Tanzania, Kenya, Tanzania, Zambia, Botswana, South Africa. L 950 a 975. EXODUS.

Himalaya Trekking: Helmu, L 110, 10 días. Annapurna, L 220, 16 días. Everest, L 280, 15 días, o L 390, en 25 días. Hay un 10 por ciento de descuento para los que hagan el viaje London-Kathmandu con la misma agencia. El precio incluye la comida, equipo de campaña, porteadores, pemisos y visas, transporte desde Kathmandu al lugar de salida y regreso a esa capital, servicios de Sherpa, mozos y un experto europeo.
EXODUS EXPEDITIONS. 167 Earls Court Road. London SW 5 9 RF. Tel: 01- 373-78-95.

Como los anteriores, viajes en plan aventurero, antídoto contra la rutina hay unos cuantos, a través de Africa, por Asia, por Norte y Sur América, travesías del Amazonas. Hay riesgos claro, pero las agencias se cuidan mucho de no tener percances graves y tienen ya unos cuantos años de experiencia. Lo que si hace falta es bastante pasta. Si la tienes y la puedes gastar, que te aproveche.

Si deseas conocer más viajes de este tipo puedes ponerte en contacto con Trailfinders, en la dirección antes indicada.

—Por el precio de un billete de avión puedes pasar más de 1 año en Israel como voluntario en un Kibutz. ¿Sabes de qué va un Kibbutz? Hay artículos publicados por ahí. Escribe a: Kibbutz. Project 67. 21 Little Russell Street. LONDON WC 1. (01) 242-35-06

—Panamá y USA tienen un buen mercado de coches de segunda mano.

—Alquilar coche en México: unas 7.000 semanales, más 8 ptas., por kilómetro, según la marca del coche. Exigen permiso de conducir internacional y más de 21 años.

—Alquiler de coches en USA. Hay muchos sistemas y compañías. La Avis es la más usual. El precio de referencia puede ser las 11.000 por semana y 1.500 más por cada día de suplemento.

—Motor-Home. Coche-furgoneta con la casa a cuestas. Superequipada para andar por USA. Una semana, dos personas 37.000, y una semana, cuatro personas, 41.000. Se debe reservar con tres meses de antelación, por ejemplo a través de una agencia tipo Jeunes Sans Frontières.

—GUIAS DE USA Y NEW YORK. Si vuelas a USA desde París o Londres, búscate una buena guía de New York o de todos los USA en esas capitales. Hay unas cuantas, muy completas. En París, L'Astrolabe. 46, rue de Provence. 75009 París. Tel: 285-42-95. En España no he encontrado ninguna. Si no, en New York seguro que hay alguna.

—El Ramadán del 79 (países árabes e islámicos) del 24 de Julio al 23 de Agosto.

—En los vuelos interiores de India hay una reducción del 25 por ciento a los menores de 30 años. Son billetes complementarios sin reserva. Bombay-Delhi unas 5.000, Bombay-Calcuta unas 7.000, Bombay-Madras unas 7.000 y Delhi-Calcuta unas 6.000.En vuelos internacionales, Bombay-Colombo, por unas 9.000. Delhi-Kathmandou, unas 7.500 y Madras-Colombo 4.500 ptas.

AMERICA (SUR) EN BUS. De Lima a Santiago $ 51 de ida, 102, ida y vuelta (3.300 ida, 6.600 ida y vuelta), en tres días. Lima a Buenos Aires (por Santiago) $ 80 – 160 (5.150–10.300), cinco días y medio. De Lima a Quito, $ 39 – 77, en dos días, (2.500-5.000). De Lima a Guayaquil, $ 32 – 64, en 32 horas (2.100 - 4.200). De Lima a Bogotá, $ 72 – 154 (5.000 - 10.000). De Lima a Caracas, $ 116 – 231, en 7 días (7.500 - 15.000).

AVION USA. CHOLLOS (pero menos, que son los USA).

—Tarifa de noche (entre las 21 horas y las 6 de la mañana), reducción de un 20 a un 25 por ciento.

—Super saver: Compañías United y American Airlines. Validez de 17 a 45 días. Hay que hacer la reserva 30 días antes de utilizar el servicio. Sin posibilidad de escala. Lunes, martes, miércoles y viernes 50 por ciento de descuento. Viernes, Sábado y Domingo, 45 por ciento descuento.

—Eastern: De 7 a 21 días. Un mínimo de 3 escalas, pero sin máximo. Y no te puedes parar dos veces en la misma ciudad. Reserva, al menos 14 días antes de utilizarlo. Más arriba se habla ya de esto.

—Visit USA: Compañías United, Eastern, TWA, American Airlines. Validez máxima de un año. Reserva 30 días antes de la fecha de salida, 40 por ciento de descuento. Utilizable en todo el territorio menos en California. Hay que volar siempre con la misma compañía.



Todo lo que aparece en este artículo y más te puede servir, pero también puedes pasar de todo y simplemente lanzarte al viaje. Suerte.

Dicen que soñar no cuesta dinero. Viajar, un poco. Pero puede ser menos. Todo depende de tí. Viaja, sueña... y al regresar, no te olvides de despertar. Luego... tal vez sigas viajando.

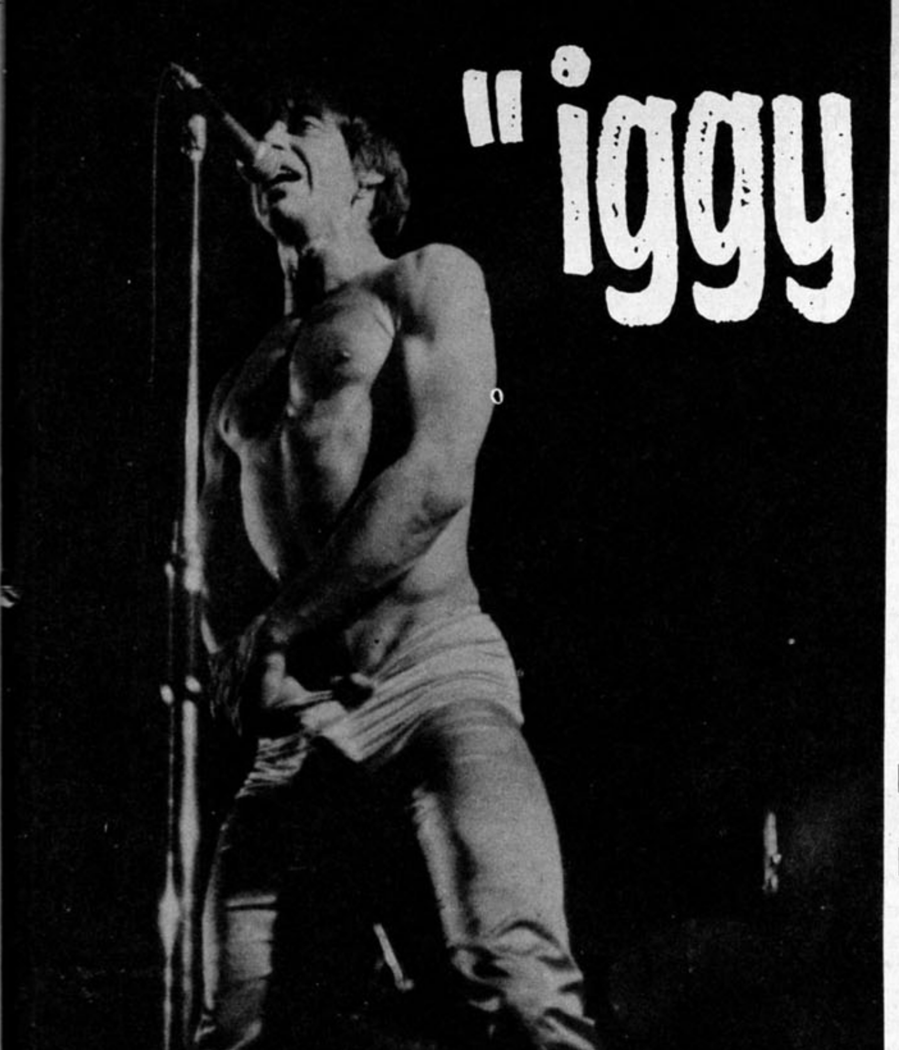
Y a quien le guste viajar desde la butaca, buen provecho. Aquí hay bastante material para enrrollarse.

Leéte la prensa de vez en cuando. Vale la pena estar mínimamente enterado de la situación política de los países que vayas a visitar, te puedes ver metido de repente en una guerra, y no es coña.

¡Qué los dioses te sean propicios!

Para contactos, quejas, envíos de postales y ofertas de trabajo, escribid a UNDERGUIA. Apartado de Correos, 2258. BARCELONA.

EQUIPO UNDERGUIA



"iggy pop"

POR UN PUÑADO DE $$

I) I'M THE KING OF THE BORED (Soy el Rey del Aburrimiento o intro).

Cuando lo pienso fríamente dudo. Dudo que pudiese vivir una noche tan increíble como aquella. Son muchos días de hastío, muchas horas vacías y sórdidas las que se apelotonan en mi RU-TI-NA. Tantas que me hacen creer que la diversión o el interés verdadero por algo son simples casualidades que aparecen fugazmente a lo largo de una vida, normalmente, ABURRIDA. No quiero hacer pensar al lector en la validez de estas palabras. Normalmente el aburrimiento se considera como algo inherente a la vida misma. Y por eso precisamente se ha convertido en usual, con ello apenas vislumbramos la diferencia entre lo VALIDO y lo BANAL. Iggy Pop vino a romper esta monotonía. Trazó, de un zarpazo, la delimitación que separa "la chispa de la vida" (is the real thing) del muermo. Hizo de una noche vulgar LA NOCHE. Desde entonces me esfuerzo por mantener el recuerdo vivo. (**"Aprender es recordar, ignorar es de hecho haber olvidado. Por supuesto, hay otras primeras veces que nadie olvida".** J.L. Borges). Almaceno en mi cerebro cualquier resquicio que contribuya a reconstruir la noche del concierto y los momentos que pasé con Iggy. Es como si corriese por delante de mis ojos la misma película una y otra vez, en color, en blanco y negro, en relieve, en video. Creo recordar que cierto filósofo francés arguía que mejor que poseer algo es el momento que precede a esa posesión, cuando la ilusión supera la realidad. Con Iggy Pop, sin embargo, disfruté con sano epicureismo ambos momentos... incluso ahora, cuando sólo poseo el recuerdo, sigo disfrutando de ese "déjà-vu" prefabricado. Los dos conciertos de Iggy Pop han sido los mejores momentos de rock que he vivido jamás. Me he convertido en fanático sectario de ese músculo viviente que se empeña en regalar ROCK en mayúsculas y con cédula de identificación para que nadie ignore su LEGALIDAD. Ignació Juliá y yo intentaremos dibujar la personalidad de la Iguana. Así, sin más.

II) ¡NOS VEMOS HIJOS DE PUTA!

Hotel Colón de Barcelona. Las siete de la tarde de un miércoles de primavera. Rueda de prensa con **Iggy Pop.** Bastante periodista despistado, copas con retraso y una promesa en el aire por parte de la gente de la casa de discos: **"Está muy cansado, pero hemos logrado convencerle a través de su novia. Bajará en media hora..."**

Pasan tres cuartos de hora. Entra en escena **Mister Iggy Pop.** Con una copa de champagne en la mano, camisetita escotada, aires entre escapado del frenopático más cercano y chuleta de barrio suburbial, seguido muy de cerca por un par de cromos con patas —novias, groupies, enfermeras o lo que sea— y el mánager, un muchachote guapetón con cara de pocos amigos. El **Iggy** saluda y toma asiento entre las dos chicas —oriental y estupenda una, bajita y americana la otra—; el mánager permanece de pie controlando la situación y anuncia que los tres primeros minutos van a dedicarse a las fotos. Después de éstos no quiere ver un solo disparo. Se hacen las fotos con rapidez mientras la estrella se menea como un perfecto chiflado —intentando con toda seguridad estropear todas las instantáneas que se están tomando.

Llega la hora de preguntar. El poeta del Noticiero Universal abre fuego con una de sus sorpresivas preguntas. **Iggy** no se entera de nada pero contesta lo primero que pasa por su desquiciada cabeza. Siguen las cuestiones en plan Premio Nobel hasta que un colega de la prensa moderna corta por lo sano pidiendo respuesta por algo mínimamente coherente. **Iggy** se anima pero ante la ausencia de más preguntones se mosquea e increpa con violencia a los del fondo que pasan de todo y se explican chistes entre ellos. Al mánager le da el histérico y consigue que los periodistas hagan frente común ante el atropello y lo comparen a varios siniestros personajes históricos. La cosa se empieza a poner divertida hasta que **Iggy** agarra la copa de champagne, se levanta y se dirige hacia la puerta seguido por

su séquito de mujeres y mánager enfurruñado. Antes de cruzarla, levanta la copa y murmura –dirigiéndose a los que le habían estropeado la fiesta: **"See you assholes..."**– improperio que prefiero no traducir literalmente y que fue seguido por un paternalista **"lo siento por los que estaban interesados".**

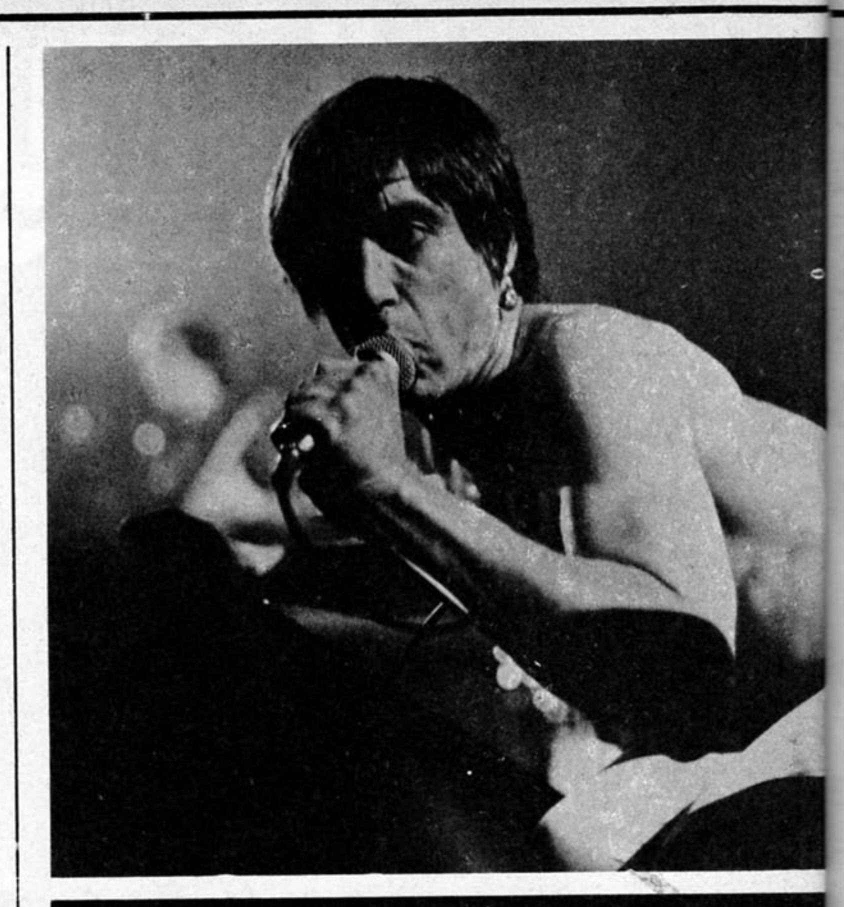
La gente aprovecha para levantarse y saludar a los amigos. Nos retiramos, salimos a la calle convencidos de que aquella ha sido la rueda de prensa más divertida que recordamos. Un record muy fácil de conseguir porque las reuniones informativas de este tipo acostumbran a ser un palo de mucho cuidado.

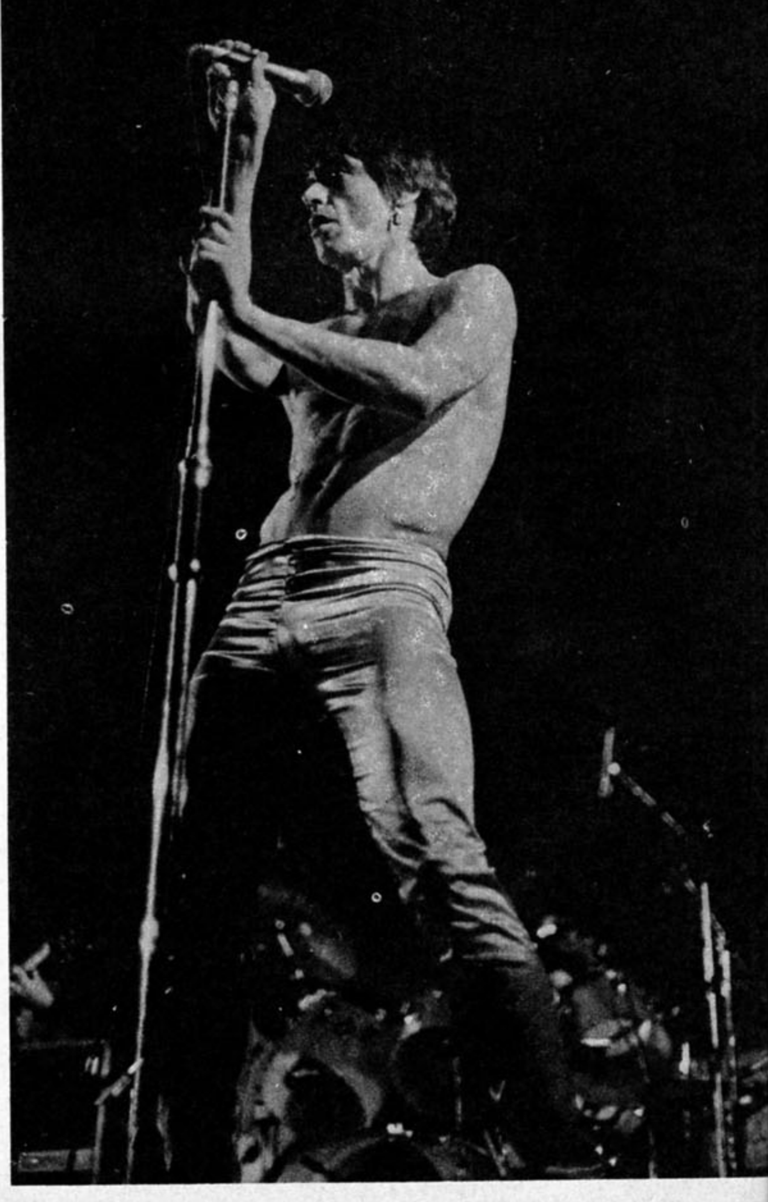
III) CARA A CARA (Penetration)

Martin Smith, promocionero de Arista, golpea tímidamente la puerta de la habitación 217 del Hotel Colón. **¿Mr. Osterberg please?** Iggy nos abre la puerta. Está solo. Completamente desnudo. Entramos y EL se mete como una flecha en la cama. Esta leyendo, hojeando, "Requiem por Europa" del Hortelano. Iggy se muestra tranquilo, mucho más manso que en la "comprometida" rueda de prensa. La fiera está descansando y agradece, a su manera, la compañía. Un par de horas antes nos lo habíamos encontrado en el hall del Hotel. Espatarrado en un vetusto sillón, parloteando con su guardaespaldas y algunos roadies. No nos costó demasiado convencerle para charlar unos momentos con él. En la habitación se palpa un desorden de road-show. Los armarios estan infestados de camisetas arrugadas, pantalones desperdigados, libros, revistas, etc. En una cómoda horrorosa descansa un monstruoso cassette-portátil-estéreo-a-pilas que no funcionará en toda la mañana. Detrás de mí se levanta, fastuosa, una cazadora de cuero negro con diminutas águilas cosidas en las mangas. Iggy habla más que Martin y yo juntos. **En Méjico leí unos comics que debían de ser españoles. Tenían cantidad de sexo y violencia. i ¡Coño!!, eran salvajes.** De pronto me mira y se acuerda de la rueda de prensa del día anterior. Se quita las gafas, que le dan un aire distinguido, y me pregunta: **¿Quién era aquel gordo con gafas que no prestaba atención en la Rueda de prensa?** Le contesto que se trata de Ramón de España, un compañero de lides profesionales. **Es bastante maleducado. Si le veo le romperé la cara.** Ignoro la veracidad de la amenaza pero al cabo de unos minutos ni se acuerda. Llaman por teléfono, Iggy pone cara de fastidio e indica a Martin, con un gesto felino, que se encargue de la llamada. Resulta que el transporte de los músicos para el sound-chek ha fallado. Iggy ni se inmuta. Le pregunto por sus actuaciones en Milán. **Yeahhhh. Fuí allí porque nadie se atreve a hacerlo. Dicen que el ambiente es malo y que hay mucha violencia. Yo provoqué al público y sólo me dieron unas leves bofetadas. Una mierda.**

No para quito un minuto. La cama sufre sus continuos vaivenes y cambios de posición. Llaman a la puerta. Abro. Aparece la chica de Iggy. Una americana joven y monísima cargada de medicamentos y revistas. Nos saluda a todos y acaricia a su JEFE. Entonces Iggy nos enseña las piernas con detenimiento. Están salpicadas de erupciones rojas. **Me parece que cogí esta mierda en México. Tocando a unos asquerosos pájaros. Ahora estoy en tratamiento médico, es como una especie de escarlatina.** Se ríe, pide perdón y se incrusta un supositorio en el trasero con la mayor naturalidad del mundo.

Ríe su gracia y apenas puede beberse el jarabe de codeina. La muchacha se sienta a su lado y le enseña el Disco-Express, el último número con artículo sobre Iggy Pop. Le gustan las fotos y le arranca la revista de las manos apartándola de un manotazo. Vuelve a sonar el teléfono, esta vez lo coge Iggy. Se trata de uno de los tipos del sonido o algo así. Hablan durante un cuarto contándose cosas graciosas. Cuelga, nos mira a todos. Se sacude de encima a la





niña y le ordena que salga fuera. La echa de la habitación. La trata con maestría, con una dureza increíble que ella acata mansamente. Todo se debe a que momentos antes la chica le insinuaba que al día siguiente podrían irse a Cadaqués. El la responde: **Sólo piensas en tí. Yo mañana tengo que ir a un médico, pero eso a tí no te importa. Lárgate.** Cuando se va Iggy empieza a partirse de risa. **Ahhh, las tías. Me acuerdo que hace un par de años venía con nosotros una tía loca por los porros. Se pasaba el día liándolos. Entraba en una habitación y lo primero que preguntaba era si había mierda. Incluso cuando yo me levantaba para ponerme los slips creía que iba a buscar hash escondido o algo así. Siempre la estábamos puteando. La llamábamos a las horas más raras diciéndole Heyy tía, no querrás perderte un porro cojonudo ¿verdad?. Era muy divertido.** Para de hablar y empieza a liarse un porro. Intento hablar algo de música. Le pregunto si sabe algo de Ron Asheton o de New Order y ni me mira. Murmura un **Nooo** inaudible y cansino. Está claro, Iggy NO tiene NINGUNAS ganas de hablar sobre su carrera, discos, músicos, Stooges, etc. Enciende un Fortuna y nos comenta que es bueno, que le gusta. **Estoy harto del tabaco americano, este es más jugoso, tiene más sabor, yeahhh está bueno.** Vuelve a entrar su tía y al oler a porro pregunta si queda algo. Iggy se ladea las gafas y le grita. **¡Tú también! Siempre pensando en la droga, eres una cochina adicta.** Ella le responde, riéndose, **en cambio tú siempre estás meneándotela, siempre pensando en el sexo. Sácatela y empiezo a chupártela aquí mismo.** Se ríen y ella se tira en la cama. Iggy empieza a pegarle puñetazos en la espalda. **¿Te gusta así o pego más fuerte? ¿Disfrutas?** ... nos mira y dice **"Es una masoquista, todas las tías lo son. Por eso me gustan, también me gusta que sean tortilleras, wowww, me encantan las tortilleras. Por eso vienen tres o cuatro en mis giras. Me excitan mucho, je, je, je".** Nos pregunta por las tías españolas. Martin y yo reímos. Iggy erupta y berrea un **SHIT** estruéndoso. Hojea los periódicos de la mañana y ve la publicidad de una película. **Yeahhh, Clint Eastwood. Me encanta. Sobre todo cuando saca la Magnum** —hace el gesto de disparar sobre nosotros— **y empieza a pegar tiros. Uhuuu, sexo y violencia. Sus películas me distraen y me hacen disfrutar. Me acuerdo de un western que ví donde salía Eastwood. Era un spagethi. Como se llamaba... mmm.** Le aclaro que se trata de "La muerte tenía un precio" y dice **sí, eso es. Ahora empiezo los conciertos con la música de "Por un puñado de dólares", es cojonuda. El Ennio Morricone hace buena música.** Martin le lee una descripción que escribí en la que comparaba un concierto de Iggy Pop con una película de Clint Eastwood. Iggy sonríe y me felicita (¿a mí?). Aprovechando la coyuntura le pregunto si va a tocar "Dum Dum boys" en el show de la noche. Me responde con un misterioso **SORPRESA.** Levanta su paquete de músculos —con numerosas cicatrices en la espalda y pecho— y se viste de rojo. Se moja la cara y nos dice amablemente que es la hora de comer. Son las dos y media y estamos apretujados en el ascensor. He estado más de tres horas cara a cara con Iggy. Hemos conversado y nuestras miradas se han cruzado cantidad de veces. Ahora, en el ascensor, saboreo el momento. Estoy delante de Iggy y nos miramos fijamente. Nos hemos PENETRADO con la mirada. Incluso tenemos la misma estatura. Algo difícil de olvidar.

IV PERSIGUIENDO A GAUDI

A las tres de la tarde volvía a estar en el hotel. Bajo al restaurant y topo con el Pop, sus novias y el mánager disfrutando de los sanos placeres de la sobremesa. Al cabo de un rato **Iggy** desaparece con la intención de pegarse una siesta, nosotros aprovechamos para instalarnos en el bar donde estaremos hasta la hora del concierto acompañados en sucesivas idas y venidas por todo el equipo de trabajadores de rock & roll que acompañan a la **Iguana.**

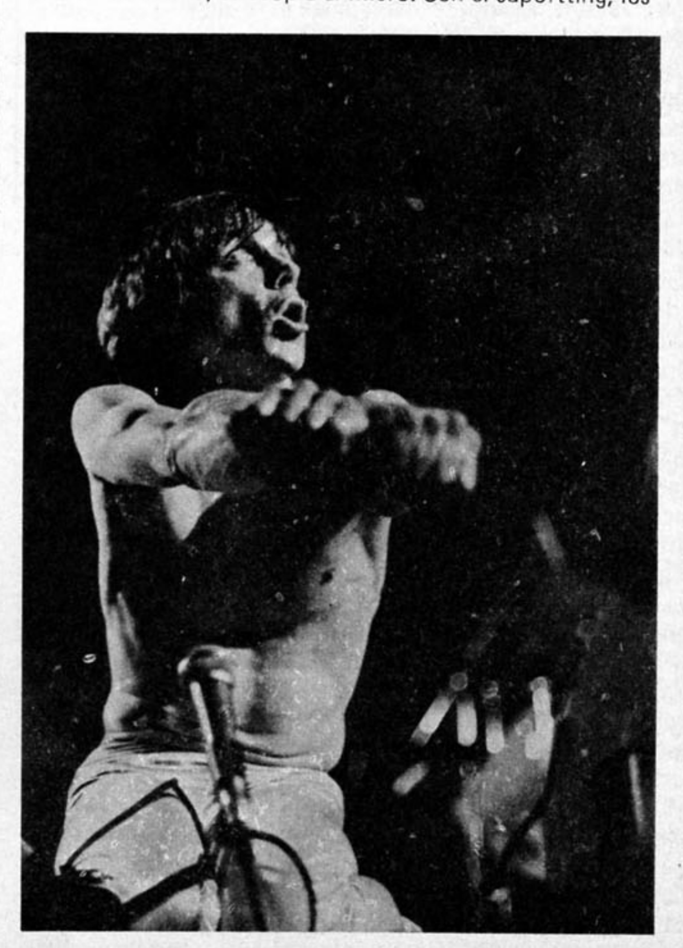
Martin Smith —el divertido representante de **Arista R.**, en nuestra ciudad— aprovecha para enseñar los comentarios que han aparecido en la prensa vespertina sobre la bronca del día anterior. El mánager sonríe ante los calificativos que la prensa utiliza contra él y también se retira a echar una siestecilla. Nosotros continuamos bebiendo para olvidar hasta que aparecen **Glen Mattlock** —ex-bajo de los **Pistols** que fue despedido por escuchar demasiado a los **Beatles**— y su novia punk. Llegan alucinados por la visita que acaban de realizar a la Sagrada Familia, nosotros sonreímos por lo bajo, no es la primera vez que vemos a un músico extranjero quedarse atontado ante la obra del arquitecto catalán. Todos parecen estar secretamente de acuerdo en querer estrechar las manos del genial artista, supongo que ignorando que **Gaudí** fallecio a principios de siglo atropellado por un tranvía. Y no vamos a ser nosotros quienes les quitemos tan admirable intención.

A eso de las siete entran en escena el resto de los músicos. Peinados y dispuestos a partir hacia Badalona para el soundcheck. **Jackie Clark** —muy moreno, el cerebro cubierto por un enorme sombrero de cow-boy y la guitarra en las manos—, **Scott Thurston** —con pinta de cansado y perfectamente vestido de elegante rockero americano— y **Klaus Kruger**— batería alemán al que no hemos visto el pelo hasta entonces. El simpático **Mattock** se les une y desaparecen despidiéndose efusivamente.

Iggy sigue roncando en su habitación, o haciendo ejercicios gimnásticos con las novias, ¿quién sabe?. Nosotros aprovechamos para dejar de beber y bajar al restaurant. Cenamos y nos metemos en un coche. Volamos por la autopista: dirección Badalona.

V) OJO DE LA TELEVISION (el concierto)

Aparecen tres mutantes en escena. Dos se colocan tras los teclados y el tercero, con fisonomía de star a lo Greta Garbo, se acopla al micro. Son el suportting, los



chicos de **Human League.** El grupo es sofisticado y funcional, una especie de juke-box con circuitos impresos. Un aparato reproductor de pulsaciones electrónicas y voz agonizante. A los lados unas pantallas que impresionan diapos. Desde Napoleón Solo (el agente CIPOL) hasta una cadena de montaje de automóviles van ilustrando las canciones cuyo título aparece siempre en las mismas pantallitas. Versiones computadas y robotizantes de **"Rock n'roll Part I"** (Gary Glitter), **"You've lost that lovin'feelin' "** (Mann-Spector) y de **"Nightclubbing"** del propio Iggy. Algunos temas propios interesantes, sobre todo **"Zero. Zone limit"**, y un sonido total hipnotizante y original. (Ariola va a editar un single que, desgraciadamente, dista mucho de semejarse a la actuación).

Iggy Pop, rodeado de pantallas de video, pulsa el interruptor. En la pantalla aparece un local humeante y caluroso. Está repleto de extraños humanos que vociferan como bestias y se apilan más y más para poder ver mejor el stage. En un principio se siente aturdido, después se tranquiliza al ver a sus músicos situarse en el escenario. Lo ve todo desde detrás de este último, con el ojo de la TV. Suenan las primeras notas. Clark y Thurston esculpen duramente **"Por un puñado de dólares"** ante el despiste del personal. Morricone se ve desfigurado por un sintetizador que agrieta el aire y unos rasgueos macizos. El cambio es apenas perceptible y en ese mismo momento IGGY POP decide verlo todo mejor y se infiltra por la pantalla de TV. Entra suavemente, se desprende de la gorra, roza el suelo con la punta de sus cabellos al saludar y su personalidad se TRANSFORMA. Jimmy Oesterberg no existe. En escena anda suelta una fiera que mastica las primeras sílabas de **"Kill city"**. Una IGUANA monstruosa que ya empieza a reptar detrás de los teclados. Se quita la camiseta, se acerca al borde de las tablas y le cae un aluvión de escupitajos, improperios, desafíos, amenazas e insultos. Pero la BESTIA parece no enterarse. Se ha encerrado herméticamente en ese bólido mortal que enfila las autopistas a 1.000 p.h. Apretujando el torso ataca con **"TV eye"** y empieza aquí el repaso a **"Funhouse"**. Se suceden **"Dirt", "Down on the street", "Loose" y "1970"**. "Funhouse" ha tomado el relevo a **"Raw Power"** en el repertorio live de Iggy. El sonido se va apelmazando, es hiperuracanado y ciclópeo. Ideal para flirtear y copular con la VOZ. Un sonido imperfecto pero efectivo, oscuro pero adecuado, feroz pero dominable, en estado bruto y sin refinar. El sonido de un grupo ilógico pero, sin embargo, competente. Con "1970" se cierra la historia de cinco capítulos que narra las aventuras del BURDEL. Y ese **"Feelin' right yeahhh"** repetido miméticamente mientras los ojos de IGGY van adoptando trazas de kamikaze maldito dispuesto para el suicidio en directo.
Iggy deja los ojos en blanco, se balancea entre nota y nota para relajar los músculos. De pronto da media vuelta y vuelve a desafiarnos. Suenan los compases primarios de **"Sister Midnight"** y aparece lúgubremente el IGGY-EDIPO **("Tuve un sueño esta noche / Mi madre estaba en mi cama / Y yo le hacía el amor").** Un tema hiriente y seco, que hace convulsionar un cuerpo humano como si fuese abrazado mortalmente por una boa-constrictor. La Iguana es la boa-constrictor del abrazo. Se enrosca entre nosotros y nos hipnotiza con la mirada hasta llegar a la presión mortal. Quiere ser nuestro perro, pero es un simple truco, una falacia en boca de Iggy que tiene más de 3000 caniches lamiendo las gotitas de sudor que caen hacia abajo, perros que recuerdan aquellos tiempos tan lejanos. Como una erupción de lava estallando en mil pedazos cae sobre nosotros **"Cock in my pocket"** y ese medio-tiempo abrasador que va subrayando libidinosamente cada vocalización de IGGY articulando **"una-po-lla-en-mi-bol-si-llo"**. La corteza metálica de **"Girls"** se abre y deja caer su carga de energía licuada sobre el tentador cuero de IGGY. A estas alturas está mojado, tanto que puede agarrarse un pedazo de carne y estrujarlo literalmente hasta dejarlo seco. Unas palabras rápidas y certeras anuncian **"Louie Louie".** Mmmmm, IGGY está de buen humor y nos regala esta joya que en muy pocas ocasiones canta en público. Con **"Don't look down"** empieza el segundo repaso de la noche. El repaso, necesario y contractual de su último disco. **"The endless sea", "Girls"** (anteriormente), **"New Values", "Five foot one"** y otras se van intercalando con joyas como **"Sixteen" y "Shale appeal"** (la única del "Raw Power" que cantó). **"Billy is a runaway"** cierra, momentáneamente, la noche. Envuelto en albornoz a rayas y animado por el guardaespaldas IGGY sale de nuevo. Un bis doble que finaliza con una explosiva **"I'm bored".** FIN. Iggy Pop se levanta tan agotado y sudoroso como su doble, como la proyección mental que ha actuado en su lugar. Da unos pasos y desconecta el ojo de la televisión no sin antes pegar un último vistazo al campo de batalla. Observa los destrozos causados y mira a los felices mortales que reposan en el back-stage entre asustados y felices, sudorosos y cansados. Contentos de que el Iggy haya balanceado el micro a un dedo de sus cabezas. La FUERZA CRUDA ha ganado una vez más.

VI) . . CAUSE I'M LOOSE (PORQUE ESTOY COMO UNA CABRA)

Por una vez y como anunciaban los carteles, este ha sido uno de los mejores del año. Menos fuerte que el del año pasado, menos patada sónica y visual, más profesional también. **Iggy** en escena ha controlado su energía salvaje para irla repartiendo sabiamente a media que los músicos recreaban con firmeza sus temas más conocidos, sus obsesiones predilectas, su galopante locura de asfalto y contaminación atmosférica. No se ha repetido esa inquietante sensación de **apocalipsis final** que nos invadió en su primera visita, pero hemos vuelto a ser víctimas de su fuerza brutal, sus convulsiones agónicas, su marcha imparable, la marcha del trasero más eléctrico del rock & roll.

Un par de horas más tarde nos pasamos por **Camelot,** una de las discotecas más horteras de esta ciudad. **Iggy** se hace esperar —ha ido al hotel a cambiarse— pero entra al final, se sienta unos diez minutos se levanta, murmura un **mierda** de aburrimiento y sale a la calle. Caen gotas de lluvia primaveral. Los músicos quieren irse de parranda pero **Iggy** se retira a descansar, que se lo tiene bien merecido el hombre. Y nosotros también, que acabamos de sufrir un metálico lavado de cerebro. Y por desgracia, esto no ocurre todas las noches.

IGNACIO JULIA / JAIME GONZALO.

Fotos: FLOWERS.







"WET DREAMS" (Colectivo)

Nunca creí que el sexo llegara a aburrirme. Teniendo en cuenta que siento una especial debilidad por los menesteres sexuales, ya sea como voyeur o como protagonista, es ilógico que después de ver **"Wet Dreams"** saliese del cine hasta las narices. "Sueños Húmedos" es un compendio de 13 sketchs —sueños— que se presentaron a un festival de cine erótico celebrado en Holanda durante 1970-71 subvencionado por el estado y sin ningún tipo de censura. Quizá este exceso de facilidades hizo que la mayoría de cortos pecasen de oportunistas, banales y descaradamente MALOS. Antes he mencionado palabras como "sexo" y "aburrimiento", al hacerlo doy por sobreentendido que ignoro a priori todas las producciones cinematográficas sexuales que pululan por las pantallas al compás de lo que se ha llamado "ola erótica". Por esto mismo fuí a ver "Wet Dreams" con la esperanza de encontrar erotismo de verdad, sano, reconfortante e inteligente. El film ha sido coordinado por **Max Fescher**, el mejor director del colectivo, recogiendo muestras deprimentes. Charlot "pornografiado" bajo los esquemas de la típica cinta "hard-porno" del fontanero y la ama de casa, "Politfuck" o una cretinez inconcebible firmada por Sam Rotterdam (seudónimo con el que se encubre **Dusan Makajev**), pornografía social de pocas luces a cargo de **Joergen**, una deprimente elucubración por cortesía de **Nicholas Ray** (sorprendentemente aburrido), etc. Sólo se pueden salvar cuatro sueños, dos por su cualidad indudable y dos por lo insólito de su planteamiento. Los dos últimos son simples efectos visuales, **"La bandera"**, o cómicos, **"Llamarada"**, que no por eso dejan de ser interesantes. Los dos primeros sueños pertenecen a Max Fischer y son obras de artesanía. **"Piel profunda"** se compone de primerísimos planos de diversas partes del cuerpo de un hombre y el de una mujer. El efecto es extraño y sorprendente. En **"Contraste"** se utilizan parejas, compuestas por negros y blancos, en todas su combinaciones acariciándose sobre un fondo blanco, el efecto conseguido resulta también satisfactorio e innovado y esta vez SI hay erotismo. Resaltable es, en estos dos sueños, la acojonante música de Niels Jeannette Walen. En fin, sueños húmedos... de llorar de pena.

JAIME GONZALO.

GOTO, LA ISLA DE AMOR

El estreno de "Goto, l'île d'amour" en Madrid se produce con casi un año de retraso respecto al "Extranjero". Personalmente no tengo la menor duda de que es "la" obra maestra de Borowczyk, alias "Boro", aunque la verdad es que no he visto "Cuentos Inmorales". En todo caso, el modo narrativo consigue aunar dos conceptos aparentemente contradictorios: el rigor y la locura. Y en esta y otras contradicciones (amor / crueldad, mineralidad / pasión, realismo / surrealismo, tristeza (desolación) / humor...), se fundamenta este film.

He de reconocer que la primera vez que lo ví me dejó muy desconcertado. Sin embargo durante los días siguientes esta sensación se convirtió en fascinación. Y en la segunda visión (al menos eso me ha pasado a mí) uno ya puede comprender el sentido concreto (o el absurdo concreto) de cada plano del film. "Goto" es una historia de amor y poder (y por tanto de codicia) situada en una isla mítica, separada del mundo a consecuencia de un antiguo cataclismo. El tema es el mismo que el de la mayor parte del cine americano, pero el tratamiento es por supuesto el opuesto. "Goto" se relaciona directamente con las obsesiones surrealistas. A lo largo del sistemático delirio que es "Goto, l'île d'amour" los objetos se van convirtiendo en el verdadero protagonista, aunque en realidad el proceso es también inverso: la percepción de la mujer como uno de esos objetos, el más importante, alguien dijo que "Goto" era el primer film "mineral" de la historia del cine. Tal vez no es el primero ni el único, pero la definición me parece de lo más acertada. Las historias de mezquindad, ambición, perversión, deseo, etc., se van sucediendo en un decorado absolutamente desolado: las paredes desconchadas, los muros de las fortificaciones militares, la orilla del mar... todo son signos de un mundo cerrado. En contraposición a esta desolación se sitúan las pasiones desmedidas que constituyen el argumento del film. Formalmente esta tensión está resuelta mediante la inclusión inesperada de planos que muestran lugares "secundarios", espacios o fragmentos de figuras que en el cine "normal" quedarían olvidados en la superficialidad de un plano general. El otro gran acierto formal (del cual se deriva buena parte de la atmósfera de "naturaleza muerta" que tiene el film) es la fotografía en blanco y negro. Aunque hay que decir que el film contiene seis (hermosísimos) planos en color. Finalmente, sólo decir que hay gente que opina todo lo contrario que yo. Por ejemplo Fernández Santos en "El País" opina (dando unos argumentos que demuestran que no ha entendido nada) que "Goto" es un intento fallido y que lo mejor de "Boro" son las posteriores.

JUAN BUFILL.



EL ARBOL DE LOS ZUECOS

..."La televisión ha roto esta cadena de tradiciones, este relevo de recuerdos y, por lo tanto, la conservación de una cultura. Por eso la historia de la humanidad se dividirá en dos periodos: antes y después de la televisión".

E. OLMI



Me parecería imposible que un film de tres horas "sobre" las costumbres de los campesinos de Bérgamo (norte de Italia) en los años del último cambio de siglo pudiera apasionarme. Y sin embargo al salir del cine estaba convencido de que acababa de ver la mejor película que se ha estrenado este año, descontando "Alicia en las ciudades", un film que por cierto tiene conexiones con la película de Ermano Olmi. En ambos se pueden apreciar tres virtudes comunes: 1) Parece que no ocurre nada pero finalmente ocurre **todo** lo esencial. 2) Son films de amor (si se me permite esta desfasada expresión), en el sentido de que están realizados al mismo tiempo con sinceridad y con ternura. Y 3) Son de esos escasísimos films ante los que el espectador siente que está contemplando una verdad.

Curiosamente cuando ganó la Palma de Oro en Cannes, el cronista de "Fotogramas" dijo que "El Arbol de los Zuecos" era una respuesta democristiana al "Novecento" de Bertolucci. Nunca acabaré de comprender a qué se debe tanta proliferación de ideas subnormales entre nuestra progresía. Si se trata de comparar, la obra de Olmi da mil vueltas a la presunta "obra maestra" de Bertolucci. Lo que ocurre es que Olmi relata la historia "desde" los individuos, mientras Bertolucci relata la Historia (con mayúscula) desde los libros de Historia (compendios de hazañas revolucionarias y subsiguientes represiones por parte del Poder). No me cabe duda que los numeritos de las banderas rojas ("Novecento") son espectaculares, pero me parece evidente que la posición de Olmi es mucho más honesta y profunda. Los progres salen del cine satisfechos, después de contemplar la Revolución en la pantalla, eso les hace olvidar que fuera de la pantalla no hay ninguna. Por el contrario, los campesinos de "El Arbol de los Zuecos", no se rebelan: simplemente rezan y se resignan. Olmi se limita a mostrar.

"El Arbol de los Zuecos" no cae en la tentación de absolutizar. Olmi no emite discursos, confía en el paso del tiempo, en la yuxtaposición de fragmentos de vida. Si antes me refería a la "verdad" de un film como éste es porque consigue, sin forzar nada, hacernos ver que un mismo mundo puede parecer un paraíso (en este caso perdido), y un infierno al mismo tiempo. Y el film de Olmi, pese a mostrar la explotación que sufría el campesinado, no se olvida de que también hay otras cosas. "El Arbol de los Zuecos" se contagia del sentimiento del tiempo que imponen las estaciones del año, y también de su color, aunque quizá lo más importante es que nos restituye un mundo ya en trance de desaparición (para bien o para mal), con otros ritos, con otro latido. Más silencioso: un mundo con memoria y sin televisión. En cuanto a la historia que justifica el título, no la voy a contar pero sí diré que encuentra toda su fuerza en el hecho de que aparece exactamente como ocurren las cosas en la vida: diluídas entre muchas otras aparentes insignificancias.

JUAN BUFILL.



IGGY POP
"New Values"

(Arista)

Por ahí he leído que es ahora cuando la gente empieza a digerir las vomiteras de rock que pegaban los Stooges años ha. Que me perdonen pero eso es una tontería. La gente que en 1970 no ligaba a los Stooges está desahuciada, nunca logrará identificarse con esas descargas de rock mortal. Lo mismo, exactamente igual, sucede con Iggy Pop. Es un personaje tan irreal, tan fantástico, tan contradictorio en sí mismo que sólo te quedan dos soluciones: 1) Lo aceptas tal como es sin rechistar, sin que se te escape un hilito de respiración o 2) Lo ignoras, lo matas mentalmente porqué puede hacerte la vida imposible con sus estruendosos bramidos. El término medio con Iggy sólo es válido cuando se le aprecia de todo corazón, pero antes has de intentar comprenderlo, COMPENETRARTE con él, sudar como lo haría él mientras repites mentalmente el estribillo de sus canciones. Iggy tiene un imantado para capturar fanáticos, adoradores de su persona. No admite disciplentes palmaditas en la espalda o frases de compromiso, eso es una postura demasiado cómoda para tratar con Iggy. "New Values" es un disco con el que te puedes demostrar sí SIRVES para entrar en ese fantasmagórico y esparcido **"Iggy Pop Fanclub"**. Un LP que, o lo escuchas a todas horas o lo partes en mil pedazos. Es, otra vez, un nuevo Iggy. Un ser diferente al que escuchaste en el anterior LP, o al que viste el año pasado en Badalona. Es un nuevo ROCK-STAR, este sí que lo es, en busca de Nuevos Valores. El Iggy de **"New Values"** es más cerebral y menos impulsivo. Y ahora está como antes, sólo ante el peligro —lo cual no quiere decir que Bowie fuese perjudical para la iguana—, libre de toda presión para trabajar a sus anchas. No importa que el tema en cuestión, puede ser una coquetona melodía como **"Tell me a story"**, un enérgico empuje rockero como **"I'm bored"** o **"Girls"** (Yeahhh, me gustan las chicas"), una envenenada banda neoyorquina como **"Don't look down"** ("Desde el barrio chino hasta Central Park"), un blues cortante como **"The endless sea"** o un balazo comprimido como **"Five foot one"**. Iggy SIEMPRE consigue inyectarte hasta lo más profundo de tu cerebro el sentimiento que quiere expresar. Respaldando su voz anfetamínica —puede sonarte a tópico o calificativo gratuito pero es la mejor, y más adecuada, descripción que se me ocurre— está un grupo ajustado y químicamente enrockecido. Desde el hacha de **James Williamson** —uno de los mejores guitar-heroes que he escuchado y Stooge por derecho propio—, emotiva y salvaje, hasta la batería cibernética de **Klaus Krugger** pasando por la guitarra y las teclas de **Scott Thurston** —más acertado en lo primero—, el bajo de **Jackie Clark,** las voces de las **Alfono Sisters** de **John Harden** (increíblemente bueno en "Don't look down") todos arropan a la Iguana con cariño y profesionalidad.

"New Values" es el antídoto adecuado para recordar con alegría, me gustaría que Iggy actuase cada semana, los dos conciertos de LA BESTIA.

JAIME GONZALO.





JONA LEWIE
"On the other hand there is a fist"

(Stiff-Columbia)

Jona —de Jonathan— Lewie parece ser uno de esos músicos intemporales, incapaz de formar parte de ningún movimiento ni de apuntarse a cualquier moda. ¿New wave? ¿Quién sabe y, por otra parte, qué más da? Este On the other hand there's a fist es uno de esos discos que podrían haber sido grabados hace un mes como hace tres años como dentro de un lustro. No se le puede definir como un disco moderno ni como un disco anticuado porque son cualidades que no le atañen ni al señor Lewie, músico ecléctico que ha recibido montones de influencias diversas que le sirven para fabricar unas canciones muy peculiares, muy SUYAS.

Su imagen también es considerablemente peculiar. No hay más que verlo en la portada del álbum vestido con un terno negro de oficinista en un decorado hogareño, mediocre y de deliberado mal gusto. Una imagen NO actual, NO pasada de moda, NO decadente, simplemente vulgar, de una vulgaridad con segundas intenciones que resulta incluso un tanto inquietante.

Lo que hace Jona Lewie no es rock, ni folk, ni blues , ni música mecanizada a lo Kraftwerk... aunque haya algo de todo eso en alguna parte del disco. Hay máquinas en "Hallellujah Europa" —uno de los mejores temas del álbum—, una especie de himno a la unidad europea en el que los sintetizadores juegan un importante papel; "Bang-a-lang-a-boom-er-rang man" recuerda un tanto a algunas canciones de Donovan, con su tonillo tierno y los coros femeninos repitiendo varias veces el estribillo; "The last supper at the masquerade" es una historia de cosas que terminan, escrita en la mejor tradición Bryan Ferry; "Bureaucrats" puede recordar a alguna canción de los Beatles, como "Eleanor Rigby", tal vez...

La acertada mezcla de influencias hace de Jona Lewie un autor extrañamente original, un tipo que está por ahí, flotando sobre las cosas y escribiendo canciones desde su nube sin preocuparse del paso del tiempo. Ojalá siga haciéndolo igual de bien durante muchos más años.

RAMON DE ESPAÑA.

DAMNED
"Damned Damned Damned"

(Columbia)

¿Por qué se habrán enmierdado las jetas con crema esta gente que sale en la portada del disco? Ah, sí, claro, es porque son muy punks. Los Damned son punks, ¿lo sabías? Son el primer grupo punk que ha grabad un LP. Además...

(Me cortan el rrollo. Me dan una serie de explicaciones, acompañadas y aderezadas con unos cuantos insultos. Vuelvo a dirigirme a Vds. amables lectores). Me acaban de comunicar varias cosas. Primera, que el punk es agua pasada desde hace tiempo. Que este disco tiene más de dos años de antigüedad. Y como colofón, que Damned se desmembraron hace mucho tiempo. Qué cosas. Y yo sin enterarme. Creía que el punk rock estaba de moda, y ya ves... se murió a los dos años de haber nacido. Debe ser porqué en estos dos últimos años no me he enterado muy bien de lo que estaba pasando...

Hablando en serio, un LP de punk rock no vale gran cosa. Se hace repetitivo —en eso se basa el punk, ¿no?—, aburrido, y después de escucharlo dos o tres veces (cuatro como máximo), ya no sabes qué hacer con él. El disco de los Damned no



es una excepción, a pesar de que hay algunos temas buenos, como **"New Rose"**, **"Neat Neat Neat"**, **"Feel The Pain"**, **"I Feel Allright"**, que es el "1970" de los Stooges, rebautizado y acelerado, el "Help" de los Beatles —también decídidamente acelerado—, o **"So Messed Up"**...

Esta gente van de misóginos por la vida. En sus temas dejan a las tías por los suelos, invariablemente: *"Tenía el cuerpo desfigurado,/ daba asco verla; / antes me habría tirado a su madre..."* "So Messed Up).

Quieren dar mucho miedo. Querían darlo, vaya. Pero duraron muy poco. Y la verdad es que yo les tenía una cierta simpatía, especialmente a Brian James, el guitarra, por su peculiar estilo tocando la guitarra... pero ahora el tiempo los ha liquidado definitivamente.

(Vuelven a cortarme el rrollo. Más broncas, más insultos y más noticias).

Pues resulta que se han vuelto a reagrupar, creo que bajo el nombre de Doomned, o algo así. Pero entre Damned tocando en festivales punk de MontMarsan y ahora, han pasado muchas cosas: en medio se ha colodado el Travolta, Superman, la Disco Musik... ¿quién les va a hacer caso ahora? ¿Qué casa de discos les va a fichar? Realmente,creo que ya están definitivamente CONDENADOS... al olvido.

ORIOL LLOPIS.



MAGAZINE
"Real Life"

(Virgin-Ariola)

Los que leéis normalmente la páginas de los Junkies del rock, recordaréis el nombre de Howard Devoto. Aunque parezca extraño, las cosas (algunas cosas) van mejorando y no sé si conscientemente o por casualidad el primer LP del grupo Magazine ha aparecido aquí.

Aunque surgidos en la misma época que el punk o la new wave, la música de Magazine no tiene nada que ver con estos estilos ni concepciones. Es una música personal, marcada por la influencia de Howard Devoto, autor de las letras de todas las canciones, voz del grupo y colaborador en la música de casi todas las piezas del álbum. John McGeoch, guitarra y saxo, colabora en la parte musical de un buen número de ellas y Dave Formula (órgano) y Barry Adamson (bajo) han hecho juntos "Parade" una escelente canción que cierra este álbum y es casi la apertura del siguiente. El batería en este disco, Martin Jackson ha sido sustituído en la actualidad por John Doyle.

La cara A, empieza con "Definitive Gaze", con el órgano de Fórmula planeando y envolviendo el latido del bajo de Barry A. "My Tulpa" combina la fuerza del bajo y el rasgueo de McGeoch a la guitarra, acompañando a la voz de Howard Devoto. Después viene "Shot by both sides" que salió en Inglaterra como single, con subidas y bajadas de ritmo y que para mí no es lo más representativo de la música del grupo. Tiene un aire demasiado compacto en el que no destaca ningún instrumento en particular, como una banda musical —quizás por eso, Magazine han editado como cara B de uno de sus singles, una versión del Goldfinger (tema de la película de la serie James Bond), con mucha fuerza pero sin grandes diferencias con la versión original— con pinceladas de la guitarra y la voz de Devoto en algunos momentos. Hasta aquí tres buenas canciones. La cara A, sigue con Recoil, una pieza con más marcha que la que hasta ahora llevaba el grupo y con un final lleno de breaks muy interesantes. "Burts" cierra esta cara. La canción compuesta por Devoto en solitario, tiene un sonido complejo y sencillo (melodioso) a la vez que me recuerda las primeras cosas del Eno en solitario.

La segunda cara se abre con "Motorcade", un ritmo de fondo que te va cogiendo y levantando lentamente, pero sin llegar a ninguna explosión final. Casi preparándote para la siguente canción "The great beautician in the sky" con un aire un poco como de feria, y Formula como tocando un organillo (y quizás un monito recogiendo monedas a su alrededor). The ligth pours out of me", en la línea de "Motorcade" con ritmo suave y ascendente. El disco termina con "Prade" una bonita canción de Formula / Adamson, con el sonido de su segundo disco. Más trabajada instrumentalmente, llena de belleza y tranquilidad.

Quizás MAGAZINE no sea la música del futuro, pero es lo mejor que puedes escuchar ahora. Ponlos en tu lista y espera (con un poco de suerte) a su segundo álbum "Seconhand dayligth".

D. M. & J.

999
"Separates"

(UA)

Cuando el año pasado telonearon a los Stanglers no pasaron de ser unos discretos y simpáticos folloneros. Unos "embrutecedores de ambiente" ideales para embelesar a la caterva de marchosos que sólo disfrutan con desmadres rítmicos y superdosis de breaks. Vamos, que no suponían nada interesante o novedoso. Ha tenido que pasar un año para que nos llegue el LP de los Nine nine nine (resulta más cómodo decir 999) y, de paso, nos demuestre que estos cuatro muchachos de hibrido y despistante aspecto son capaces de facturar un LP idóneo para levantar el ánimo al deprimido más obstinado. "Separates" es un disco sencillito, liviano, incluso cómodo. Un LP con marcha pero



sin ruido y sí con mucho sentido del rocanrol. Es como si recortases fragmentos de Sex Pistols, de Rezillos y de Rich Kids y los conectases sin orden previo. Lo mejor es una guitarra que aprovecha todos los recursos posibles y que sabe lanzarse en picado en el momento preciso, una guitarra que no descansa ni un segundo y simpre se te mete en plena mollera. Esto, la voz del tipo y unos temas "de single" hacen del LP una buena colección de sonidos pop-rock con nostálgicos vapores de antaño. Ideal para descongestionar el cuerpo de modas, hits-parades, 40 principales y discos del momento aclamados por los pasotas de turno.

JAIME GONZALO.

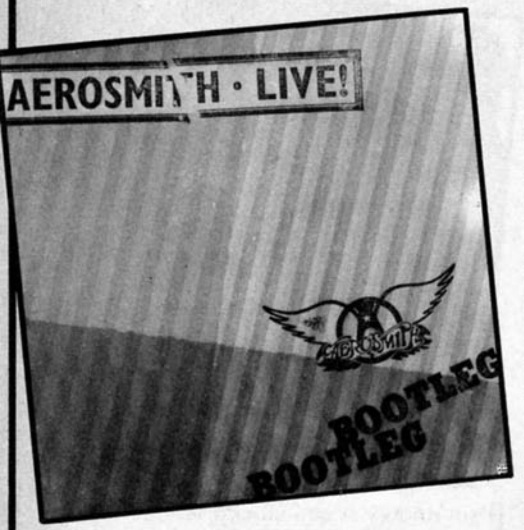
AEROSMITH
"Live Bootleg"

(CBS)

La cosa se veía venir desde lejos. Era imprescindible un nuevo álbum de Aerosmith. Pero los tíos necesitaban un descanso para que surgiesen nuevas ideas. Entonces, ¿qué mejor modo que salir del atolladero, sino editando un álbum grabado en vivo? Y que conste que con eso no pretendo ni quiero echarles en cara nada. Nada de nada. Porque era imprescindible para los *Aerosmith freaks* el poseer un disco *live* de su banda favorita.

Respecto al contenido del LP, que en el fondo es lo verdaderamente importante, hay los pros y los contras. De entrada, el sonido. Aerosmith es un grupo que en directo —si estás en el local donde tocan— suenan de putísima madre: la mesa de mezclas hace verdaderas maravillas, subiendo el volumen de la guitarra más y más cuando hace un solo, resaltando la voz de Tyler cuando quiere que algunas frases queden bien grabadas en el público...

Pero trasladado a las consabidas rodajas de vinilo negro, la cosa cambia bastante. Yo había oído algunos temas del grupo grabados en directo, extraídos de un doble, también en directo y titulado **"California Jam"**, en el que participaban también gente como Ted Nugent, Mahogany Rush, Santana, Heart... el caso es que Aerosmith no me convencieron por la calidad de sonido. Su estilo de interpretar los temas en directo es impecable, no tiene nada de malo, al contrario, aportan detalles buenos, nuevos, tocan piezas que en sus LP's son lentas mucho más aceleradas, o viceversa: meten solistadas irrepetibles,



que en los discos de estudio nunca encontrarás... pero el sonido... el sonido es lo único que falla. Le falta *"profundidad"*, por decirlo de algún modo. Demasiados agudos y pocos graves, es decir, que cuando escuchas el **Live Bootleg** ese, tienes que quitar por completo el toque de agudos y meter a tope el botón de graves. Es el único fallo; un fallo que, según como se mire —según como se escuche, vaya— tiene sus inconvenientes, no acabas de poder gozar plenamente, tal como desearías. Pero si te lo tomas filosóficamente y pasas de este detalle, puedes pasártelo teta. Las versiones en directo de **"Back In The Saddle"**, **"Sweet Emotion"**, **"Dream On"**, **"Mama Kin"** o **"Train Kept A Rollin' "** son matadoras se te cae —a mí se me cae, al menos— la baba ante el derroche de energía killer que desprenden. Además, hay la cosa esa del ambientillo, los gritos, aplausos y silbidos entre canción y canción, que contribuyen en cierto modo a sentirte en medio de un desmadre de los gordos.

Otra cosa guapa es el detalle de que en este doble álbum se incluyen temas que anteriormente nunca habían sido grabads por el grupo: el **"Come Together"** de los Beatles, **"Chip Away The Stone"**, **"I Ain't Got You"**, **"Mother Popcorn"... y un pedacito de "Extraños en la noche"**, el éxito de Frank Sinatra, que introducen en medio de "Train Kept a Rollin' " utilizando la guitarra de Perry para crear la conocida melodía. Un toque cachondo, vaya. Pero también acojonante: con el mismo estilo de Hendrix tocando el himno americano: con distorsiones violentas, un larsen perforante... muy bien, realmente muy bien.

En otras palabras: a pesar de sus inconvenientes, vale la pena tener el disco en casa.

ORIOL LLOPIS.

PATTI SMITH GROUP
"Wave"

(Arista)

SIOUXSIE AND THE BANSHEES
"The Scream"

(Polydor)

Hace un par de meses traje a estas desagradables páginas a un par de buenos amigos que se ganan el pan con el sudor de su buen pop&rock concebido con cariño. Esta vez le toca el turno a las niñas que, como acostumbra a ocurrir en la vida real, son mucho más chillonas y rastreras que sus novios. Por un lado la parte americana del asunto: **Patricia Smith** y sus muchachos con su última producción. Por el otro, la parte europea: **Siouxsie Sioux** —¡Vaya nombre!— y sus pajarracos de mal agüero con su primer disco grande. Las comparaciones acostumbran a ser odiosas, pero siempre resultan divertidas. Veamos, veamos...

Patti Smith nació cuando todavía era muy pequeña en una depresiva ciudad industrial del Este norteamericano. Tras una infancia turbulenta decide hacerse poeta y escapa con una amiga a París, donde sin duda pensaban encontrar a Rimbaud para que les explicara los secretos de la poesía iluminada. Por desgracia el joven trovador llevaba muchos años muerto, así que Patricia no tuvo más remedio que volver a New York para iniciar una disipada carrera de groupie, poetisa y crítica de rock&roll.Pronto cambiaría la máquina de escribir por una Fender destartalada y pasaría a convertirse en la gran esperanza blanca del amuermado panorama musical de la gran manzana. Su primer disco oficial —el fascinante **"Horses"**— la





convierte en el gran descubrimiento de la década, y el año pasado su tercer redondo —**"Easter"**— la mantiene en vanguardia del rock marchoso— inteligente. La **garage band** que la acompañaba en sus principios sigue a su lado, sólo que convertida en una eficiente formación de pulcros profesionales. Y la desastrada y feucha poetisa parece haber asumido de una vez su papel de **rock star**, de valor comercial que debe retribuir fuertes dividendos a una industria cada vez menos dispuesta a mantener figuras de culto que no dan dinero.

"Wave" no es un mal disco. Pero tampoco tiene el encanto de los dos citados unas líneas más arriba. Un amigo, fanático de la Patricia, tiene una teoría sobre sus discos que por ahora funciona impecablemente: los impares son los buenos mientras en los pares la cosa flojea. **"Wave"** se resiente de ser par, de una producción inadecuada debida a **Todd Rundgren**, de demasiada cultura europea mal asimilada y de ser una continuación desangelada de **"Easter"**. Tiene momentos escelentes —**"Dancing Barefoot"** o el **"So You Wanna Be A R&R Star"** de los **Birds**— pero en general se repite demasiado el patrón original sin ninguna progresión notable. Me parece estupendo que se le dedique una canción a **Fred Sonic Smith**,—se lo tiene supermerecido—, pero eso de mezclar a la novia de **Modigliani** con **Juan Pablo I** —el papa más fugaz de la historia— hay un buen trecho. E insisto, no es un mal disco. Simplemente, se debe esperar mucho más de **Patti Smith.**

Siouxsie y sus **Banshees** están en el otro extremo. Son más inteligentes que poetas, más agresivos que románticos, también son más fríos y bastante más reales. La crítica de este país les ha hecho un mal favor: empezó a hablarse de los **Banshees** como el grupo revelación del año y de su primer disco como de una obra maestra cuando todavía no estaba al alcance de la gente. Y entonces vino la decepción, la respuesta negativa del público madrileño que sufrió los latigazos metálicos de los **Banshees** y la inteligente frialdad de **Siouxsie.**

"The Scream" puede traducirse como "El Grito"— no es una obra maestra pero sí un disco escelente, de lo mejor y más avanzado que produjo la nueva ola inglesa la pasada temporada. **Siouxsie** empezó de fanática de los **Pistols** y gracias a una postura altamente coherente ha terminado con un ventajoso contrato, un single en las listas de éxitos —**"Hong Kong Garden"**, el equilibrio imposible entre avantgarde y comercialidad— y un primer LP sobre el que han tenido control total.

Basándose en un uso de los instrumentos típicos del rock&roll totalmente primario consiguen ambientes vertiginosos, pesadillas de cristal / metal y un sentimiento de extremada locura perfectamete recomendable para tardes o noches demasiado aburridas. Además, los textos —recitados como si se tratara de un instrumento más— corretean paralelos al decorado sonoro de **interior de piscina en invierno** que domina todo el conjunto. En definitiva, me parece que la industria lo va a pasar muy mal antes de conseguir que Siouxsie se convierta en una rock star. Con la **Smith** parecen haberlo conseguido.

IGNACIO JULIA.



LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA. Eduardo Mendoza. Seix Barral.

Me perdonarán ustedes, lectores de la parcela literaria de este su Star, que vuelva a atacar con Eduardo Mendoza, escritor barcelonés afincado en New York City de cuyo "Misterio de la Cripta embrujada" ya les hablaba el mes pasado. Lo que ocurre es que la lectura de "La verdad sobre el caso Savolta", sabia y oportunamente reeditada por Seix Barral, me ha producido tal placer de aficionado al arte literario y tal envidia de oscuro reportero que acaricia en lo más recóndito de su corazón la ilusión, tal vez vana, de convertirse en un novelista de éxito, que no puedo evitar el comentar para ustedes, mis callados interlocutores que a veces rompen su silencio para enviarme misivas de odio como aquel lector de Bilbao que me mandó una nutrida colección de insultos a la redacción de Star y a la del fenecido Disco Exprés, esta obra maestra de la narrativa española contemporánea.

(Releo lo escrito y veo que se me ha pegado la verborrea cervantina del majareta Ceferino. Esto no puede ser, Ramón. Y además llevas medio folio y aún no has dicho esta boca es tuya de la novela en cuestión).

Es cierto. Ahí voy: la cosa va de obra pensada y repensada. A diferencia de "El misterio...", "La verdad..." es uno de esos libros que parecen haber costado a su autor buenos años de trabajo. Frente a la linealidad narrativa de su segunda novela, el caso Savolta se nos presenta a varios niveles separados por el espacio y el tiempo. Tic heredado de los escritores sudamericanos que todos conocemos, que si bien no inventaron el truco hay que reconocer que abusaron de él a tope. Sin embargo, Mendoza no pretende liarnos —cosa que logra plenamente el vacuo Manuel Puig— y aceptamos tranquilamente sus recursos literarios, recursos en la Barcelona de 1.917, movida por la agitación anarquista y la contra-agitación patronal en forma de eficaces matones.

Muere un empresario catalán a tiros, un periodista de tendencias ácratas es atropellado de un modo no precisamente involuntario, un siniestro arrivista francés de nombre Lepprince mueve extraños hilos de la industria barcelonesa que se nutre de las necesidades armamentales de las potencias litigantes en la Gran Guerra, su perro fiel, un buen chico llamado Javier, encaja con paciencia sus abusos y un comisario de policía que usa como confidente a un majara es trasladado a Tetuán y luego a Guinea por poner excesivo interés en el asesinato del mentado empresario, que no es otro que el señor Savolta.

Una trama policial hábilmente urdida coloca personajes y situaciones en los lugares adecuados y hace que "La verdad..." se lea de un tirón para enterarse de quien es el asesino". Pero la obra se lee de un tirón también por otros motivos:

1) La forma. Mendoza es un escritor que la cuida a conciencia. Sus historias se leen por lo que cuenta y por COMO lo cuenta.

2) El entorno social. "La verdad..." no es sólo una novela policial. Es también una reconstrucción —tal vez no todo lo rigurosa que se ha dicho, aunque da lo mismo— de la Barcelona de los años del cuplé y de las tensiones obrero / empresa que tenían lugar entonces. Ni empresarios —descritos como unos tipos sin escrúpulos, locos por la peseta y dispuestos a matar a Dios y a su madre por conseguirla— ni obreros anarquizantes —presentados como una masa inculta dirigida por una pandilla de pistoleros que han leído algún libro pero no lo han acabado de entender— quedan muy bien parados. Para Mendoza, la Barcelona y la España de 1.917, son una gran casa de putas donde nadie se aclara: un país sin arreglo, vamos. No como ahora, que con UCD en el gobierno y un alcalde socialista en Barcelona escalaremos las más altas cimas de la gloria.

3) Los personajes. Excelentes los retratos de un desaprensivo (Lepprince), un buen chico fácil de mangonerar (Javier), un idealista alcohólico (Domingo Pajarito de Soto), un comisario honesto (Vázquez) y un majara con buena intención (Nemesio), iguales estos dos últimos y los protagonistas de "El misterio...".

Espero con ansia el próximo libro de Mendoza. Confío que lo acabe pronto a pesar de lo que le está costando.



CRISALIDA. Publicación del Ateneo Libertario Marxalanés.

Un ateneo libertario valenciano nos envía un ejemplar de su revista, de intención claramente didáctica. Dedican especial interés a temas como la ecología, la vida en las ciudades o la enseñanza. Su dirección es: Avenida Burjasot, 66. Valencia.

COLECCION DE AUTORES NUEVOS, 6. Revista de creación literaria y gráfica.

Otro caso digno de aplauso: una colección de señores que se van gastando periódicamente una pasta para publicar una revista en la que poder publicar sus cosas. Con este número precisamente cumplen un año de vida, ¡un año de vida sin irse al carajo! Un año instalándose —como ellos mismos cuentan con un sentido del humor muy propio de literato castigado— en la Cuesta de Moyano de su Madrid natal para venderle a la gente la revista. Este número contiene poemas, algún cuento y ensayo y puede pedirse a Ediciones de Participación, Sta. María de la Cabeza, 27. Madrid-5.



PARADIGMA. Revista literaria.

Esta es una de esas publicaciones que hay que apoyar incondicionalmente dejando aparte la calidad de los poemas y relatos en ella contenidos. Unos son mejores que otros, como es de suponer, pero lo fundamental es que detrás de ellos hay un grupo de autores jóvenes marginados por las editoriales establecidas que se han constituído en colectivo —bajo el nombre de Club de Escritores Independientes— y se han marcado una revista con la que, además, no persiguen ninguna finalidad lucrativa. A nivel de confección hay que decir que tanto la impresión como el papel son excelentes y el precio —66 ptas— nada, pero que nada, abusivo. Los interesados en hacerse con un ejemplar de la revista o, simplemente, en dar conversación a unos cuantos escritores que están intentando salir adelante pueden escribir al Club de Escritores Independientes, C/ Brescia, 11. Madrid-28.

EL OJO COTIDIANO. Poemas de Carlos Carballo.

Carlos Carballo es el editor de la Colección de Autores Nuevos, de esas Ediciones de Participación que publican, además, estos Cuadernos del Golpe cuyo número 15 corresponde al arriesgado fanéditor. Los poemas resultan como muy ricos en sensaciones y, concretamente, el de la página 9 —precedido por un texto de Bertolt Brecht— es de los de hacer soltar un lagrimón. Parecen los poemas de un hombre cansado, aunque en la dedicatoria que nos hace en la primera página parece transparentarse un cierto optimismo: "... quizá es que realmente no ocurre nada. Pero no ocurre porque nosotros no queremos".



INUTENSILIA. Revista literaria.

Publicación editada por el Colectivo Comando Lila —enclavado en el Colegio

Mayor San Juan Evangelista de la capital de España— que contiene poemas, algún cuentito y una historieta. El correo nos ha jugado una mala pasada —otra más— pues este número salió en abril, y sus responsables ya pueden haberse muerto de asco. Confiemos que no lo hagan porque, si bien Inutensilia no es ninguna maravilla, al menos están en ella los esfuerzos de una gente que se mueve literariamente. Si alguien quiere enviar las cosas puede hacerlo a Avenida de la Moncloa S/n. Madrid-3.



BUSTROFEDON. Comics del Colectivo Z

El Colectivo Z ya había sacado tres números de una revista que llevaba su mismo nombre, números que no estaban nada mal. De pronto, izas!, con la Iglesia hemos topado: un chistecito interpretado por la autoridad competente como "escarnio a la religión católica" hizo que el número tres fuera secuestrado por mandato judicial. Ahora el Colectivo Z vuelve a la carga con el número 1 de una revista que responde al feo pero original nombre de Bustrofedón, una revista que va más allá del mero producto bienintencionado de escasos resultados prácticos al que estamos tan acostumbrados —con perdón— aquí, en Star y constituye una obra ante la que hay, casi, que quitarse el sombrero.

Un buen papel, una excelente impresión y un diseño digno albergan un conglomerado de historietas —sobre todo— cuentos y artículos sobre el comic. Un producto realmente elaborado que podría venderse en los quioscos si los chicos del Colectivo se hicieran con un editor que se retratara convenientemente. De entre las historietas son particularmente recomendables: "Matías en el país de la gente buena", de Mastral y "El señor Pic", una historia negra en episodios, de Luis Royo, dibujante al que se ve influído por Muñoz y Sampayo —sin por ello perder su toque personal—. "Gerardo se sube a las sirenas" de José María. M. de Priego y "El segundo asunto de la bohème", de un tal Utnapisthim son dos historias cortas realmente divertidas. Los interesados en hacerse con un ejemplar de Bustrofedón pueden y deben escribir a la calle Pizarro, 9 bajo int. de Zaragoza.

RAMON DE ESPAÑA.

FRANKESTEIN de Mary W. Shelley (Ed. Bruguera).

Mira por donde hoy me ha dado por un libro, casi, prehistórico. Lo cierto es que, a veces, encuentro más placer leyendo cosillas antiguas que hojeando los best-sellers del año, o la novelita de moda, o el ensayo de turno, o el escritor prêt-à porter que gana Planetas a porrillo. Al pobre "Frankestein" lo tenía olvidado desde los 13 o 14 años que fue cuando lo descubrí en una librería de segunda mano. Desde entonces no he ignorado lo deformada / manipulada que puede ser la realidad. Entre las películas y las críticas se ha convertido a "Frankestein" en precursor del género de "terror", tanto literario como cinematográfico, cuando la cruda realidad es que el libro es una novelita romántica, empalagosa y de dudosa calidad literaria. La señora Shelley se pasó media vida recitando poesías de su marido Shelley y aguantando los tratados enciclopedistas de su padre William Godwin con lo cual su formación, aparte de las influencias de Byron y los clásicos griegos, no era la más indicada para llevar a cabo narraciones de esta índole. Lo peor de todo es la manipulación que ha embargado a la obra desde tiempos remotos. El monstruo no es tal excepto en su apariencia externa. Resulta que filosofa y razona como un docto erudito pensador sofista. Los crímenes infantiles que comete son de motu propio y en facultad de pensamiento. El doctor Frankestein es ginebrino, neurótico, cobarde y guapo y no hay ni castillos, ni noches lúgubres, ni mesa de operaciones con generadores, ni tormentas. La cosa va de reflexiones sobre la maldad humana, sobre el misterio de la vida y la macroestructura de la sociedad dieciochesca. En fin, "Frankestein" resulta de un plúmbeo insoportable, con un estilo híbrido, acartonado y mediocre que en nada ayuda a la lectura. Decir que "Frankestein" es un clásico del terror es una falacia, un insulto para Lovecrafft o Poe. Aún tendremos que agradecer a Hollywood el transformismo que operó en la obra.

JAIME GONZALO.



SISABANA de Jaime Rosal. (Ed. Laertes).

Primera novela de un viejo amigo y colaborador de STAR (autor de un libro de cuentos que con el nombre de LA(S) FALSA(S) CEREMONIA(S) publicamos en nuestra colección Star-Books) "Sisabana" es un divertimento que pone en descubierto el temperamento lúcido de su autor. En esta obra Jaime Rosal se permite uno de los juegos más peligrosos que cualquier narrador puede emprender: burlarse de la crítica convencional mediante una destrucción del lenguaje literario que sufre una transformación al plano coloquial, que no dudo irritará a muchos. Pero no vamos a deshacernos en elogios porque ya habrá algún malintencionado que pensará que por motivos de amistad debemos a Rosal una crítica favorable y que conste que en definitiva eso es lo que viene haciendo "la crítica". Simplemente vamos a decir que "Sisabana" nos ha gustado, y que esperamos guste a los lectores. Y que para que nuestra opinión se mantenga al margen de cualquier favoritismo vamos a quedarnos con la opinión de Luis Vigil que ha dicho de esta novela: "A lo largo de ese libro, el lector podrá asistir a una especie de strip-tease ideológico, aderezado por la experimentación literaria... por la que el lector no debe dejarse desconcertar, sino ante la cual más bien debe asumir el papel de investigador, entrando en el juego que su autor nos propone, buscando las claves que nos ayudarán a salir del laberinto".

EL LIBRO DE LOS SERES IMAGINARIOS de Jorge Luis Borges. (Ed. Bruguera-Alfaguara).

Aprovechando el desmadre editorial del pasado día del libro, Bruguera-Alfaguara ha lanzado su colección "Narradores de Hoy" comenzando con un título muy interesante: "El libro de los seres imaginarios" de Jorge Luis Borges con la colaboración de Margarita Guerrero. Esta obra anteriormente fue editada por el Fondo de Cultura de México pero hace más de diez años que se había agotado, por lo que ahora es el momento de hacerse con ella. Y vosotros seguro que me váis a preguntar ¿qué hace un tío como Borges en una revista como el STAR?, pues muy sencillo: resulta que este librito es un catálogo de los animales fantásticos más flipantes que a lo largo de la historia de la literatura universal se hayan podido parir, así que resulta una obra de cabecera extraordinaria para matar las horas, minutos y / o segundos que uno tiene antes de dormirse, enterándose de las aberraciones zoológicas inventadas por Plinio o los seres de pesadilla imaginados por un Kafka o por un Edgar A. Poe. En fin una delicia para las mentes con capacidad de imaginación sin límites que no dudo sabrán disfrutar de ese extraño muestrario del reino animal.

GENTE ADINERADA de Joyce Carol Oates. (Ed. Laertes).

Escritora superconocida en los EE.UU Joyce Carol Oates es uno de esos monstruos prolíficos que tanto abundan en las letras americanas, sin embargo es un monstruo a tener en cuenta y no la típica escritora de folletines con tintes rosas que tanto abundan al otro lado del charco. "Gente adinerada" es la primera —y esperamos que no sea la última— novela de la Oates que se traduce al castellano, en la que pone de manifiesto la estupidez del ejecutivo integrado en el clean american way of life de una manera muy aguda. De fácil lectura "Gente adinerada" podría ser un canto al desmoronamiento de una civilización basada en el estímulo al espíritu competitivo que tanto mal ha hecho en el seno de la civilización occidental. Una novela que hay que leer vamos.

EL DOCTOR NO.

QUARK EL HIJO DE QUACK

BY TED RICHARDS, J. MICHAEL LEONARD AND LARRY GONICK.






PERO UN GENIO COMO YO NO PUEDE CONTENTARSE CON MERAMENTE HABER AISLADO UN QUARK...


... MI DESCUBRIMIENTO DEBE SER PLASMADO EN UN INVENTO QUE DEMUESTRE UNA VEZ POR TODAS MI VERDADERO GENIO ANTE EL COMITÉ DEL PREMIO NOBEL!


¡YA LO SÉ! HARÉ- -OOF!!
DONK!


¡PAYASO!! ME HAS HECHO OLVIDAR MI IDEA!!
¿BREET?...


TU REPRESENTAS LO ÚLTIMO EN ROBOTRÓNICOS, PERO NO TIENES NI UNA PIZCA DE SENTIDO COMÚN!!
....¿¿ SENTIDO COMÚN ??
¡YA LO TENGO! EL QUARK SERÁ EL NUCLEO DE MI ÚLTIMA CREACIÓN! ¡UN ROBOT CON SENTIDO COMÚN !!

Y así Quack trabaja fanáticamente durante los días y semanas siguientes (con la ayuda de su fiel esposa, Dagmar), hasta que lo encontramos a punto de entrar en el mejor momento de su infame carrera.

RUMBLE

ZZT!

AH-HA HA HAA MIRA DAGMAR! COMO MI PREMIO NOBEL TOMA VIDA!!

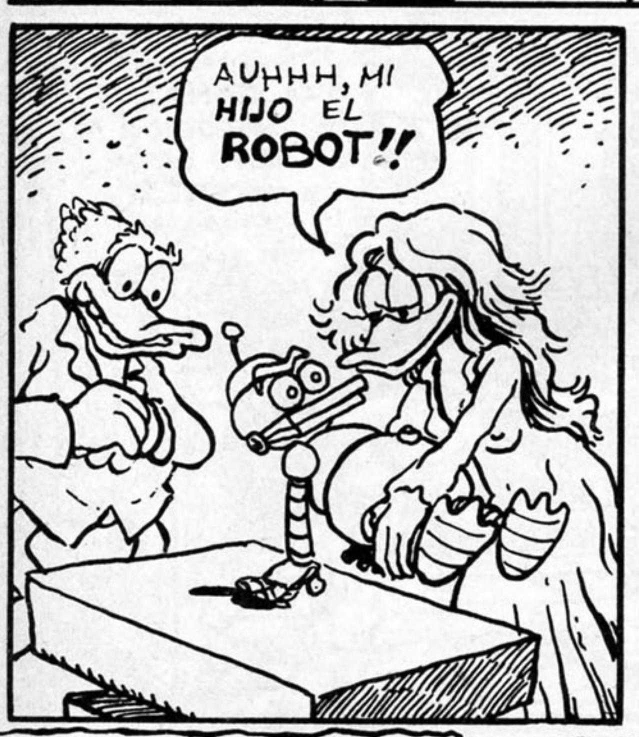
VAMOS QUINCY. APAGA EL INTERRUPTOR Y VÁMONOS A LA CAMA! NO ME HAS COGIDO NI LA MANO DESDE HACE TRES SEMANAS!






NO ESTÁ ATONTADO, SÓLO QUE SU MENTE QUARK ESTÁ EN BLANCO... ES COMO... ER... AH... UN NIÑO!
OH, ENTONCES ES UN NIÑO!


¿ES CHICO O CHICA, QUINCY?
UH... ES UN CHICO, DAGMAR, NUESTRO HIJO!
ON
OFF


AUHHH, MI HIJO EL ROBOT!!


ES UN PEQUENO PERO TAN COQUETÓN QUARK ROBOT!
¡ESTO ES! ¡VAMOS A LLAMARLE QUARK! Y ÉL CRECERÁ Y SE DESARROLLARÁ EXACTAMENTE COMO UN VERDADERO PATO!
ZUB?


HASTA CIERTO PUNTO, QUACK Y DAGMAR INTENTAN DAR AL RECIÉN NACIDO UNA INFANCIA TAN NORMAL COMO SEA POSIBLE, BAJO ESTAS CIRCUNSTANCIAS.
INMOVILÍZALO AL MENOS POR 10 MINUTOS!!!
LO ESTOY INTENTANDO, QUINCY- -LO ESTOY INTENTANDO
ZWEEEECH


TRES SEMANAS DESPUÉS DE SU NACIMIENTO, ÉL DESCUBRE SUS VERDADEROS AMIGOS — LOS ELECTRONES.
HOLA!


NUNCA ANTERIORMENTE HABÍAMOS FLUÍDO POR ALGUIEN COMO TÚ!
YEAH - DA VIDA - HUH - PROPORCIONA FUERZA - SOY YO! TAMBIÉN MÁS ÁGIL!


JUNTA LAS MANOS EN LO ALTO... VAMOS A JUGAR!
HEY!! PODER-EXTENSIÓN RADICAL - HUCHO MÁS FUERTE - ESPERAR HASTA QUE ELLOS ESTÉN EN LA CLARIDAD!

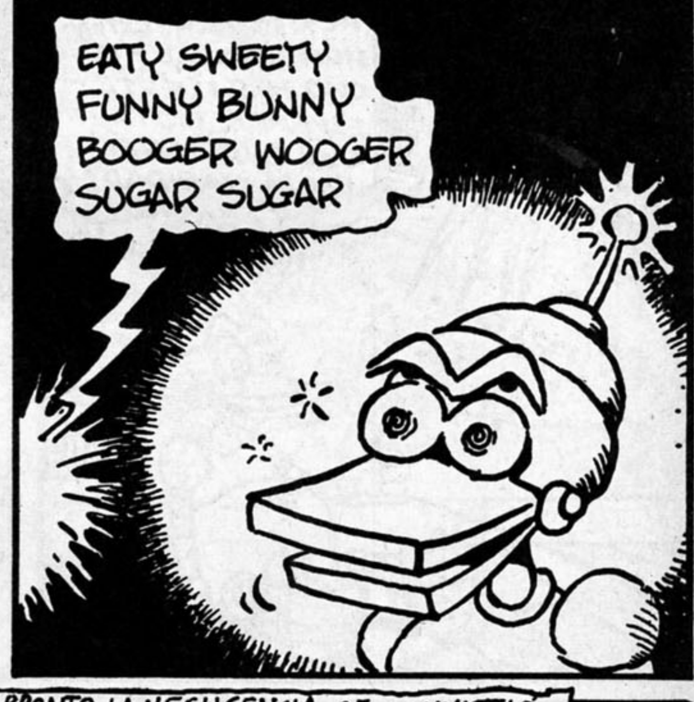

¡HAZLO! SOY YO - QUICKUM KICKUM EMERGENCIA ÉL ESTÁ EN LIBERTAD EN ALGUNA PARTE DE ESTA CIUDAD!
¿NO RESULTA DIVERTIDO!?


¡¡QUINCY!! ¡¡¡APRESÚRATE!!!
WHOO TÍO! CHACHACHA MEOW MEOW TOMA ÉSTA!!
WHEE!!


¡OH DIOS MÍO! ¡ESTÁ FORMANDO CAPAS ENERGÉTICAS!


PERO LOS ORGULLOSOS PADRES PRONTO SE ABURRIERON DE LA NOVEDAD DE SU CREACIÓN...
OH...ÉL ES COMO UN PEQUEÑO GENIO... PUEDE HACERLO TODO SIN AYUDA DE NADIE. NO CAUSA NINGÚN PROBLEMA. (YAWN)

Y QUARK EMPEZÓ A SUFRIR.
¿DÓNDE ESTÁ QUARK?
MIRANDO LA T.V.

ZAPPO ZUPPO KRUPPY POPS SNICKUM SNACKUM GOODY GOOD... YUDDA YUDDA YOOOO

EATY SWEETY FUNNY BUNNY BOOGER WOOGER SUGAR SUGAR

BASTANTES SEMANAS MÁS TARDE, LOS PRIMEROS Y GENUINOS SENTIMIENTOS DE QUARK EMPEZARON A MANIFESTARSE.
YO SOY QUICKUM KICKUM EMERGENCIA HAHAHA NO TIRES POR FAVOR NO TIRES BLAM QUICKUM KICKUM

PRONTO LA NEGLIGENCIA SE CONVIRTIÓ EN ABUSO.
NO HABLES MAL A MI ESPALDA ¡¿DÓNDE ESTÁ TU BOTÓN DE CIERRE?
NO TIENE... SÓLO PUEDES NEUTRALIZARLO CON UNA PRENDA DE LANA ÉL NO PUEDE SOPORTAR LA ELECTRICIDAD ESTÁTICA!


¡¡WHEE!! ¡VAMOS A ENCONTRARNOS CON MÁS AMIGOS!! ¡AL LABORATORIO!!
DIEZ-CUATRO UN SALTO Y PASO LA VALLA. TENEMOS UN CUERPO PULMONARMENTE NEUMATIZADO - AL PENSAR EN EL LABORATORIO SE ME HACE LA BOCA AGUA...
¡OH NO! SE ENCAMINA HACIA MI GENERADOR!
QUIETA AHÍ, DAGMAR! INTENTARÉ RETENERLO!
NADA SE INTERPONDRÁ EN MI CAMINO, BABY- NI QUE SEA UN AUTOBÚS, UN TREN, UN AVIÓN, O TÚ Y TÚ SERÁS EL PRIMERO!
¡PARA PEQUEÑO... AGHHH!
ZOT!
LIBRE DE SUS PADRES, QUARK AHORA SE PREPARA PARA EL GRAN MOMENTO...
AWW... AÚN NO TENEMOS BASTANTES AMIGOS!
DESTRUYE LAS MÁQUINAS - INUTILÍZALAS, DESTRÓZALAS, QUÉMALAS!
¡EL CIELO!! TENEMOS MUCHOS AMIGOS EN EL CIELO!
RECORRER EL CIELO CON NUMEROSOS AMIGOS..
CONSERVA TUS PIES HUNDIDOS EN LA TIERRA Y NUESTROS AMIGOS VENDRÁN!
TÚ LO BUSCASTE - TÚ LO TUVISTE - REMÍTETE A JONES 2½!
QUARK... HIJO MÍO... ESPERA - ESCÚCHAME... LO SIENTO!


QUICKUM KICKUM!!
WEEE
ZAP
MIRA — IRÉ A BUSCAR UNA PRENDA DE LANA — O ALGO!!
YAK!!
ZIZZLE


HAS HECHO UN GRAN PROGRESO BABY AYUDA A VIVIR A EMERGENCIA AHORA
WHEEE!! AHORA TENEMOS MUCHOS AMIGOS
-JODER- REALMENTE NECESITABA ESTO!


PARA PONER EN CLARO MI MENTE, PARA PENSAR... ¡YA LO TENGO! SE COMO PARARLE!


TENDRÁS QUE DARTE PRISA, QUACK! LAS COSAS SE TE ESTÁN YENDO DE LA MANO!
HEMOS ESCAPADO DEL BRUJO VAMOS A GOZAR DE DÍAS FELICES A PARTIR DE ESTE MOMENTO..
PRECAUCIÓN AREA NUCLEAR


DE REGRESO AL LABORATORIO, QUACK TRABAJA FRENÉTICAMENTE PARA EVITAR EL IRREMEDIABLE DESASTRE...
IBM

WOWEE... AQUÍ HAY MÁS AMIGOS DE LOS QUE NUNCA TUVIMOS!
CUANDO HUTTON HABLA, LA GENTE ESCUCHA!!
OH NO—HA IDO HACIA EL PUEBLO DE TERMINUS! HE LLEGADO DEMASIADO TARDE!
BROOOOM










PERO QUACK SE HABÍA ANTICIPADO CORRECTAMENTE A LA SITUACIÓN —
ES CULPA SUYA - NO TENGO NADA QUE VER CON ESTO!
¡BRAAA...
GRAAAA...!


FUNCIONÓ! LA MULTITUD SE HA ENSAÑADO CON MI IMITACIÓN DEL CUERPO DE QUARK! EL VERDADERO QUARK VIVIRÁ!
CRUNCH
RIP
CHOP
CRACK
POP
HOWL
LYNCH

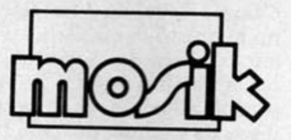

QUACK DE NUEVO SE HABÍA SALIDO CON LA SUYA, YA QUE EL ENFURECIDO POPULACHO HABÍA CAÍDO EN EL ENGAÑO.


VAMOS, QUINCY... OLVIDA ESTE ASUNTO... OTRO DÍA YA HARÁS OTRO...


¿VAMOS AHORA A LA CAMA?
OH... DE ACUERDO-PERO PRIMERO DÉJAME TERMINAR ESTE EXPERIMENTO DE TRANSPLANTE GENÉTICO...
FIN



DIEGO MANRIQUE / J. PUJAGUT G./ JAIME GONZALO / JUAN BUFILL / MONTXO ALGORA / ESTRELLA L. M. / IGNACIO JULIA / LAURA CONY / RAMON DE ESPAÑA / JOSE ANTONIO MAILLO.



SISA SUSPENDE EL CURSO, PERO APRUEBA LA REVALIDA

Jaume Sisa, músico y soñador distinguido, ha estado en Zeleste durante un par de semanas largas para presentar su último trabajo: un disco muy bien presentado y concebido, aunque bastante inconsistente, que responde al enigmático título de "La Màgia Del Estudiant". Por una vez se ha tratado a la prensa musical como se merece, es decir, dejándola fuera de juego. Pero vayamos por partes.

El mismo día de la presentación oficial, se citó a los periodistas en un afamado restaurante de la parte baja de nuestra ciudad. En un salón privado y sentados en la misma mesa, coincidimos —y creo que por primera vez— casi todos los representantes del periodismo rockero de por aquí. Desde los colegas de la prensa diaria hasta los pioneros de la profesión, pasando por los berzas que perpetramos revistas tan modernas como ésta, todos estuvimos de acuerdo por una noche en atacar con furia los langostinos, el suculento ternasco y los deliciosos vinos. Para los postres estábamos todos lo suficientemente alegres como para terminar en pocos segundos con el encantador plato de fresas que nos pusieron delante, con el café o incluso con un par de copas más. Los músicos habían presidido el banquete sin decir ni pío y a la hora prevista nos abandonaron para dirigirse a Zeleste, donde a media noche y con el local repleto hasta los topes iba a tener lugar el primer concierto de Sisa y sus nuevos acompañantes, los chicos de Melodrama.

Intentando aguantar la compostura y los buenos modales, nos metimos en varios automóviles y llegamos dando tumbos hasta el local de la calle Platería. Sisa y Melodrama ya estaban en escena cuando entramos —y no fue fácil porque allí no cabía una mosca— lo que no impidió que casi todos nosotros regáramos nuestra sed con algunas copas más. Si a todo ese alcohol demoníaco que corría por nuestros cuerpos, se le añade un fantástico espectáculo pop presentado por un Sisa perfectamente puesto al día por sus nuevos músicos, no es de extrañar que al día siguiente todos los diarios de la ciudad dedicaran piropos al poeta del Poble Sec y a su nueva imagen. Durante muchas noches y con numerosa audiencia Sisa desgranó sus viejas canciones y algunas nuevas, siempre mejoradas por los arreglos de beat-pop electrónico de los increíbles muchachos de Melodrama. Instrumental eléctrico y coros perfectamente ejecutados sirvieron de soporte a los textos y músicas algo rancios de un Sisa que ha tenido la suerte de comprender por donde van los tiros y la fortuna de conseguir una banda tan excelente y falta de apoyo como Melodrama. La unión ya está dando frutos —Sisa se ha ganado un sector de público que siempre lo había ignorado y Melodrama tienen la oportunidad de darse a conocer y la posibilidad de un rodaje profesional que les reparará beneficios económicos y musicales— y sólo cabe esperar a que se grabe un disco en directo, un disco que podría ser fácilmente el mejor que nunca haya producido el músico catalán, lo que no es el caso de su último trabajo.

"La màgia de l'estudiant". va a ser seguramente el disco más vendido de Sisa, paradójicamente gracias a sus defectos: los arreglos vulgares y pasados de moda tipo Joan Manuel Serrat que arropan a una serie de canciones que —exceptuando la fantástica "Coristes i numismàtics" y un par más— no tienen la imaginación novedosa y pirada de sus anteriores grabaciones. Por esto Sisa ha suspendido este curso, pero se está sacando la reválida con un sobresaliente gracias a sus actuaciones modernas de Zeleste, el campus de Bellaterra y de toda España, porque mientras escribo estas líneas Melodrama y Sisa están en ruta por todo el país presentando —supongo que con éxito— su espectáculo de surrealismo pop. Un espectáculo que nadie con un mínimo sentido del humor y el rock & roll debe perderse.

I.J.

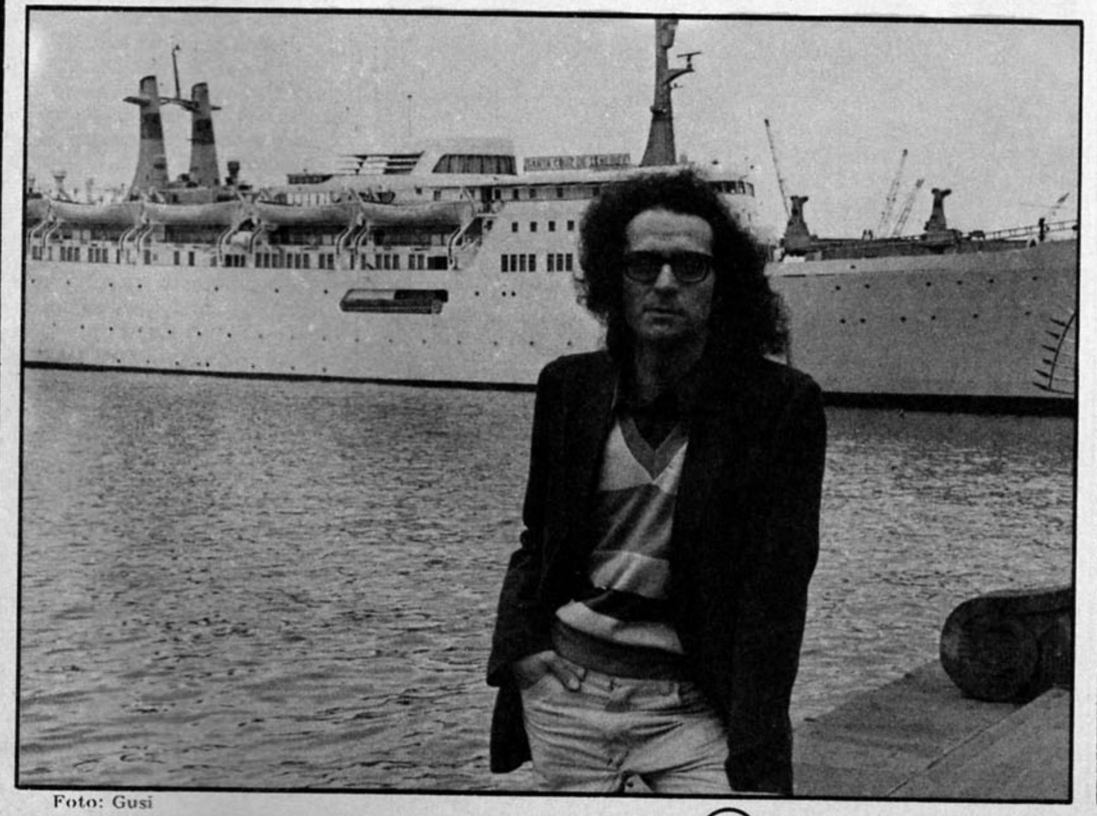


Foto: Gusi

VISITA RELAMPAGO DE ROBERT FRIPP A MADRID

Robert Fripp y su perenne Gibson negra estuvieron en Madrid el primero de junio para ofrecer un seudorecital a los medios especializados y



dar a conocer la onda por la que va el mítico líder de King Crimson.

Horas antes me encontraba en una cafetería de la Ciudad Condal preguntándome si el cuerpo que me había dejado el día anterior Iggy Pop era el idóneo para enfrentarme a la música elegante, descaradamente intimista y relajante del amigo Roberto.

No tuve tiempo para esperar la respuesta, ya que el Puente Aereo acostumbra a jugar malas pasadas y tuve que salir pitando hacia el aeropuerto. Además no era cuestión de perderse el L.P. que iban a repartir entre los asistentes.

Cuando llegué al salón de actos de la Philips, Robert Fripp se encontraba posando para el único fotógrafo que asistió a su demostración (luego, durante el recital, lo acabaría echando) y andaba cabreado como un mono porque se había quemado un "master". "No tengo nada contra España, más aún, me gusta, pero estas cosas son inexplicables que sucedan...", gritaba el Fripp a los asustados técnicos.

En medio de la larga espera, me acerqué a uno de los hombres de la casa de discos (Polydor) para demandarle el "Exposure", la última joyita del británico. Cual fue mi sorpresa cuando despreciativamente (no por la forma sino por el fondo) me contestó que sólo tenía cinco y que ya se habían repartido entre T.V., El País, Vibraciones, Disco-Express y una emisora de radio, y me remató con un "ya sabes...". Lo que sé es el morro que tenéis chavalotes.

Así que siento por los lectores de Star pero no puedo comentaros el disco. ¡Mira que no estar entre los lectores "favoritos" de los ejecutivos", ya que yo no lo estoy, lo podíais estar vosotros.

Una vez todos instalados, Robert Fripp subió al escenario y escudriñándonos con la mirada un buen rato, terminó por sonreir y decir: "Esto no es un concierto formal, si a alguien le apetece salir, que salga. Quiero que se sientan felices".

También dijo que iba a hacer unas improvisaciones con su guitarra sobre unas cintas grabadas.

Cuando le venía la inspiración, comenzaba a puntear sobre el misterioso y diabólico sonido que salía del único "master" con vida. Pero todo se desarrolló en medio de un ambiente gélido que se hacía cada vez más tirante, como lo demostró el precipitado fin que tuvo la elucubración mental de Fripp.

Es incuestionable la maestría y el gusto que tiene este inglés para tocar la guitarra, pero su actual momento no lo comparto en absoluto, por una sencilla razón, me aburre.

Su perfecto tecnicismo y frialdad siguen siendo constantes en él, pero mucho me temo que eso no es todo en comunicación musical.

J.A.M.

CONVERSANDO CON DEVOTO

Han pasado ya bastantes días desde que intenté hablar con Howard Devoto, en un despacho de Ariola, y lo primero que recuerdo es la enorme sorpresa que me produjo la actitud de la prensa musical de la ciudad (y además bastante gente de Star), el único que parecía conocer al grupo, su obra y mostró interés en hablar con ellos fue José M. Martí. La gente de Popular 1, a pesar de sus tonterías de —hazte la foto con el Pop 1 en la mano, etc— por lo menos, preguntaban y charlaban con el Devoto, el Formula o el McGeoch.

El resto parecían más interesados en ver un video del grupo Devo (por cierto excelente) que en saber cosas del Sr. Devoto y los otros músicos del grupo... yo llevaba ya un par o tres de años alejado del mundo musical, pero tal como están las cosas creo que voy a seguir así un par más, porque las cosas no han cambiado.

De todas formas el Devoto me interesaba como persona y la música de Magazine me ha interesado cada vez más (su segundo álbum Seconhad daylight es uno de mis preferidos en estos momentos), así que escuché lo que hablaban José M. Martí y el Devoto y tuve que dejar de oír lo que decían los demás. Howard Devoto es un tipo extraño, un artista diría yo, más que un músico, aunque él decía que en las diferentes circunstancias de la vida, te comportas de mil formas diversas y que todas te pertenecen. Un tipo enigmático que no quiere hablar de su pasado (parece que estuvo escribiendo y pintando), al que la música que le interesa es aquella en la que se expresan las vivencias de las personas que la hacen, y puso como ejemplo a Lou Reed y Dylan. Sin embargo no incluye las letras de las canciones en la carpeta de los discos, porque no le gusta que la gente lea la letra de una canción separada de la música (nos aclaró que se refería al público inglés o americano, a nosotros nos resulta muy difícil entender el inglés en un disco). La música de Eno no le interesa, porque no expresa en ella nada de sí mismo, pero le gusta. José M. Martí le preguntó si su canción "Back to nature" (vuelta a la naturaleza) de su segundo álbum, tenía algún significado de tipo personal, o ecológico, o algo así. Pero Devoto dijo que los artistas no creen en nada.

J.P.G.



MAGAZINE EN ZELESTE

Cuando X estuvo en Londres el verano pasado, Liza Anderson —una monada de promocionera— le había pasado el primer disco de una banda que según la crítica inglesa era lo mejor que había parido la madre nueva ola. Cuando X volvió a Barcelona no le prestó demasiada atención al disco de Magazine, tenía muchas cosas a las que prestar atención, así que ese disco de extraña portada tuvo que esperar su turno durante unos cuantos meses. Al final, una tarde gris y aburrida, X se decidió a ponerlo a dar vueltas. Y descubrió sorprendido la cantidad de música legal que este desprendía. Por eso cuando le invitaron a una rueda de prensa con los chicos de Magazine —de promoción por el país— no lo dudó un instante.

En la reunión surgió la posibilidad de que Magazine diera un concierto gratuito, la única condición era montarlo para aquella misma noche porque al día siguiente debían actuar en Marsella como parte de una gira europea promocional. Se intentó por todas partes y la única oportunidad parecía ser Zeleste donde estaban actuando Sisa y Melodrama, lo que solucionaba el problema del instrumental ya que los ingleses habían venido sin aparatos.

Pasada la media noche X se presentó en Zeleste. Allí se encontró con los Magazine al completo incluyendo managers y gente de la compañía discográfica. X acompañado por un colega habló con Sisa, con los chicos de Melodrama y con el manager. Estos accedieron a prestar su material. X corrió lleno de alegría hasta el manager de los ingleses y éste empezó a echarle un vistazo al instrumental de Melodrama. Debían hacerse unas pequeñas modificaciones para cambiar un par de micros y mover un ampli de sitio. Los técnicos de Zeleste movieron el ampli pero se negaron a tocar los micros. Era muy tarde y los tíos querían irse a dormir —empeño muy loable por otra parte—, más tarde empezaron a entrarles las paranoias de que si los ingleses querían abusar de ellos, que ellos no movían un micro más hasta que les devolvieran Gibraltar, etc. El manager de Magazine no entendía nada y

X estaba en medio, entre unos técnicos malhumorados y un profesional británico no salía de su asombro y que incluso llegó a ofrecerles dinero por su trabajo, pero no hubo manera. Se hizo tarde y los técnicos no cedían. Por otro lado los músicos se negaban a sonar mal, así que X se quedó sin oírlos.

No se podía culpar a nadie, o quizás a todo el mundo. El caso es que los tipos de Magazine se quedaron pasmados ante la falta de infraestructuras y X tuvo que soportar el reconocer que en este país el rock'n'roll lo tiene muy mal. A la salida, el guitarra de la banda le hizo un regalo: un badge con el título de su primer single "Shot By Both Sides"— disparado por ambos lados. Y eso fue lo primero que pinchó al llegar a su casa. Eran las cuatro de la madrugada y la noche había vuelto a salir torcida.

I.J.

A LOS QUE, A PESAR DE TODO, LES SIGUE GUSTANDO COMPRAR DISCOS

Todos habréis oído hablar de la Real Free Press, un grupo de holandeses interesados en la información, los comics, prensa y casi cualquier cosa que se pudiera imprimir.

Ahora los chicos han conseguido el stock de discos de



otro grupo de locos llamado DYNAMITE RECORDS, de los que no tenía noticia, pero que visto el material que tienen y el slogan de la casa, debería de haber conocido algo de ellos. El slogan dice algo así como ENCIENDE LA DINAMITA Y EXPLOTA TU STEREO.

El catálogo tiene una buena selección de las pequeñas grabadoras inglesas como Stiff, Chiswick, Step Forward, etc. Algo de grabadoras americanas como Sire, o la independiente Bomp. Singles, EPs y LPs. Posters, libros y revistas (los números 16 y 17, del extraño Who Put the Bomp). LPs de Flamin Groovies, Kim Fowley, el primero de los Stooges. Algunas buenas cosas de rock & roll, como el LP de Johnny Kenson & the new motif band (rockabilly) o el de Shakin Stevens & the Sunsets.

EPs, de Richard Hell, The Choirs (Bomp), The Pits (Bomp), Graham Parker & the Rumour, Rocky Sharp & the Razors.

Y para tu máquina de discos, un montón de singles que se colocarán pronto muy arriba en tus listas. Dave Edmunds, los Damned, The Popes (Bomp) Heartbreaker (Track), Sky sunlight & the new seeds y hasta Eddie & The Hot Rods con sus versiones del 96 Tears (de ¿ the Mysterians) o el Wolly Bully (de Sam the Sam & the Parahos).

Espero que estas líneas te hayan interesado lo suficiente como para escribir a:
R.F.P. Record Dept.
Dirk Van Hasseltssteeg, 25
Amsterdam—Netherlands.
pidiendo el catálogo o lo que sea. Creo que vale la pena.

J.P.G.

TINA, SU CULO, SUS CANCIONES Y SU SHOW MODELO LAS VEGAS.

Hombre, sí, un buen culo sin duda, pero que no hacía mucho honor a la descripción del amigo Nik Cohn. Probablemente cuando Nik escribió su apasionada loa de los glúteos de la señorita Turner, ésta tuviera un poco más de ese vigor salvaje de los limones del Caribe con el que no nos regaló en demasía durante su actuación en el Palacio de los Deportes.


Photo: By Flowers

Foto: Salvador Costa



No quiero decir con todo esto que la actuacion de Tina fuese mala. No lo fue. Ni tampoco fue buena. Simplemente fue una actuación más de alguien que lleva montones de años dándole al asunto y se lo toma todo con la fría filosofía del profesional. No hubo ni una gota de entusiasmo ni de entrega pero todo fue impecable, hay que reconocerlo. Los músicos cumplieron —pese al sonido infame y disperso con el que se nos obsequió— y los bailarines y bailarinas le pusieron el toque sabrosón a la cosa. Inciso: una de las dos go-gos estaba buenísima y consiguió que mi amigo Carlos Pazos rompiera su imagen de hombre "glacé et sophistiqué" y exclamara, levantándose del asiento en una exhalación, algo así como " ¡qué buena está la condenada!".

Me lo pasé bien con algunos temas —el "River deep, mountain high" de Phil Spector o el "Hollywood nights" de Bob Seger- pero, en conjunto, hubiese preferido ver a la amiga Tina cómodamente sentado ante el televisor e inflándome de whisky, en esa posición tan adecuada para ver a Raffaella Carrá o cosas semejantes, lamentando no haberla visto actuar en la época en que su culo provocó tantos sueños húmedos a mi admirado Nik Cohn.

R.E.

LOS TROGGS, ACABADOS Y ENCANTADORES.

¿Qué ? ¿Los Troggs? ¿Qué vienen los Troggs? ¡Hombre, eso es maravilloso! Al Cibeles. Ah, está bien, sí, claro que me apetece verlos, soy fan... algo así debía decirles al par de simpáticos e ineficaces organizadores que responden por el común seudónimo de Tutti Frutti Impetus.

Cuatro gatos disfrutamos de los Troggs. Cuatro gatos que soportamos estoicamente el retraso de cerca de hora y media con el que fuimos castigados por la organización en espera de que el local se llenara. Por televisión pasaban un partido de fútbol superimportante y se esperaba que alguien viniera cuando acabara. Y alguien vino, pero no bastó para llenar el local, así que los Troggs —que habían sufrido el latrocinio vil de sus instrumentos y mesa de mezclas a cargo de una eficaz pandilla de chorizos de la ciudad condal— tuvieron que tocar para una escasa cantidad de entusiastas fans.

De la formación original sólo quedaban el gran Reg Presley —algo menos grande y algo más gordo— y el batería, Ronnie Bond, los dos con cara de haberse destrozado el hígado a conciencia durante los últimos años. Les secundaban un par de pseudo-punks bastante eficaces a la guitarra y bajo. La actuación fue de disfrute total, una impecable puesta en escena de cuatro músicos que saben que están acabados y que no van a ninguna parte, pero siguen haciendo bien las cosas y consiguen que el público se lo pase muy bien con ellos.

¿Cómo se puede estar acabado y ser impecable al mismo tiempo?, oigo exclamar al querido lector. Me explicaré: los Troggs del 79 son un grupo muy digno y Reg Presley sigue haciendo buenas canciones, cosa que demostró con las piezas nuevas "que formarán parte de nuestro próximo álbum", pero están acabados socialmente desde el momento en que vienen a España por la mísera cantidad de 75.000 pesetas y no llenan el local. Su imagen es también la de cuatro ro-



ckers cansados, ¿quién no sintió caer por sus mejillas de fan una lagrimita de pena ante ese Reg Presley tripón con cara de ir bueno de Guiness que estrechaba la mano de los hinchas con una total buena fe?

Tal vez les haga falta un buen manager a estos chicos, alguien que les ayude a comerse todos los roscos que se merecen y a los que tienen todo el derecho del mundo.

P.D.: I want to spend my life with a girl like you, ba ba bang, bang, bang...

R.E.

MISIVA, SIN GOMA DOS (POR EL MOMENTO) AL "MODERNO" DUEÑO DE SUSI Q.

Despreciable mafiosillo:

Sabías que el rock and roll antes de ser música fue baile y que a la gente que le gusta el rock es inevitable que se le escapen los pies con su ritmo.

Que si montas un bar "moderno" de rock, que anuncias con infinidad de cuñas pedantes por la F.M. de radio Popular diciendo que hay buen rock, cerveza e irlandeses hasta altas horas de la noche, tiene que gustarte, aunque sea un poco, la música rock y su forma de vida, y no echar a la calle (¡a la puta calle!) a aquellos que se levantan de sus asientos-nichos a mover el esqueleto.

Ya no te hablo de las paranoias que coges cuando olfateas un porro. Al tío que le pillas no le vuelves a dejar entrar en tu "paraíso" y le armas una que al chaval no le vuelven a entrar ganas de encender un "canuto" más en su vida.

Pero lo peor no eres tú (¿creías que a un bar de rock iban a acudir monjitas?) sino esa serie de amiguitos que tienes introducidos en radio Popular que hacen (aparte de las cuñas, que imagino las pagarás) una desmedida propaganda a micro abierto de las delicias de Susi Q.

Tal y como te ponen las cosas, en particular Manolo Fernández, parece que te vas a encontrar allí desde el Jagger hasta el Rotten, pasando por Cherry Vanilla, Deborah Harris y toda la cohorte celestial rockera del momento. Luego la realidad es otra, y cuando entras te da la sensación de estar en un velatorio con música de rock, en el que existe un guardian atento a que nadie se desmadre.

Lo dicho, si tanto odias el rock y su filosofía porque no montaste una churrería, ambientada con "Por el amor de una mujer", por ejemplo.

J.A.M.

IAN "QUASIMODO" DURY & ROBERT "TUPE" GORDON SEXO, DROGAS & ROCANROLL

A pesar de un quasi tropical calor, de la atosigante desdicha de desplazarse a Badalona, de estar de pie durante más de dos horas y de que en el bar del Juventud te regalen, junto al gin-tonic, un par de mosquitos; la noche valió, y mucho, la pena. Rara es la ocasión, por no decir inexistente, en que un concierto presenta un telonero tan bueno como el protagonista de la perfomance. Y Robert Gordon se me antojaba mucho más interesante que el minusválido del rock. No es que menosprecie al Dury, pero Robertito es una de mis debilidades... más aún con la presencia del fabuloso "Chris Speding" dándole a la guitarra como un condenado. Así el telonero, que para mí y otros muchos no era tal, logró deleitarnos con una hora y pico de reconfortante y añejo rocanrol, de rocanrol maduro y jugoso, de esos que ya no se escuchan. Robert Gordon se plantó en escena como un palo, con una pinta de buitre —no dejó de recordarme el eterno enemigo del Pájaro Loco— apuntalado y enchufado a un generador de corriente continua. Con un tupé increíble, una americana colgante, una corbatilla superestrecha y un vaivén demoníaco bombardeó al personal con una sudorosa colección de rocanroles. Desde los standars de turno hasta los exhaustivos repasos a sus tres LP's dió una lección de rock, un homenaje a todos aquellos personajes engominados que antiguamente gastaban el parquet de las pistas de baile al ritmo de Vincent, Lewis, Cochran y otros. "Fire" de Bruce Springteen y "If only make believe" fueron de lo mejor de la noche y para postre el "Speding" se marcó dos temas de su repertorio particular. Uhuuu, Speding es una bestia de la guitarra, un tío al que se tendría que prestar más atención.

Después de esta maravilla en directo no creí que el Dury me sacase, con fortuna, del trance nostálgico. Yeahhhh, el tipo me gusta también y ya desde su aparición en escena pisando a fondo con el "Wake up and make love with me" lo dejó todo muy claro.

Dury fue a trabajar, a darlo todo, a relacionarse —palabra fatal— con un público cariñoso y satisfecho. Durante su actuación se complació en mostrarnos lo dañado que su pobrecito cuerpo está. Me dió la impresión de estar viendo a un quasimodo narcisista y chulo que se lo pasaba de miedo haciendo carotas, estratégicamente iluminadas con un foco especial, cimbreando su pierna atrofiada y blandiendo al aire su bastón plegable. Utiliza su desgracia como un atractivo escénico más, como aquel que se enfunda una cazadora de cuero. Para que luego digan que Iggy es el musculitos del rock... entonces Dury será el Ironside de rock y ya está. Bien, sigamos. Dury no tiene una voz flexible, cuando canta parece que escupa vigas de hierro en forma de palabras. Sin embargo su personalidad y sus tablas subsanan este punto (al que no considero como error). Hasta sus gritos más inconexos aportaban sabor a la cosa. Por otra parte está respaldado por un grupo A-CO-JO-NAN-TE. Los "Blockheads" (Cabezas de Chorlito) crearon un soporte apelmazado, rebosante de detalles, inteligente y perfecto. "Charlie Charles" a la batería, "Norman Watt-Roy" al bajo (uno de los tipos más activos que he visto en escena), "Chaz Jankel" a la guitarra y las teclas (brazo derecho de Dury a la hora de componer), "Davey Payne" a los saxos (con unos soplidos anfetamínicos y pinta de estrangulador nocturno), "Geoff Castle" a las teclas y sintetizadores (un tío finísimo con el piano) y un guitarra muy joven con mala leche en las


Photo: By Jordi García



cuerdas de su instrumento envolvieron a Dury con la música ideal para sus temas.

Ian Dury y Robert Gordon lograron una de las mejores noches de rock que han pasado por Badalona. (El juego de luces fue perfecto).

J.G.

MAYALL ATACA DE NUEVO

Cuando uno estaba ya convencido de que el padre blanco del blues se había retirado a plantar coles en su bungalow de Laurel Canyon —de donde, por cierto, nunca debieron dejarle salir— va y se nos presenta en Barcelona con formación nueva, rumores de modernización y un potencial banquete de blues trucados a funky bailotero.

A pesar de que una conocida revista musical aprovechó la ocasión para airear los trapos sucios del músico inglés, el público acudió a la cita aunque no en la cantidad que los promotores hubieran deseado. Antes de la actuación se dedicó unos minutos a una nueva modalidad de deporte que consiste en que unos cuantos rompen cristales y se cuelan, mientras el resto que ha pagado religiosamente su entrada los vitorea con entusiasmo. Entiendo que existan individuos capaces de todo antes de soltar la pasta, pero me parece estúpido que los que han pagado se alegren de que otros no lo hagan. De todas formas, he de reconocer que queda muy progre y bastante divertido.

En cuanto al concierto, empezó con una marchosa intro descaradamente espectacular y continuó con un John Mayall en pantalones cortos y envuelto en una bandera del Barça, que el día anterior se había hecho con la Recopa. Todo de muy mal gusto y con una música híbrida, entre el blues descafeinado y el funky poco vacilón. A medio show el guitarra de la banda —un tipo de lo más galopante— recibió una descarga eléctrica y se desplomó como fulminado por un rayo. Pero ni eso consiguió levantar mi aburrimiento, así que opté por largarme. Lo qu he comentado al principio: que vuelvan a encerrarlo en su bungalow con su colección de revistas pornográficas. Seguro que se divierte más.

I.J.

ACTUACIONES SUELTAS

Como en anteriores ocasiones, los que hacemos esta revista no nos hemos dejado deslumbrar por el rutilante mundo del show-bisnes y hemos procurado no perdernos ningún evento rockero, por pequeño que éste sea. Seguramente nos habremos dejado alguno, pero como ni nosotros somos perfectos, ahí vamos.

SUPERVISION (Rimmel). Este grupo que se subtitula Servicio de Taxis (?) está formado por antiguos miembros de los Masturbadores Mongólicos, una banda muy poco recomendable que corrió por Barcelona la pasada temporada. Con una orientación distinta los tipos de Supervisión hacen un rock duro con toques punk, los textos son en cristiano y el resultado aceptable en principio. Será cuestión de volver a oirles dentro de unos meses.

ARSENIK (Rimmel). Un grupo de músicos norteamericanos de esos que alegran las noches de cualquier barucho de los Estados Unidos. La cuestión es, ¿qué demonios hacen en Barcelona? Lo que hicieron cuando yo les ví —y no les vió mucha gente más— fue rock a ratos y boogie a otros. Todo bastante mal trazado.

GATO PEREZ (Hotel Oriente). Eso iba de presentación a la prensa del nuevo disco del felino Pérez. Hubo copas, comestibles y bastantes malas vibraciones. Entre el calor y las rumbas conseguí marearme de lo lindo, pero como sobre gustos no hay nada escrito —aunque debería haberlo— diré que el Gato nos ofreció fragmentos de su último LP que lleva el título de "Romesco". Como en el anterior "Carabruta", continuan las rumbas en catalán y un ambiente muy particular y autóctono. La presentación corrió a cargo de Mariscal —el dibujante— y de Josep M. Martí —colega de la prensa moderna— que explicaron un chiste cada uno, a cual más bochornoso. Y nada más por hoy.

I.J.

SISA Y SU MAGIA, EN MADRID

Sisa "atacó" de nuevo en Madrid (Alcalá Palace) para presentar durante cuatro días su último trabajo, titulado "La Màgia de l'estudiant"

Aquí, en la Villa y corte, nos quedamos muy sorprendidos ante el nuevo espectáculo en directo que ofrece este catalán de pelo ensortijado y gafas discretas.

Jaume Sisa ha suprimido la puesta en escena que acompañaba a cada uno de sus temas. La banda es completamente diferente a la que presentara hace un año y sus cuatro componentes visten de la misma forma. También Sisa ha cambiado su chaqueta de cabaretero por una simple camisa blanca y su flamante pajarita por una diminuta corbata (tipo "new wave").

Pienso que Sisa se esfuerza denodadamente en captar nuevos y jóvenes seguidores, a base de dar a su banda un aire más juvenil y de lograr una música cargada de buen gusto, que entra con facilidad por los oídos y que está acompañada como siempre por unos textos surrealistas, que denotan tristeza y desesperanza.

Su nuevo espectáculo no resulta en ningún momento aburrido y lo consigue gracias a su ingenio y a esa "magia" de licenciado, que no de estudiante.

J.A.M.



LOS PROFESORES ODIAN LA ESCUELA, LOS NIÑOS NO

Un reciente estudio pone de manifiesto que la mayoría de los profesores sienten un odio visceral por la escuela, en tanto que institución. Una estadística mostró que sobre 2.200 niños, únicamente uno por cada cien siente adversión a la escuela; mientras que el noventa por cien manifestaban que les gustaba sus profesores, las materias impartidas e incluso los deberes. Sin embargo, cuestioneados los profesores se obtuvo resultados completamente distintos. Un 38 por cien declararon que de volver a tener la opción, seguro que no escogerían el ser profesores. Además únicamente un 20 por ciento manifestaron su intención de continuar en el campo de la enseñanza hasta que se retirasen. ¡País!

L.C.

LA TRISTE MUERTE DEL "DISCO EXPRES"

Se nos va el DISCO EXPRES. Se nos fue.No resultó una sorpresa, se sabía de sus problemas económicos y de sus incesantes cambios de personal y orientación. Y a pesar de todo, nos duele bastante. Aunque no fueran muchos miles sus lectores, ellos sabían que tenían cada semana (últimamente, cada quince días) una revista inquieta y viva, conectada al viejo corazón del rock pero con ojos para todo lo que la rodeaba (subcultura, contracultura, sexo, cine, comix, libros y mil rollos más). Una revista que apoyaba decididamente todo el movimiento rockero de este país (allí hizo por primera vez su aparición aquel barriobajero verboso y ágil que se





llamaba a sí mismo Ramoncín) y que proporcionaba constantemente una información que las exquisitas revistas mensuales que se hacen en Barcelona despreciaban olímpicamente.

Dejemos al lado sus infinitos errores, sus grandes condicionamientos (DISCO EXPRES era parte de la organización Gay & Co) y sus muchos problemas. El DISCO era una revista guapa e irregular, marchosa y confusa, original y a veces fea, adelantada y despistada. Este mundillo raquítico en el que nos movemos se nos ha hecho un poco más triste con su partida.

Tal vez dentro de un tiempo habrá que narrar la agitada historia del DISCO. De momento, queda una confusa situación laboral con gente que está en la calle deudas y lo demás. ¿Dónde se alojará ahora nuestro queridísimo MAKOKI?

D.M.

ILLINOIS DE ACUERDO PARA USAR LA HIERBA EN MEDICINA

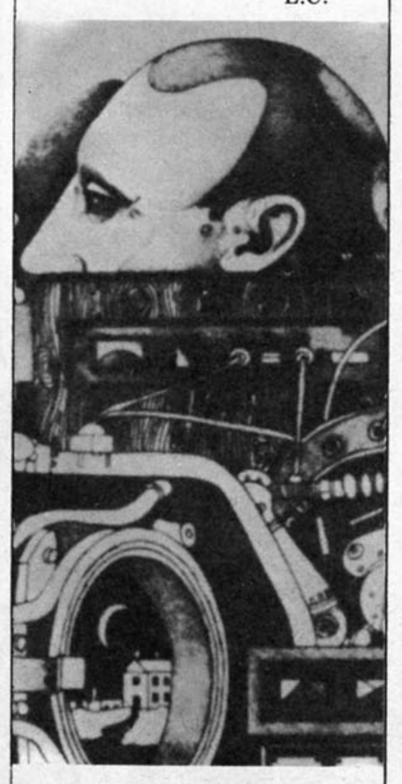
Illinois se ha convertido en el número cuatro de los estados americanos en pro-la-legalización de la marihuana para uso médico. La campaña denominada "un paso adelante en la práctica de la medicina" culminó con un proyecto de ley a este respecto propuesto por el gobernador James Thompson. De momento, pues, la legislación actual autoriza la posesión, producción y venta de cannabis siempre y cuando ésta "sea requerida para uso médico y certificada como tal por un experto en dicho campo". El médico en cuestión se verá obligado a certificar que el empleo de la marihuana es "medicamente necesario" y podrá prescribirla a sus pacientes afectados de cáncer, glaucoma o "cualquier otra enfermedad dolorosa". Hasta el momento a ningún enfermo le ha sido suministrada, pero eso sí la hierba ha sido eliminada del índice de drogas peligrosas. (A ver si con el tiempo se acaba vendiendo en los estancos...)

L.C.

LA MUERTE NEGRA AMENAZA MEXICO

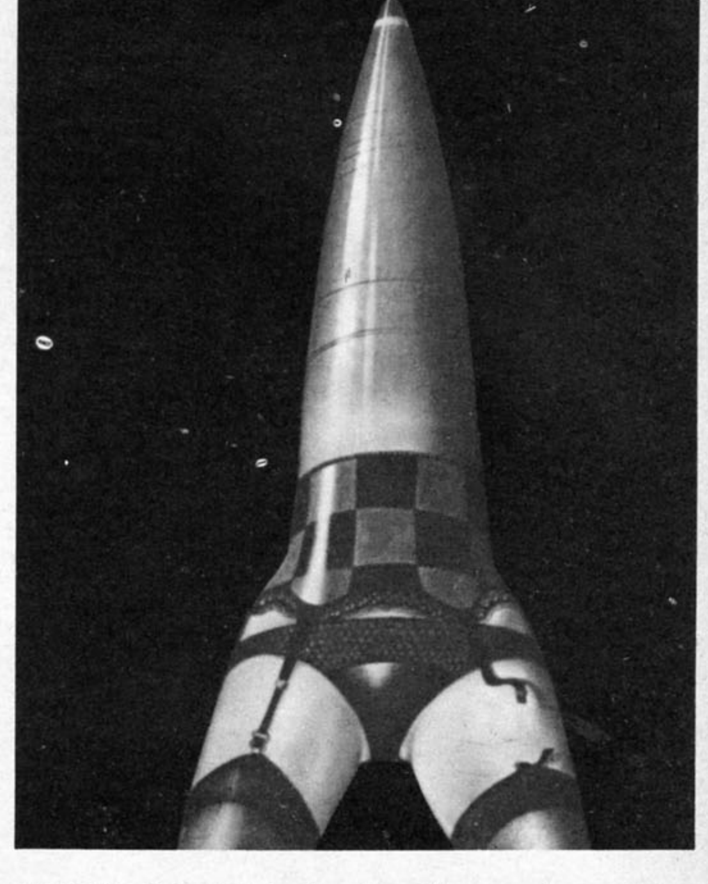
A veinte millas al norte de la ciudad, un enorme letrero de una compañía estatal anuncia: "Ya puedes quitarte la careta antigás, acabas de entrar en una zona de aire puro". La ciudad de México junto con Tokio y Djakarta (Indonesia) es una de las más polucionadas del mundo. Asentada en una depresión y rodeada de montañas, la ciudad va acumulando todos los gases y humos encima de ella, llegándose a formar una gran nube de polución que alcanza según los días un peso de 650 toneladas. El Dr. Humberto Alvárez, que encabeza el estudio sobre la polución en la universidad de México, ha manifestado recientemente que en breve México podrá sufrir un holocausto atmosférico similar al que sufrió Londres en 1.952 y que causó la muerte a unas 4.000 personas. El que avisa no es traidor...

L.C.



BRASIL INSTALA UN COMPUTADOR NACIONAL

Los investigadores del instituto de estudios policiales americanos aprobó la venta de un sofisticado computador que tiene capacidad para



albergar los datos de todos los habitantes de un país con índice medio de población. Naturalmente Carter vendió el monstruo ese, denominado Pintrak 250, a un país de América Latina, a Brasil. Automáticamente este sistema de identificación, con sólo introducir en él la huella dactilar del sujeto que se desee, te suministra, toda la información posible acerca de su vida presente y pasada. Pintrak 250 puede almacenar las vidas de millones de individuos.

Amnesty International ha acusado a las agencias policiales brasileñas de sembrar el terror psicológico en los políticos disidentes y de suprimir los derechos humanos. Y a los dos investigadores que parieron esta joya, del Pintrak 250, de contribuir a la deteriorización de los ya ignorados y maltratados derechos humanos en Brasil. (Con la CIA habéis topado, pibes).

L.C.

NEW YORK

La noticia de este mes se llama "Alien" la película sci-fi de este año y que se estrenó en Manhattan la semana pasada.

Reconozco que después de una campaña publicitaria que ha inundado los mass-media y después de leer las primeras críticas, tremendamente positivas, cuando me senté en mi butaca del Criterion, uno de los mayores cines del mundo, esperaba realmente ser transportado, emocionado y machacado por el peliculón del año. El resultado, si he de ser sincero,fue decepción. No me entendáis mal, "Alien" es una gran película.

Con una fotografía increíble y una historia escalofriante. Pero si a la salida del cine te preguntas qué ha aportado "Alien" a tu vida la respuesta es sencilla: Hora y media de ENTRETENIMIENTO. Y nada más. O nada menos, según se mire.

La historia, de lo más banal, se puede resumir en pocas líneas: Una nave espacial de regreso a la Tierra descubre los restos de un naufragio cósmico en un planeta perdido. Cuando inspeccionan el artefacto uno de los tripulantes se ve atacado por un extraño y pequeño ser que se fija literalmente a su cabeza. De vuelta a bordo, el extraño ser se desarrolla mientras se va zampando uno a uno a todos los tripulantes de la nave. Todos menos uno, la tía buena de la película que finalmente, y entre los aplausos del público, acaba con el maligno "alien".

Cuando la 20th Century Fox comenzó la producción de "Alien" la idea era bien clara: hacer un segundo "Star War". Y eso es lo que es



"Alien". Una película tremendamente comercial, con unos efectos especiales sorprendentes. Un bien llevado "thriller" cósmico con momentos del mejor suspense. Pero no busques en "Alien" algo más porque no lo encontrarás. Así que consuélate y pasa al menos una tarde entretenida.

Algo que vuelve de alguna forma son las lecturas de poesías y demás literaturas. Promocionadas por varias bookshops de Manhattan, con un pie en el pasado y otro en el presente, ha sido fácil (y gratis) oir recitando este pasado mes a gente como Allen Ginsberg, Peter Orlovsky, Ed Sanders y muchos más.

Algunos conciertos de este mes: The New Barbarians (Keith Richard, Ron Wood y Stanley Clarke) en el Madison Square Garden. Robert Fripp en the Kitchen. Lou Reed en My Father's Place. Graham Parker en el Palladium. Y bastantes, bastantes más.

Si tuviera que escoger un programa de los miles que escupen semanalmente los diferentes canales de T.V. en New York es bastante probable que escogiera el "Saturday Night Live" en la NBC. Un genial programa humorístico en el que no sólo aparecen gente como Steve Martin, John Belushi y demás esquizos sino que además cuenta con una música excelente. Concretamente en este mes han aparecido tocando en directo la Van Morrison Band, Phoebe Snow, Linda Ronsdtandt y Leon Redbone.

Desgraciadamente, mucho me temo que la T.V.E., preferirá seguir importando basura del tipo Baretta, Starsky & Hutch y demás junk-telefilms que programas como "Saturday Night Live" que tratan directa y abiertamente temas como el sexo, las drogas o la idiotez consumista americana. Pity.

John Lennon y Yoko Ono en una carta-anuncio en el último dominical del New York Times cuentan como les va su vida subterránea por New York City dedicados al hogar y a su hijo Sean. "Levanta los ojos y mira hacia el cielo" dicen "Ese es nuestro mensaje. Recuerda te amamos. John & Yoko". La carta le hace a uno recordar los años sesenta con sus idealismos, sus buenas intenciones y sus ingenuidades.

Algunas exposiciones de este mes:

—En West Broadway, Roy Lichtenstein expuso sus inmensos collages de comics y demás. Interesante pero nada especialmente nuevo.

—En el Whitney, exposición retrospectiva de George Segal y sus fantasmales esculturas. Obras entre 1.962 y 1.978.

—"Dadá y New York" trató sobre la evolución del Dadá y su influencia en New York.

—"Bands in the Inner Tube" en The Kitchen resultó ser un video sobre grupos de new-wave actuando en el CBGB en medio de un anárquico montaje.

—También en el Soho tuvo lugar la exposición-video de Les Levine uno de los elementos importantes de la nueva generación de artistas neoyorquinos dedicados al video. Interesante, inteligente y divertida.

Parece que las catástrofes artificiales son la norma de este año. Y después de lo de Harrisburg, la próxima viene envuelta en el máximo suspense.

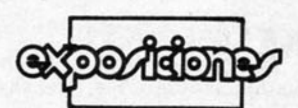
Se trata de la caída del Skylab, que valorado en dos billones y medio de dólares y debido a un fallo de los ingenieros de la NASA traerá color y emoción a este verano del 79 cuando al alcanzar la atmósfera terrestre se desintegre en más de 500 trozos de metal ardiente. ¿Dónde caerán? ¡Ah... ahí está la emoción! ¡En cualquier sitio Europa, América, Africa, Asia u Oceanía... todo es posible! Y habrá trozos de hasta 2 toneladas de metal al rojo cayendo a más de 500 kms/h. ¡Así que... suerte! ¡Y que no os caiga encima!

M.A.

LA UNION DE PROFESORES PIDE LA DESPENALIZACION

La Unión de profesores de Estados Unidos acaba de pedir la despenalización de la marihuana. En su anual convención, en Dallas, la Asociación Nacional de Educación (NEA) llegó a esta resolución "la posesión para uso privado de pequeñas cantidades de marihuana no debería estar sujeta a ninguna sanción penal". Con esta magnífica frase formulada por Steve López de Massachusetts, más de dos millones de educadores profesionales han pasado a engrosar las filas de los que luchamos por la despenalización de la hierba. (Ahí queda el ejemplo).

L.C.



EXPOSICAOS. El mundo de la infancia, ¿a quién no interesa?. En rigor, ¿qué es la dolce vita sino matizar, referirse constantemente a los cuatro flashes que de niños tuvimos; bueno, pues, en "Fotomanía" de Barcelona, "Bernard Faucon" expuso una colección de fotos donde ese mundo, esa etapa, es protagonista; compaginando las fotos Nelly Schnait aprovecha para dar una charla sobre el tema de los símbolos arcaicos del deseo y del mundo de la infancia. / Si alguien piensa que el dibujo está de capa caída es porque no ha visionado la expo. de "Fontecilla en EUDE" de Barcelona. Loables dibujos-expontaneidad-inspiración que pone en el orsay toda manera negra de mierda dibujística e ilustrativa que anega revistas, publicidades y otros espacios. El dibujo nunca morirá ni siquiera cuando el hombre se desenvuelva con muñones de robot porque el dibujo es la línea más recta entre la mente y los umbrales exteriores de la expresión gráfica del hombre. Viva el dibujo libre, inmortal, directo, sin calzos. Muerta la retórica palaciega y aerográfica. / Y ya que hablamos de sencilleces, no menos loa y encomio acreditan los "PRIMITIVE ART GALLERY SA" que, otrora tiempos, exhibían distinta nomenclatura (con tanto pico pierdo el pico memorístico, sorri tíos) pero que continua ubicada en Muntaner-París. Se trata de una exposición permanente de arte negro, mexicano, pascuense, etc., osea primitivo que va vendiendo y reponiendo existencias; merece contemplarse una escultura totémica (tal vez sólo sea icónica pido excusas si me paso) de Nueva Caledonia (vale 300.000 calas) que al parecer aquellos aborígenes disponían en el quicio de la puerta por imperativos de creencias, ritos, etc. (algo así como el gin-tonic o el cubata en la discoteca según se sea de una tribu o de otra). Acojona lo rotundo del trabajillo y sobretodo el reflexionar que para aquellos fulanos ni arte ni pollas, tan sólo un constitutivo más: mi lanza, mi collar, mis (300.000 calas); ¿no seremos nosotros los primitivos, los retrasados (retrasados mentales, claro)? La citada galería va a dar mucha marcha, tiene planeadas colecciones de arte tántrico, peruano, etc., siempre siendo la línea desmitificadora de presentar los productos como una tienda que renueva su género y sin dorar la píldora.

E.L.M.

NATURALEZAS MUERTAS

La exposición antológica organizada por la Fundación Juan March sobre las "naturalezas muertas" de los consagrados como "Maestros del siglo XX" podía mirarse como una apretada his-







toria de la evolución de la expresión plástica (inmóvil) del siglo en que vivimos. Resulta siempre bonito comprobar que el tema es siempre sólo un punto de partida, una excusa para la creación. Al contrario que en otras artes, donde el público siempre exige "contenidos" y que las cosas queden "bien explicadas", en la pintura y las llamadas "artes plásticas" el espectador se pone en el lugar del creador y contempla la obra como una expresión formal, en la que puede descubrir un estilo.

Las botellas, sombreros, floreros, guitarras, frutas y demás objetos típicos de las naturalezas muertas son únicamente elementos que permiten las investigaciones formales (obsesivas) de cada autor. De este modo las naturalezas muertas de Leger siguen teniendo el aspecto "industrial" del resto de su obra. Las n. m. cubistas son el soporte de la conversión de los volúmenes aparentes en planos fragmentados. En Braque son la excusa para recrearse en la materia pictórica. En Klee son composiciones "ingénuas-esenciales". En Picasso son a menudo estudios sobre las gamas marrones/ocre. En De Staël son masas planas de colores simples. En Schwitters es un collage. En Tàpies un estudio sobre una textura (esta vez el asfalto, con huellas de cucharas y tenedores). Y así sucesivamente. El arte pop aportó una ración suplementaria de humor. Así tenemos el lienzo de Warhol "Lata grande de sopa Campbell", la escultura de Oldemburg "Huevos "vulcania" " o "Pintura purista con vaso, guitarra y pipa (1975) de Lichtenstein, que junto con "La botella en el mar" (1971), escultura en poliuretano de Dubuffet, es lo que personalmente más me gustó de esta "útil" exposición.

J.B.

NEW YORK AÑOS 70

La exposición sobre la vanguardia neoyorquina (que es como decir mundial) de los años setenta celebrada en la Fundación Miró fue bastante pobre pero útil para constatar algunos datos. Por ejemplo:
1) Las tendencias apuntadas en los 60 se confirman y desarrollan, en algunos casos con más acento en el contenido, a pesar de que lo principal sigue siendo la investigación formal.
2) Las nuevas formas de arte son más difícilmente enlatables en museo, pero la escasa rentabilidad económica consecuente a su carácter efímero está siendo compensada a base de dar más importancia a las "Documentaciones" de happenings y demás, y también a los proyectos de obras. De este modo se "cotizan" los bocetos de Christo sobre una proyectada horrible pirámide construíble con 1.250.000 bidones naranjas. (Christo es ese tipo que está obsesionado por empaquetar edificios y construcciones: cuando vino a Barcelona quería empaquetar el monumento a Colón).

La verdad es que me parece estupendo que se dé más importancia a la idea y al proceso anterior a la materialización de la obra. De este modo, los que siempre tenemos muchas ideas, pero pocas ganas de ponerlas en práctica (como todos saben, o deberían saber, el momento más bonito de la creación es el desarrollo de la idea, siendo la realización poco más que un engorroso trabajo donde sólo triunfa el que tiene medios), tenemos al fin nuestra oportunidad en el mundo del arte... Volviendo a la exposición, mencionaré tres ejemplos de diferentes formas de entender el arte hoy: Max Neuhaus en "Radio Net" incluye la participación de una red nacional de Radio. En el polo opuesto, la obra de Fred Sandback "Construcción con dos líneas ultramarinas horizontales" nos demuestra que del arte minimal todavía pueden salir obras muy bellas. Y como ejemplo de obra que hace hincapié en el contenido, "Construyendo a Roberta Breitmore", de Lynn Hershman, "construcción" de una mujer a través de maquillajes y partes del cuerpo.

J.B.

HUNDERTWASSER

Este pintor austríaco es uno de los pocos figurativos relativamente recientes que aportan un lenguaje propio. Sus valores son los de la naturaleza, y de ahí que su color preferido sea el verde, al que ha dedicado un poema en inglés llamado obviamente "Green". Así también se explica (!) que incluso el paisaje que figura tras el retrato de un personaje árabe tenga color verde claro y no color arena. La exposición albergada en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid era bastante completa y permitía descubrir la evolución de Hundertwasser, desde un lenguaje realista a su actual personal estilo dominado por los colores expresionistas, las rayas paralelas muchas veces formando espirales laberínticas, la perspectiva distorsionada, etc. Ya en pinturas realistas como una sobre Portofino, en el mar empiezan a aparecer unas extrañas rayas, que después buscarán la excusa temática (mantel a rayas rojas), para finalmente (pasando ya de todo) aparecer de cualquier modo en cualquier parte. En Hundertwasser las espirales tienen un valor más asociado con la naturaleza (en este sentido es sintomático que uno de sus primeros dibujos sea una... cebolla), que con el Cosmos, como puede ocurrir en los cuadros de Van Gohg o en el film "La Región Central", de Snow. El aspecto ornamental de sus composiciones también está relacionado con la arquitectura y con la tradición austríaca (cuadros de Klimt, cúpulas austro-bávaras). En ocasiones las figuras y una cierta ingenuidad parecen tomadas de Klee. Del mismo modo las composiciones parecen influídas por el cubismo (perspectiva) y por el expresionismo abstracto (el color). Los títulos casi siempre son bastante apasionados: "Casas sangrando", "El camino hacia tí" ...Este último es particularmente encantador: una carretera que se pierde en un horizonte con sol, vista desde un coche del que se ve la forma del parabrisas, un trozo del volante y una radio. Podríamos estar en un film de Wenders, sólo que aquí las colinas y el coche están plagados de rayas de colores.

J.B.



SE RUEDA LA PRIMERA PELICULA "PUNK" ESPAÑOLA

Para cuando salgan estas líneas ya habrá finalizado el rodaje de "Erecciones Sindicales" la primera película "punk" española, según la definición de su propio director.

El guionista y director es Pedro Almodovar y en el reparto intervienen Carmen Maura, Félix Rotaeta y el grupo "punkie" de Alaska y los Pegamoides.

La película cuenta la historia de una chica (Carmen Maura) que tiene en su terraza una plantación de marihuana, que es descubierta por un policía, vecino de la chica. Este, cuando va a detenerla, se queda prendado de ella y acaba violándola.

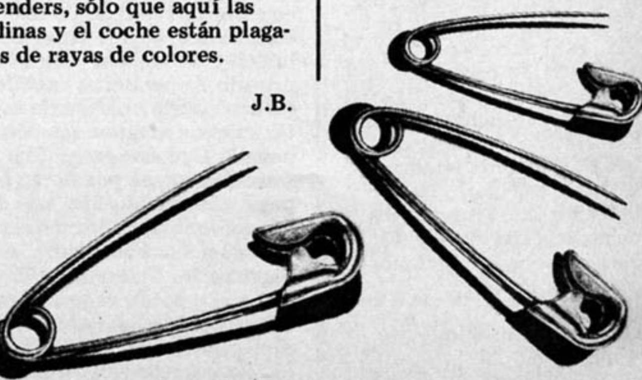
La chica, que era virgen y que pretendía vender su virgo por 60.000 ptas, llama a Alaska y sus Pegamoides para que, en venganza, le den una paliza. Pero los "punkies" se equivocan y se la dan a un hermano gemelo del policía violador. Luego el film se complica con historias de amor, sexo y ...

"Erecciones Sindicales" —dice su director a STAR— "irá acompañada de buena música de "new wave", que todavía no he seleccionado. También contará con tres actuaciones en directo de Alaska y los Pegamoides".

J.A.M.

CICLO PADROS

Sobre el cineasta catalán Antonio Padrós ya hemos hablado algunas veces (fragmentariamente) en esta revista. Aunque este año la Filmoteca se ha dedicado más bien a revisar clásicos (Sirk, Renoir, Ophuls, Von Stroheim...), también se ha acordado de uno de los pocos realizadores





marginales que pese a haber nacido en este santo país, ha logrado realizar una considerable serie de films independientes. No pude revisar el ciclo completo, y por ejemplo no ví la que recuerdo como su mejor obra ("Lock Out"), pero lo que me llamó la atención es comprobar que la obra de Padrós queda muy delimitada por la época en que fue realizada. Sobre todo los cortometrajes, son una perfecta muestra de las godardianas manías de la época. Padrós es un anti-esteticista. Cuando una cosa le sale demasiado bien, la estropea. Esto lo comprenderán perfectamente los que hayan trabajado con los precarios medios habituales del cine independiente. Ante la imposiblidad de realizar "obras perfectas", Padrós opta por aprovechar de un modo creativo las limitaciones. De este modo surgen los hermosos contrastes blanco-negro de films como "Lock Out" o "Shirley Temple Story", hallazgos que no se producirían en un film de presupuesto caro. Aunque a veces se quede a un nivel muy primario, la crítica a los progres y a los reaccionarios (y también la autocrítica) que lleva a cabo Padrós desde sus comienzos, sigue siendo "loable". Pero es en los largometrajes donde alcanza el nivel que hace de él uno de los mejores realizadores de este país. Su cine es "diferente", pero es también lo opuesto a la obra de gente como Snow o Nekes. Su interés no va en el sentido de la investigación formal (estructural). A este nivel la labor de Padrós es bastante primaria. Su interés se dirige más bien al trabajo de los actores, a la selección de músicas que connotan determinados sentimientos o situaciones, y a la demolición desenfadada de mitos de muy diversas especies. De todos modos, hay que aclarar que Padrós ha tenido que costearse todas sus producciones, y que su film sobre los amores de Carlota y Werther está estancado porque también los alemanes (que se lo iban a producir) han recortado presupuestos para el cine (¿para invertirlo en policía?). Es posible que se lo financien en Canadá, pero no hay nada seguro. Incluso nuestro underground (?) más famoso está así de estancado. Los que no son famosos, ya os lo podéis imaginar.

J. B.

MINI-CICLO TOD BROWNING EN LA FILMO

Si el lector que digiere estas líneas posee la maravillosa cualidad de la "inquietud" es muy posible que se sienta atraído por películas AUTENTICAMENTE EXTRAÑAS. La cuestión estriba en ignorar estóicamente la bazofia, extendida y generalizada, que se proyecta malévolamente en las pantallas barcelonesas. Basta con escudriñar la cartelera en busca de reestrenos y ciclos de la Filmo. Así es fácil encontrar maravillas de calibre sorpresivo como fue el caso de un ciclo, reducido a tres cintas, sobre Browing que se pasó en el Padró. Sin duda alguna Tod Browning ha sido uno de los MAESTROS del género "fantastique" y/o terrorífico. Sus cualidades como director no se reducen al simple "savoir-faire" técnico, en realidad Browning es un artesano discreto. Sin embargo posee un ALGO que impregna a sus cintas de un esoterismo cautivador. Logra conquistar al espectador con su punto de vista, con sus reflexivas operaciones narrativas sobre lo EXTRAÑO, sobre lo anormal. Las películas proyectadas en la Filmo fueron "Garras humanas" (1927), "Muñecos infernales" (1936), y la magistral "Freaks" (1932). Una escasísima muestra de la labor de Browning en la que se notó la ausencia de joyas como "London after midnight", "Los pantanos de Zanzibar", "Drácula" (la de Bela Lugosi) y "La marca del vampiro". Resulta molesta la escasez de proyecciones de este tipo, ver una cinta de Browning es un verdadero milagro hoy en día y adquiere tintes de "casualidad". "Freaks" consiguió encandilar al personal una vez más. El despliegue de seres deformes tratados con esa melancolía y esa "tristeza de farándula" tan propia del director, hace de la cinta un pieza única. Quizá algo morbosilla pero, indudablemente, una fidedigna reproducción de la venganza humana y la marginación social. Como dato curioso hay que decir que la mayoría de actores que intervienen en "Freaks" son enanos, hermafroditas, tullidos, deformes y demás degenerados físicos.

J.G.

Y BRIAN DE PALMA TAMBIEN

No voy descubrir, a estas alturas, a mi queridísimo De Palma. Uno de los nuevos directores americanos más capacitados, ingeniosos y hábiles que funciona actualmente. La pena es que la gente sólo le conoce por basurillas como "Carrie" y no sabe apreciar la fantástica deshabillè, de prejuicios estéticos y culturales, contenida en "La Furia" o "El fantasma del paraíso". Sin embargo existen dos películas en la carrera De Palma que se apartan clarísimamente de los presupuestos formales del director.

"Fascinación" y "Sisters" son, en cierto modo lógicamente, las ovejas negras de su filmografía. Típicas películas que duran sólo un par de semanas en cartel y el público sin enterarse. Pues bien, la Filmo con su sagaz programación dió una de las últimas oportunidades de visionar la primeriza "Sisters". Una



gozada de intriga y kitsch hábilmente resuelta por este incondicional seguidor de Hitchcock. En la cinta se aprecian cantidad de condicionantes estéticos hichcotckianos y homenajes, subterráneamente mostrados al genio del "suspense". Además está el aliciente de ver a la "supermaniana" Margott Kidder en plenitud de facultades y portándose como una verdadera actriz. El misterio y el suspense tratado con una fina ironía y un despliegue de recursos técnicos e imaginativos que pocos directores pueden, o saben, utilizar. Desde la escena inicial, ingeniosa a tope, hasta los momentos dramáticos pasando por los salpicones humorísticos "Sisters" se construye como una película de visión obligada.

J. G.



LO INTERESANTE ASOMA POR LA PETITE PANTAILLE

Esto de escribir sobre TV es como una cruz. Sólo se puede criticar y pegar palos a destajo. Rara es la vez en que se puede citar un programa, manofacturado integramente en Prado del Rey, que escape a la insulsez, defenestración estética, mal gusto, torpeza o incompetencia profesional y pesadez. No voy a referirme a "Popgrama" como bastión y estandarte de los peludos y enrollados que "pasan" de la TV por cuestión de vicio. En realidad Popgrama es algo inmaduro, desconectado en su interior, pobremente puesto en práctica y con escasa capacidad de captación. Algo que no puede, jamás de los jamases, considerarse como el non plus ultra de la programación televisiva destinada a un público, supuestamente, cultivado e interesado en la cultura. Ciertamente lo más interesante de este "programa del rock y rollo" son las excelentes filmaciones foráneas que se pasan. En cuanto Carlos Tena o Paco de la Fuente se ponen a investigar por su cuenta la bronca no puede ser más "celtiberia show".

Estooo, mi objetivo inicial era citar dos programas interesantes, que naturalmente permanecen agazapados en el VHF, a los que apenas se presta atención. No se trata de ensalzarlos o vilipendiarlos —bastante vapuleado está el panorama de TV ya— sino simplemente de poner en estado de alerta a aquellos que por H o por B traguen sus dosis de televisión. Se trata de "Encuentros con las letras" e "Imágenes". Respecto al primero hay que decir que es uno de los espacios más emocionantes que viven, por el momento, en la TV. Sin ser nada del otro mundo, ya que la realización es de lo más soso y grisáceo, consigue atraerme semana tras semana.

Ya sea por los furiosos embistes contra los moldes literarios tradicionales y la caterva de escritorzuelos hispánicos que acomete con furia Fernando Sánchez Dragó —cuya obra "Gargoris y Habidis" comentaremos en Star— o por los comentarios sobre libros y alguna que otra entrevista interesante, sobre todo las llevadas por Sánchez Dragó, lo cierto es que "Encuentros" es un programa con chicha y lleno de vida. También encierra sus menos, verbigracia es la escasez de luces y la incompetencia selectiva de la que hace gala el director del cotarro Don Carlos Vélez. Un individuo interesado únicamente en autores nacionales y más todavía si escriben sobre la archimanida postguerra. Parece ser que existe un veto sobre autores no hispánicos y libros extranjeros —Star books ha sufrido las consecuencias de este chauvinismo papanatas— con lo que los bodrios nacionales florecen por doquier en el programita. Sin embargo siempre es una delicia escuchar a Giménez Losantos, Dragó o Racionero. "Imágenes" es lo mismo pero en el terreno artístico. Su directora, Paloma Chamorro, va de niña mimada y emite en color y a todo luxe. Tienen videos, chroma-keys, y todo lo necesario para un buena realización amén de unos técnicos competentes. Así el programa tiene una presentación que para sí quisiera el Iñigo (aunque dudo que supiese aprovecharla). Las entrevistas y, sobre todo, los personajes que aparecen en el programa son, mayormente, flipantes y además nunca se oyen las preguntas tópicas que deben distribuirse en un manual entre los locutores de la TVE. Aparte se cuenta con una exhaustiva información sobre exposición y novedades y el purismo ha sido eliminado en su totalidad pudiendo así entrar en el programa los individuos y obras más insólitos. Ahhh, la música de fondo está como muy bien.

J.G.





"Barat y viu, xata!", es una frase popular que se puede oir en cualquier pescadería del mundo —"¡Barato y vivo, chata!"— y que da nombre al singular espectáculo que programa y prorroga "La Cúpula Venus". Todo estriba en una parada de pescado y las ocasionales intervenciones de un segundo pernaje que alivia el ininterrumpido monólogo de la Xus —actriz que hace de pescadera—. A lo largo de hora y media se desarrolla ese vertiginoso monólogo, rebotando de la política, al sexo o a las mores o a cualquiera de las cuestiones que atribulan la enajenada cocotera de los humanoides. El texto original del Víctor y la Xus —miembros de la Companyia Canaletas— permite que el personaje se meta con la gente, hable a personajes imaginarios o tome a público obligándole a entrar en el espacio escénico propiamente dicho.



"El Nou Olimpia", próximo a la Plaza España de Barcelona, es un teatro que ha seguido una programación tipo clasificación S y que ahora nos sorprende con un trabajo del grupo Gags comandado por Antón Font, ex-Joglars. Los actores sin ser profesionales y salidos de un colectivo (El Timbal) que practica el mimo, la expresión corporal, ponen estas técnicas al servicio de "Sodoma y Gomorra"; esta obra, con mayor o menor fortuna, es una serie de puestas en escena donde se hilvanan la crítica social, la caricatura y, sobretodo, el tipo de escenificación estética desarrollada en "El Timbal". Pienso que experiencias similares son las necesarias para que aparezca un verdadero teatro.

E.L.M.

STAR BOOKS S T A R

8- UBU REY





9- NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR



10- POEMAS V2



11- TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA



12- CON DESTINO A LA GLORIA



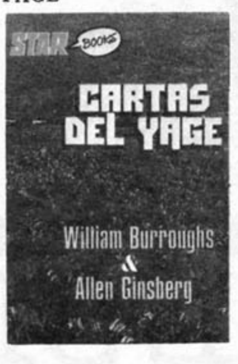
13- SIEMPRE LADY MAcBETH



14- LAS FALSAS CEREMONIAS



15- LAS CARTAS DEL YAGE



16- SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS



17- ¿VIAJE AL EDEN?



18- EL LIBRO DE LOS SUEÑOS



19- EREWHON



20- JAMON DE KENTUCKY



21- JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION



22- EL PRIMER TERCIO



23- EL TIEMPO DE LOS SEÑORES HALCONES



24- CONFESIONES DE UN ADICTO A LA ESPERANZA.



25- HUESPED EN LA CASA DE FRANKENSTEIN



26- SABADO NOCHE EN EL BARRIO DE MIS SUEÑOS.



27- MIEDO Y ASCO EN LAS VEGAS



ALBUMES DE STAR



ALBUM STAR n. 5
(Num. 16, 18 y 19)



ALBUM STAR n. 6
(20, 21 (Extra) y 22)



ALBUM STAR n. 7
(23, 24 y 25)



ALBUM STAR n. 8
(26, 27, 28)



ALBUM STAR n. 9
(29,30,31)



ALBUM STAR n. 10
(32. 33, 34).

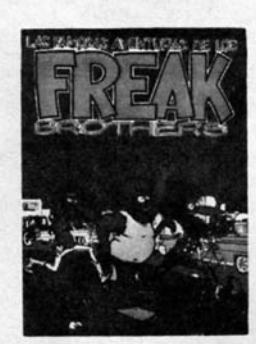


ALBUM STAR n. 11
(35, 36, 37)

ESPECIAL STARBOOKS



DISPAROS



FREAK BROTHERS



EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL



MOSIK



AQUI, AHORA DE RAM DASS



INFINITUM



PUNK



S / M -1



S / M - 2

STAR STORY

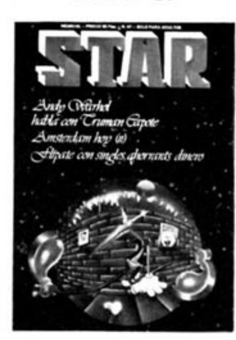
STAR - 45



STAR - 46



STAR - 47



STAR - 48



STAR-BOOKS: 8- UBU REY (Alfred Jarry) 125 Ptas / 9- NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR (Harlan Ellison) 150 Ptas / 10- POEMAS V2 (Angel Carmona) 145 Ptas / 11- TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA (Voltaire) 135 Ptas / 12- CON DESTINO A LA GLORIA (Woody Guthrie) 200 Ptas / 13- SIEMPRE LADY MAcBETH (Sam y Lundwall) 130 Ptas / 14- LAS FALSAS CEREMONIAS (Jaime Rosal) 130 Ptas / 15- LAS CARTAS DEL YAGE (Allen Ginsberg y W. Burroughs) 150 Ptas / 16- SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS (Jim Morrison) 150 Ptas / 17- ¿VIAJE AL EDEN? (Carlos Arnal y Miguel Portillo) 180 Ptas / 18- EL LIBRO DE LOS SUEÑOS (Jack Kerouac) 170 Ptas / 19- EREWHON (Samuel Butler) 150 Ptas / 20- JAMON DE KENTUCKY (W. Burroughs Jr.) 150 Ptas / 21- JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION (Silvester Wish) 180 Ptas / 22- EL PRIMER TERCIO (Neal Cassady) 170 Ptas / 23- EL TIEMPO DE LOS SEÑORES HALCONES (Moorcock and Butterworth) 225 Ptas / 24- CONFESIONES DE UN ADICTO A LA ESPERANZA (Timothy Leary) 250 Ptas / 25- HUESPED EN LA CASA DE FRANKENSTEIN (Sam J. Lundwall) 170 Ptas / 26- SABADO NOCHE EN EL BARRIO DE MIS SUEÑOS (Christian Louis) 225 Ptas. 27- MIEDO Y ASCO EN LAS VEGAS (Hunter S. Thompson) 225 Ptas.

ALBUMES DE STAR: ALBUM STAR N. 5 (16, 18 y 19) 160 Ptas. / ALBUM STAR N. 6 (20, 21 (Extra) y 22) 180 Ptas / ALBUM STAR N. 7 (23, 24 y 25) 160 Ptas. ALBUM STAR N. 8 (26, 27 y 28) 200 Ptas / ALBUM STAR N. 9 (29, 30 y 31) 200 Ptas. ALBUM STAR N. 10 (32, 33 y 34) 200 Ptas. ALBUM STAR N. 11 (35, 36, 37) 200 Ptas.

ESPECIAL STAR BOOKS: DISPAROS (Libro de fotos del Underground Press) .... 225 Ptas.
LAS FAMOSAS AVENTURAS DE LOS FREAK BROTHERS .... 180 Ptas.
EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL (Prensa y Comix) .... 180 Ptas.
MOSIK (Texto y comix sobre el tema) .... 160 Ptas.
AQUI AHORA DE RAM DASS (El rollo del OM) .... 180 Ptas.
INFINITUM —Ciencia Ficción (Comix y relatos) .... 150 Ptas.
PUNK (Libro de fotos de Salvador Costa) .... 220 Ptas.
S / M - 1 (Antología de la Historieta SM) .... 300 Ptas.
S / M - 2 (Antología Sadomasoquista) .... 350 Ptas.

SUSCRIPCION A STAR POR 12 Núms. SALE A 1.100 PTAS, POR 6 Núms, a 550 PTAS Y SI ES PARA EL EXTRANJERO, LOS 12 Núms. SALEN A 1.500 PTAS.

STAR-STORY

STAR 1 — 30 Ptas.
STAR 2 — 30 Ptas.
STAR 3 — 30 Ptas.
STAR 4 — 30 Ptas.
STAR 5 — 30 Ptas.
STAR 6 — 30 Ptas.
STAR 7 — 30 Ptas.
STAR 8 — 30 Ptas.
STAR 9 — 30 Ptas.
STAR 10 — 30 Ptas.
STAR 11 — 30 Ptas.
STAR 12 — 30 Ptas.
STAR 13 — 30 Ptas.
STAR 14 — 30 Ptas.
STAR 16 — 60 Ptas.
STAR 17 — 60 Ptas.
STAR 19 — 60 Ptas.
STAR 20 — 60 Ptas.
STAR 21 — 80 Ptas. (Extra)
STAR 22 — 60 Ptas.
STAR 23 — 60 Ptas.
STAR 24 — 60 Ptas.
STAR 25 — 60 Ptas.
STAR 26 — 60 Ptas.
STAR 27 —100 Ptas. (Extra)
STAR 28 — 60 Ptas.
STAR 29 —100 Ptas. (Extra)
STAR 30 — 75 Ptas.
STAR 31 — 75 Ptas.
STAR 32 — 75 Ptas.
STAR 33 — 75 Ptas.
STAR 34 — 75 Ptas.
STAR 35 — 75 Ptas.
STAR 36 — 75 Ptas.
STAR 37 — 75 Ptas.
STAR 38 — 75 Ptas.
STAR 39 — 75 Ptas.
STAR 40 — 75 Ptas.
STAR 41 — 85 Ptas.
STAR 42 — 85 Ptas.
STAR 43 — 85 Ptas.
STAR 44 — 85 Ptas.
STAR 45 — 85 Ptas.
STAR 46 — 85 Ptas.
STAR 47 — 95 Ptas.
STAR 48 — 95 Ptas.

PARA CUALQUIER PEDIDO DIRIGIRSE A:
PRODUCCIONES EDITORIALES, Avda. JOSE ANTONIO 800, BARCELONA - 13

EL SISTEMA DE PAGO PARA CUALQUIER PEDIDO DE TODO EL MATERIAL QUE ENUMERAMOS ARRIBA PUEDE SER POR SELLOS DE CORREOS, POR GIRO POSTAL (PAGO ANTICIPADO) TALON BANCARIO, O CONTRA REEMBOLSO. ES IMPORTANTE QUE EN VUESTROS PEDIDOS DEIS CLARAMENTE VUESTRO NOMBRE, DIRECCION Y POBLACION.


Eno